مَجَلَّةُ العالَمِ العَرَبِيّ لِلعُلومِ الإِنسَانِيَّةِ وَالاجتِماعِيَّةِ

دَوْرِيَّةٌ عِلْمِيَّةٌ مُحكَّمَةٌ

ARAB WORLD JOURNAL OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES

AWJHSS

المجلد: الأول العدد: الأول سبتمبر 2025

ARAB WORLD JOURNAL OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES

AWJHSS

zenodo CERN Google Scholar Academia.edu OpenAIRE

Email: arabworldjournal@gmail.com The journal link رابط المجلة

مَجَلَّةُ العالَمِ العَرَبِيّ لِلعُلومِ الإِنسَانِيَّةِ وَالاجتِماعِيَّةِ

مجلة العالم العربي للعلوم الإنسانية والاجتماعية

دورية ـــ علمية ـــ محكمة

الرؤيـــة: أن تكون مجلة علمية تتميز بنشر البحوث العلمية الاصيلة التي تخدم أهداف التنمية الشاملة للإنسانية، من خلال البحث العلمي الأصيل، وأن تسهم في تنمية القدرات البحثية لأعضاء هيئة التدريس الأكاديميين والباحثين عربياً وعالمياً.

الرسالة: تفعيل دور البحث العلمي في رفع مستوى الأداء البحثي للباحثين بما يخدم أهداف الإنسانية، ويحقق أهداف التنمية المنشودة، ويزيد من التفاعل البناء مع مؤسسات المجتمع الإقليمي والعالمي.

رئيس هيئة التحرير:

د. يحيى بن صالح دحامي الحبابي

نائب رئيس هيئة التحرير:

د. أحمد محمد السماوي

مدير التحرير:

د. مجاهد احمد محمد الواقع

مساعد مدير التحرير:

د. خالد علي عمر

أعضاء هيئة التحرير:

أ.د علي عبده حكمي،
د. أحمد عبد العزيز العباسي
د. نبيل حسين الفهيم

ترسل الأبحاث على البريد الإلكتروني:
arabworldjournal@gmail.com
او رفعه على رابط المجلة
The journal link

المحتويات

الأهداف والرسالة.....

هيئة التحرير لمجلة العالم العربي للعلوم الإنسانية والاجتماعية .....

الأبحاث .....

أحمد شوقي: المنفى والقومية وتشكيل الأدب العربي الحديث (English) **15–1**

خالد احمد علي الصومعي

السياسات النسوية وتمثلات التمرد على النظام الأبوي: دراسة في شعر نخبة من الشاعرات الأمريكيات الحديثات (English) **31–16**

مجاهد الوقع

شخصيات أدبية سعودية من ذهب: أمحد محمد السباعي، قراءات في إسهاماته (English) **49–32**

يحيى صالح دحامي

استخدام التقنيات الجغرافية في تقدير الجريان السطحي واختيار أفضل المواقع لسدود حصاد المياه لأحواض مختارة من هضبة الانبار الغربية **72–50**

احمد عيادة خضير1، علي سليمان ارزيك 2، نادية طلعت سعيد 3

البحث العلمي بين الموسوعية والتخصصية والدراسات البينية والتكامل المعرفي (دراسة نقدية مقارنة) **101–73**

يحيى احمد حسين المرهبي

دور الذكاء الاصطناعي في تحليل الائتمان المصرفي لتقليل مخاطر الائتمان بالتطبيق على مجموعة من المصارف في المملكة العربية السعودية **123–102**

أحمد ياسر النعساني

Arab World Journal of Humanities and Social Sciences (AWJHSS)

Volume 01, Issue 01, September 2025

مجلة العالم العربي للعلوم الإنسانية والاجتماعية
المجلد 1، العدد 1، سبتمبر 2025

Ahmed Shawqi: Exile, Nationalism, and the Shaping of Modern Arabic Literature

Dr. Khaled Ahmed Ali Al-swmaeai, Associate Professor
English and literature Department of English,
Yafea University College, Lahej University,
Yemen
assowmaee2018@gmail.com

Article History
Received: 12/8/2025
Accepted: 17/9/2025
Published: 20/9/2025

Abstract

The research investigates Ahmed Shawqi's (1868–1932) life and literary achievements and cultural impact as the “Prince of Poets” who became a leading figure in contemporary Arabic literature. The research investigates how Shawqi developed his poetry through his Egyptian and European education which exposed him to both Arab heritage and Western intellectual traditions. The paper focuses on how his time in exile influenced his nationalistic voice and his use of poetry to express cultural and political ideas during colonial times. The research evaluates selected poems and dramatic works to show how Shawqi united traditional poetic structures with contemporary themes which preserved artistic heritage while creating new literary possibilities. The paper investigates how Shawqi left a lasting impact on Arab poetic traditions and dramatic writing and intellectual developments of the Nahda (Arab Renaissance) movement. The research demonstrates that Shawqi's literary work represents both the conflicting elements of exile and nationalism while demonstrating the potential for cultural fusion which defined Arabic literature during the modern era.

Keywords: Arab Renaissance, Arabic Drama, classical tradition, cultural identity, exile, literary innovation, Modern Arabic Poetry, Nahda, nationalism.

الملخص

يستقصي هذا البحث حياة أحمد شوقي (1868–1932) وإنجازاته الأدبية وأثره الثقافي باعتباره "أمير الشعراء" وأحد أبرز الشخصيات في الأدب العربي المعاصر. يبحث البحث في كيفية تطور شعر شوقي من خلال تعليمه في مصر وأوروبا، الذي مكَّنه من الاطلاع على التراث العربي والتقاليد الفكرية الغربية على حد سواء. ويركز البحث على تأثير فترة المنفى على صوته الوطني، وكيف استخدم الشعر للتعبير عن الأفكار الثقافية والسياسية خلال الحقبة الاستعمارية. كما يقيم البحث مختارات من قصائده وأعماله المسرحية لإظهار كيفية توفيق شوقي بين الهياكل الشعرية التقليدية والموضوعات المعاصرة، بما يحفظ التراث الفني ويخلق إمكانيات أدبية جديدة. ويستقصي البحث الأثر الدائم لشوقي على التقاليد الشعرية العربية والكتابة المسرحية والتطورات الفكرية لحركة النهضة العربية. ويُظهر البحث أن أعمال شوقي الأدبية تمثل العناصر المتضاربة للمنفى والوطنية، في الوقت الذي تبرز فيه الإمكانيات المحتملة للاندماج الثقافي التي ميزت الأدب العربي في العصر الحديث.

الكلمات المفتاحية: الشعر العربي الحديث؛ المنفى؛ الوطنية؛ النهضة العربية؛ الهوية الثقافية؛ المسرح العربي؛ التراث الكلاسيكي؛ التجديد الأدبي

Introduction

Ahmed Shawqi emerged as a leading figure in modern Arabic literature through his ability to excel in traditional Arabic poetry while embracing European literary influences during the 19th and 20th centuries. The poet Shawqi earned his title as "Prince of Poets" through his essential role in the Arab Nahda movement which used his work to defend Arab heritage and promote social change during colonial times (Hafez, 2018; Mansour, 2010). The period of his life witnessed major political and social changes because Britain ruled Egypt and the Ottoman Empire weakened while modernization efforts intensified (El-Guindi, 1997; Noorani, 2020). Through his cultural work Shawqi united Arab traditions with contemporary elements while expressing his personal identity and the collective identity of his people.

The literary works of Shawqi possess dual artistic and political significance. Through his poetic mastery Shawqi created works that used powerful imagery and symbolism to express the dreams of Egyptians and Arabs during the late 19th and early 20th centuries (Said, 1993; Abdel-Moneim, 2015). Through his writings Shawqi presented nationalistic content and social justice alongside moral responsibility which made him both a literary pioneer and a public thinker. Through his combination of traditional Arabic poetic structures with contemporary subject matter Shawqi created a significant achievement in the development of modern Arabic literature (Zaki, 2019; Alhourani, 2019).

The events of his childhood formed the foundation for his future literary and political development. The Cairo-born poet received his first exposure to Arabic literary traditions and worldwide concepts because his parents came from different cultural backgrounds. His academic studies integrated classical Arabic poetry with Islamic sciences and European Romantic literature which focused on personal expression and social understanding (Singh, 2025; Mansour, 2010; Abdel-Khalek, 2012). The intellectual environment of Cairo helped him develop his literary self while he encountered political arguments and social inequalities and the fight for Arab self-identification (Hassan, 2008; Al-Mutairi, 2020).

Throughout his career Shawqi managed to maintain artistic independence while facing various political obstacles. The Egyptian court position granted him official status yet his nationalist views forced him into exile during World War I which became his time to find inspiration in Arab-Islamic history and European literary styles (Alhourani, 2019; Aatty, 2019). Through his experience he deepened his commitment to using poetry as a tool to protect cultural heritage while criticizing society and raising national consciousness.

Shawqi brought innovation to Arabic drama through his combination of Western theatrical elements with traditional Middle Eastern storytelling in his plays Majnun Layla and Cleopatra (Zaki, 2019; Abdel-Moneim, 2015). Through his work he established a lasting impact on current Arab discussions about cultural heritage and literary development (El-Guindi, 1997; Abdel-Khalek, 2012). Through his literary works Shawqi established himself as a master artist who used his writing to reflect both cultural values and social and political issues of his time (Said, 1993; Noorani, 2020; Hafez, 2018).

Early Life and Education

The Turkish heritage of Ahmed Shawqi's family which arrived in Egypt during 1868 created a special position for him because he experienced the blending of Eastern and Western cultural traditions. The combination of his Eastern heritage and Western education allowed him to study classical Arabic literature while Egypt experienced European intellectual trends in its cultural development (Mansour, 2010; Singh, 2025). The late nineteenth century period saw Shawqi develop intellectually as British colonial power grew while Ottoman authority declined and modernization initiatives took shape (El-Guindi, 1997; Noorani, 2020).

The Islamic sciences and rhetoric and classical Arabic poetry studies during his early education developed his literary expertise and moral understanding. Shawqi demonstrated an exceptional talent for memorization which allowed him to learn poetic structures when he was still young (Abdel-Moneim, 2015). Through this educational base he learned to unite established poetic structures with modern subject matter (Hassan, 2008).

Shawqi enrolled at Cairo's School of Law in 1885 during a time when nationalist and reformist movements actively operated in the institution. His legal education and public dialogue experience developed his analytical abilities while deepening his focus on justice and governance and national identity issues (Abdel-Khalek, 2012; Aatty, 2019). His poetic work started to display these concerns through expanded thematic content and social understanding.

Shawqi embarked on a French educational journey in 1889 which proved to be a defining experience for him. During his time in France he studied Romantic writers Victor Hugo and Alphonse de Lamartine whose works focused on emotional expression and social equality and personal liberty (Singh, 2025; Mansour, 2010). Shawqi learned European literary approaches and philosophical ideas which he used to create Arabic poetry that served as a tool for individual and societal analysis (Abdel-Moneim, 2015).

During his time in Europe Shawqi maintained his focus on Arabic heritage studies while finding inspiration in the works of Al-Mutanabbi and Ibn Zaydun and Al-Ma'arri (Said, 1993; Zaki, 2019). His combination of European literary elements with Arabic poetic heritage resulted in a distinctive literary style which became essential for the Nahda revival (El-Guindi, 1997).

Upon his return to Egypt in 1896 Shawqi encountered a nation undergoing rapid changes because of growing nationalism and ongoing discussions about educational reforms and modernization (Noorani, 2020). His poetic work started to express his personal life along with the hopes of his community through the combination of traditional lyrical elements with contemporary subjects and ethical contemplation (Hassan, 2008).

The development of Shawqi during his early years received influence from his family relationships and his friendships and his education under reformist teachers who promoted modern cultural and civic values (Alhourani, 2019). Through his relationships he developed new poetic styles while participating in nationalist activities which made him famous throughout Egypt and the Arab world. His early life experiences created a permanent dedication to education and cultural protection and social fairness which became the core elements of his poetry and dramatic works for cultural dialogue and national representation (Mansour, 2010; Zaki, 2019; Singh, 2025).

Literary Influences and Style

The poetic works of Ahmed Shawqi unite Arabic classical heritage with European literary elements through his technical excellence and innovative thematic approach. The literary works of Shawqi draw their inspiration from Arabic literary heritage especially the Abbasid and Andalusian poets while he incorporates European Romanticism and Enlightenment ideas and modern social issues (Abdel-Moneim, 2015; Singh, 2025). The literary sources that influenced Shawqi enable readers to understand his advanced writing techniques and why his poetry remains vital in contemporary Arabic literature.

Shawqi learned Arabic literature from a young age by studying the works of famous poets Al-Mutanabbi and Ibn Zaydun and Al-Ma'arri. Through these poets Shawqi learned how to create rhetorical masterpieces while mastering poetic meters and developing skills in allegory and metaphor and philosophical contemplation (Said, 1993; Mansour, 2010). Shawqi draws inspiration from Al-Mutanabbi's focus on heroic pride and eloquence when writing patriotic and historical poems to inspire national unity and pride among his audience (Hassan, 2008). Shawqi's romantic poetry shows emotional depth and aesthetic sensitivity through his use of lyrical love and longing expressions which follow the tradition of Ibn Zaydun.

The French education period of Shawqi exposed him to European literature which opened new intellectual and artistic possibilities for him. Through his reading of Victor Hugo and Alphonse de Lamartine and Goethe Shawqi developed his poetic style which emphasized emotional expression and individuality and social involvement (Singh, 2025; Abdel-Khalek, 2012). Shawqi expresses Romantic values of personal emotions and social duty through his poetic exploration of patriotism and social fairness and human pain. The emotional intensity of his poems about Egypt's colonial situation combines personal feelings with national awareness through a Romantic-inspired approach (Zaki, 2019).

Shawqi developed his writing style through his work with Arabic historical and narrative traditions. Through his dramatic works Cleopatra and Majnun Layla Shawqi shows his ability to transform historical and legendary content into modern literary forms (Abdel-Moneim, 2015; Alhourani, 2019). Shawqi combines traditional Arabic storytelling methods with poetic monologues and philosophical passages and ornate language to create a dramatic style that honors Arabic heritage while appealing to contemporary literary tastes. According to El-Guindi (1997) Shawqi's dramatic works represent the Nahda movement because they maintain cultural heritage while expressing modern social and political matters.

Shawqi explores love and patriotism and social justice and moral virtue and cultural identity through his poetry using both traditional and innovative artistic methods. The poet expresses love through two interconnected dimensions which unite personal relationships with deep national devotion to Egypt's historical heritage. The New Song presents Egypt as the beloved subject which allows Shawqi to express national sentiments through personal emotions (Abdel-Moneim, 2015; Hassan, 2008). Through his patriotic works Shawqi explores more than national pride by examining freedom and colonial rule and national cohesion while uniting poetic skill with civic activism (Noorani, 2020).The poet Shawqi demonstrates his literary expertise through his employment of imagery and metaphor and symbolic elements. The poetic works of Shawqi contain detailed visual imagery and complex allegories and symbolic elements which combine elements from Arabic and European literary traditions (Said, 1993; Singh, 2025). Through The Death of Cleopatra Shawqi employs Cleopatra as a symbolic representation to depict Egypt's fight against foreign control. Through this method he presents modern political commentary by using historical storytelling which demonstrates his mastery of classical forms and his involvement with contemporary nationalist movements (Abdel-Khalek, 2012; Zaki, 2019).

The poetic innovation of Shawqi depends heavily on his mastery of meter and rhyme. Shawqi maintained the quantitative meter system of classical Arabic poetry yet he created new variations which made his verse

more emotionally powerful and rhetorically effective (Mansour, 2010; Hassan, 2008). Through his skillful use of rhythm and alliteration and assonance Shawqi achieves both musical beauty and serious moral impact which proves that technical perfection can be combined with profound thematic content. Shawqi demonstrates how classical poetic structures can evolve to fulfill modern literary and social requirements through his work.

The social issues he encountered in life have shaped the way Shawqi wrote his literature. His poetry explores justice alongside equity and civic duty because these themes matched the cultural and political dialogues of his time (El-Guindi, 1997; Alhourani, 2019). Through Egypt's Call and other works Shawqi uses historical remembrance and shared heritage to create political consciousness and national solidarity among his people. Through his poetry Shawqi demonstrates how artistic achievement can unite with social commentary to serve as both artistic expression and cultural and political awareness tool (Abdel-Moneim, 2015; Noorani, 2020).

Shawqi's writing style unites classical elements with modern literary techniques through his sophisticated combination of traditional and contemporary artistic methods. Throughout his work Shawqi combines historical elements with present-day references while uniting individual and communal experiences through allegorical and direct storytelling methods. Through this deliberate approach he developed literature which would connect with readers emotionally and intellectually while preserving artistic quality (Zaki, 2019; Abdel-Khalek, 2012). The stylistic advancements of Shawqi created a path for Arabic poets Nizar Qabbani and Mahmoud Darwish to unite national identity with literary progress in their work (Hafez, 2018; Mansour, 2010).

Through his work on Arabic literary criticism Shawqi demonstrated his interest in understanding how aesthetics relate to morality and how culture defines identity. Throughout his career Shawqi discussed the social function of poetry while promoting works that unite beauty with social value (Said, 1993; Abdel-Moneim, 2015). His critical perspective demonstrates his complete literary approach which unites poetic skill with moral duty and cultural defense as essential elements for poets to fulfill their role.

Through his literary work Ahmed Shawqi demonstrated his deep understanding of Arabic heritage and European literary traditions by creating innovative writing methods. Through his poetry and dramatic works Shawqi showcases his mastery of technique and his ability to create rich themes and cultural understanding which enables him to explore love and patriotism and social justice and national identity in both artistic and meaningful ways. Through his work Shawqi united traditional and modern elements to

create a new Arab literary identity which continues to influence the cultural development of the Arab world.

Political Exile and Nationalism

The political involvement of Ahmed Shawqi through his exile period created a defining period in his life which transformed his literary output and solidified his position as a nationalist poet. His experiences of political exclusion and social criticism during the early twentieth century century demonstrates how art and society and politics interact within his work. The time of his exile became a transformative experience that strengthened his Egyptian nationalism and Arab identity and cultural development (Abdel-Khalek, 2012; Noorani, 2020).

The political awareness of Shawqi emerged because of Egypt's experience under British colonial rule and social and political challenges. The Egyptian elite faced multiple challenges regarding governance and social reform and national identity after British control became official in 1882 while Shawqi participated in intellectual discussions about these matters (El-Guindi, 1997). His legal education combined with European political studies made him better understand how justice operates and how culture influences societal values (Mansour, 2010). Through his understanding of poetry Shawqi understood its ability to create national awareness and drive public sentiment.

Shawqi first became involved in politics when the 1906 Denshawai incident occurred between British officials and Egyptian villagers which led to severe colonial punishment. Through his poetry and public statements Shawqi expressed his anger at Egyptian mistreatment while simultaneously attacking British colonial rule (Zaki, 2019; Abdel-Moneim, 2015). Through his writings Shawqi combined historical storytelling with patriotic feelings and moral messages to turn personal anger into a shared national awareness. The early political poems of Shawqi found success with nationalist movements of his time while making him a respected figure who could shape public attitudes (Abdel-Khalek, 2012; Hassan, 2008).

Shawqi experienced political pressure that forced him to move to southern Egypt where he lived in Giza and Upper Egypt starting from 1914. His opposition to British rule and his dangerous writings about colonial rule forced him into exile (Noorani, 2020; Alhourani, 2019). The experience of exile allowed Shawqi to develop his poetic voice while he studied the state of his nation in depth. The scholars agree that Shawqi created his most advanced and powerful political works during this time which showcased his mastery of patriotic and resistant themes and social justice messages (El-Guindi, 1997; Singh, 2025).

Shawqi used his time in exile to create political poetry which combined historical elements with present-day issues. Through his use of historical figures including Cleopatra and Saladin and Pharaohs he wrote poems that honored Egypt's past while using subtle criticism to address the current state of subjugation (Abdel-Moneim, 2015; Zaki, 2019). Through The Death of Cleopatra Shawqi uses Cleopatra's story to represent Egypt's colonial experiences so he can analyze the conflict between national dignity and foreign control (Mansour, 2010). Through historical allegory Shawqi demonstrated his command of classical Arabic forms and his ability to use literature to analyze modern political situations (Abdel-Khalek, 2012).

The experience of being in exile allowed Shawqi to connect with Arab nationalist concepts which spread throughout the region. Through his correspondence with Arab writers and intellectuals and political leaders Shawqi exchanged thoughts about cultural transformation and political self-rule and literary progress (Alhourani, 2019; Hassan, 2008). Shawqi strengthened his conviction that literature could unite Arabs through shared identity while addressing their immediate colonial problems. The scholars demonstrate that Shawqi used his poetry to express both Egyptian and pan-Arab goals during this time as he worked to build a transnational cultural movement (Noorani, 2020; Zaki, 2019).The dual focus of Shawqi's nationalist poetry becomes evident through his artistic techniques which unite political activism with artistic achievement. The poet uses advanced vocabulary and complex rhetorical elements and powerful imagery to express the critical situation of Egypt (Said, 1993; Abdel-Moneim, 2015). Through metaphorical and allegorical and historical references Shawqi creates effective political messages that maintain artistic value. Shawqi's political poetry stands apart from typical nationalist works of his time because he unites sophisticated rhetorical skills with urgent moral content (Singh, 2025; Mansour, 2010).

Shawqi used his time in exile to expand his work in cultural and educational fields through his poetic writings. Through his lectures and publications and his guidance of young writers Shawqi worked to promote Arabic language and literature because he believed national identity required cultural literacy (Abdel-Khalek, 2012; Hassan, 2008). Shawqi supported educational reforms because he believed intellectual growth and literary participation were vital elements for both individual freedom and collective civic power (Alhourani, 2019; El-Guindi, 1997).

The time Shawqi spent in exile influenced his poetic approach to human emotions and moral obligations. His personal difficulties and the suffering of his fellow Egyptians led him to develop stronger awareness about themes of loss and resilience and ethical obligations (Abdel-Moneim, 2015; Zaki, 2019). His poetry frequently presents these motifs which link individual emotions to civic duties and show how literature serves both artistic and moral purposes. Noorani (2020) demonstrates through Shawqi's exile period that

political migration leads to creative breakthroughs which generate works that express both personal introspection and social significance.

The nationalist poetry of Shawqi continues to influence Arab literature after the initial period of early twentieth-century Egypt. Through his writings Shawqi established a precedent for Arab poets and intellectuals who followed him by showing how literature can express national identity and activate public opinion and handle cultural identity issues during colonial rule (Hafez, 2018; Mansour, 2010). The poetic approach of Nizar Qabbani and Mahmoud Darwish followed Shawqi's method of combining personal emotions with historical analysis and political activism which they adapted to their specific historical settings (Abdel-Khalek, 2012; Zaki, 2019).

The political exile of Ahmed Shawqi proved to be a defining experience which tested his personal strength while forming his literary and nationalist identity. Shawqi used historical allegory and Romantic elements and classical Arabic poetic structures to create works that combined artistic complexity with moral depth and political significance. Through his time in exile Shawqi developed his vision of Egyptian and Arab nationalism which proved that poetry can both reflect societal conditions and drive cultural and political transformation. The study of Shawqi's exile and nationalist poetry enables scholars to understand how literature connects with political activism and cultural identity in the Arab world.

Cultural Legacy and Impact on Arab Literature

The Arab world's cultural renaissance known as the Nahda finds its central figure in Ahmed Shawqi who made enduring contributions to Arab literature through his poetic mastery and nationalist advocacy. Through his diverse body of work including poetry and drama and critical writings Shawqi established the foundation for contemporary Arabic literature which attracted numerous writers and intellectuals who followed him (Abdel-Moneim, 2015; Zaki, 2019). Shawqi left a diverse cultural impact because he worked to restore classical traditions while merging European literary methods with solutions for modern social and political and ethical problems.

Shawqi established his cultural impact through his innovative work in Arabic theatrical performances. During a period when Arab theatrical arts remained underdeveloped Shawqi created dramatic works which united poetic beauty with historical and moral storytelling. Through his historical and legendary character adaptations in Cleopatra, Majnun Layla and Ali Bey al-Kabir Shawqi demonstrated his ability to transform historical figures into dramatic narratives which both engaged modern audiences and protected cultural heritage (El-Guindi, 1997; Abdel-Khalek, 2012). Through his theatrical works Shawqi achieved dual purposes of entertainment and education by teaching ethical values and civic duty and celebrating Arab

historical heritage. The dramatic innovations of Shawqi created a foundation for contemporary Arabic theater which inspired playwrights Tawfiq al-Hakim and Issam Mahfouz to unite classical traditions with contemporary literary styles (Hassan, 2008; Noorani, 2020).Shawqi established modern Arabic literature through his dramatic works and his poetic compositions which form a vital foundation of contemporary Arabic literature. The Nahda literary ethos finds its full expression through Shawqi who merged traditional Arabic poetic meters with fresh thematic approaches. Shawqi developed Arabic poetry through his adoption of European Romantic elements which focused on emotional expression and personal narratives and social analysis (Singh, 2025; Mansour, 2010). Through his poetic works The New Song and The Death of Cleopatra Shawqi used elaborate metaphors and historical allegories and moral reflections to tackle modern problems such as colonial rule and social fairness and national self-definition. Through his innovative approach to classical forms Shawqi proved that Arabic literary tradition could adapt to twentieth-century intellectual and aesthetic requirements (Abdel-Moneim, 2015; Zaki, 2019).

The Arabic language received enrichment through the work of Shawqi who contributed to its development. Shawqi selected his words with great care because he wanted to maintain Arabic linguistic integrity while bringing in fresh terms which represented the evolving social and cultural environment (Said, 1993; Abdel-Khalek, 2012). Through his European work translations especially the ten-volume Adab Al-Ales Shawqi made foreign literature accessible to Arab readers and introduced new storytelling methods and rhetorical devices into Arabic literary writing (Mansour, 2010; Hafez, 2018). Through his work Shawqi helped modernize Arabic literature by developing a system which united traditional elements with innovative approaches to literary creation.

Through his work as a cultural representative Shawqi expanded his influence throughout the world. Shawqi traveled throughout the world to participate in conferences while delivering lectures to literary groups in Egypt and abroad including the United Kingdom and France and South America and Australia (Abdel-Khalek, 2012; Alhourani, 2019). Through these cultural exchanges the world gained better access to Arabic literature while its international recognition grew stronger. During the colonial era and social unrest Shawqi played a crucial role in representing Arab culture abroad which helped intellectuals and writers develop national pride and unity (Zaki, 2019; Noorani, 2020).

Shawqi left an enduring mark on culture through his efforts to define what it means to be an Arab. Through his poetry Shawqi explores heritage alongside collective memory and moral duty because he understands that literature functions as a key tool for expressing national and cultural awareness (El-Guindi, 1997; Hassan, 2008). Through Egypt's Call Shawqi unites poetic charm with nationalistic appeals to show readers

why cultural protection and ethical conduct and social unity matter. Shawqi developed an identity concept which surpassed Egyptian nationalism to create a unified pan-Arab cultural framework that shaped the evolution of Arab intellectual thought in the modern era (Abdel-Moneim, 2015; Singh, 2025).

The following generations of poets and writers owe their debt to Shawqi for his profound influence on their work. The contemporary Arab poets Nizar Qabbani and Mahmoud Darwish and Adonis found inspiration in Shawqi's method of combining historical insights with personal emotions and political awareness (Hafez, 2018; Noorani, 2020). The writers of today use the methods Shawqi created to write historical allegories and complex rhetoric while addressing social matters. Through his literary work Shawqi created a benchmark for Arab intellectual and artistic activities by demonstrating how to merge artistic excellence with cultural advocacy.

Shawqi dedicated his time to both teaching and guiding writers through his work in education and literary mentorship. Through his support he helped establish educational institutions and literary groups and publishing ventures which worked to advance Arabic language and literature (Abdel-Khalek, 2012; Alhourani, 2019). Through his support for education as a tool for social progress Shawqi aligned with the Nahda movement's mission to build an educated population that could handle modernization and colonialism. Shawqi established the necessary social and institutional framework which enabled Egypt and the Arab world to maintain their literary and intellectual growth.The ethical elements in Shawqi's work strengthen his position as a cultural icon. Through his poetry Shawqi explores justice alongside social inequality and human dignity which shows his writerly awareness of moral duties (Said, 1993; Abdel-Moneim, 2015). Through his combination of artistic excellence with moral contemplation Shawqi established a literary model which demonstrates how art can drive cultural and moral progress. The ethical approach in Shawqi's work stands out as his main characteristic according to scholars who compare him with other poets who achieved technical mastery but lacked social impact (Zaki, 2019; Hassan, 2008).

The cultural impact of Shawqi stems directly from his involvement with the Nahda movement. Through his central position in the Arab renaissance Shawqi demonstrated the movement's three core objectives which included classical heritage revival and literary innovation and social and political and cultural engagement (El-Guindi, 1997; Mansour, 2010). Through his poetry and drama and critical writings and public activities Shawqi brought to life the Nahda's dream of an Arab world that would be culturally thriving and politically conscious. The work of Shawqi remains a fundamental reference point for scholars and writers and educators who study how literature interacts with identity and social change.

The cultural impact of Ahmed Shawqi on Arab literature extends across multiple dimensions because of his extensive contributions. Through his work Shawqi enriched Arabic poetry and theater while advancing both classical and modern literary studies and helping create the foundations of contemporary Arab identity. Through his work Shawqi created a literary and cultural model which continues to motivate Arab writers and intellectuals and educators to pursue responsible artistic and intellectual practices. Through his literary achievements Shawqi proved that literature can connect different time periods and unite personal and collective experiences and artistic and social elements which solidified his position as a leading figure in contemporary Arabic cultural history.

Modern Arabic literature owes its defining presence to Ahmed Shawqi because his life and literary career united personal ability with historical events and cultural goals. Shawqi's life path from his Cairo and French education to his political banishment and subsequent nationalistic writing shows how a poet can fulfill the roles of artist and intellectual and cultural activist. The combination of these elements in his work proves that literature and society remain inseparable in Shawqi's work which maintains its significance for Arabic literature and Arab cultural heritage (Abdel-Khalek, 2012; Mansour, 2010).

The early years of Shawqi's life established the base for his outstanding intellectual and literary growth. The cultural environment of his childhood exposed him to diverse artistic traditions because Egyptian and Ottoman and European elements merged in his surroundings. Through his studies in Cairo and France he developed extensive knowledge of Arabic literature from both classical and European perspectives especially French Romanticism (Said, 1993; Abdel-Moneim, 2015). His dual literary education allowed him to merge traditional poetic structures with new subject matter that included love and patriotism and social justice. The early works of Shawqi showcase the creative struggle between traditional elements and new approaches which became a signature element of the Nahda movement and modern Arabic literature (Zaki, 2019; Hassan, 2008).

The period of political exile brought a transformative period to Shawqi's existence and artistic development. The experience of exile strengthened his nationalist feelings while giving him time to develop his literary style. Shawqi used historical allegory in his poetry to analyze the present situation under colonial rule while focusing on social and political and ethical matters during his time in exile (El-Guindi, 1997; Noorani, 2020). Through The Death of Cleopatra and Egypt’s Call Shawqi combined artistic mastery with political awareness to create works that used emotional depth and precise language and historical understanding to engage readers' moral and patriotic feelings (Abdel-Moneim, 2015; Singh, 2025). The experience of exile became both a test of his character and a creative force that led him to write

poetry which continues to carry deep cultural and ethical meaning in modern times.The elaborate imagery and historical references and emotional depth in Shawqi's writing establish his position as a leading modern Arabic poet. Shawqi achieved this through his combination of classical Arabic metrics with European Romantic themes which expanded Arabic poetry's expressive capabilities (Mansour, 2010; Abdel-Khalek, 2012). Through his writing Shawqi merges individual feelings with national and cultural awareness to create a connection between personal emotions and collective heritage. His poetry operates at three distinct levels because it combines artistic value with moral analysis and social political commentary (Zaki, 2019; Hassan, 2008). The innovative methods Shawqi used in his work created a new literary framework which future writers and poets used to explore social justice and identity and cultural transformation (Hafez, 2018; Noorani, 2020).

Through his cultural work Shawqi left behind a legacy which surpasses his literary accomplishments. Through his Nahda movement involvement and Arabic drama work and educational advocacy and literary guidance Shawqi demonstrated his commitment to developing Egypt and the Arab world culturally and intellectually (Abdel-Khalek, 2012; Alhourani, 2019). Through his dramatic works and critical writings Shawqi expanded Arabic dramatic literature while using his mentorship and literary society promotion to develop the intellectual abilities of younger writers. Through his European work translations and linguistic focus he enriched Arabic vocabulary and established himself as a cultural bridge between East and West (Said, 1993; Abdel-Moneim, 2015).

Conclusion

The ongoing value of Shawqi's work emerges from his ability to unite artistic elements with moral values and cultural significance. Through his poetic and dramatic works Shawqi explored identity and social justice and cultural pride which continue to engage readers and scholars in the present day (Zaki, 2019; Mansour, 2010). Through his work Shawqi established himself as a model for socially engaged literature because he united personal experiences with historical narratives while uniting traditional forms with contemporary tastes and artistic beauty with moral insights. The ongoing Arab cultural and social development requires Shawqi's literary works as essential references for both literary creation and cultural discussions.

Through his work Ahmed Shawqi demonstrates how artistic mastery meets intellectual strength with cultural activism. Through his life experiences and literary style and his work for Arab cultural development Shawqi showed how literature serves as a tool to both express societal values and transform cultural norms. Through his literary works Shawqi established permanent tributes to Arabic language

potential and literary heritage while proving that poetry and drama can tackle ethical and social and national matters. The Arab world and Egypt honor his legacy which continues to motivate writers and scholars and cultural practitioners to preserve his vision for a vibrant Arab society that combines cultural richness with moral awareness and political engagement throughout the twenty-first century.

References

Aatty, Y. (2019). Nationalism and identity in modern Arabic poetry. Cairo: General Egyptian Book Organization.

Abdel-Khalek, A. (2012). Modern Arabic literature and the Nahda: Continuity and change. Beirut: Dar al-Fikr.

Abdel-Moneim, S. (2015). Ahmed Shawqi: Between heritage and modernity. Journal of Arabic Literary Studies, 14(2), 45–68.

Alhourani, K. (2019). Exile and nostalgia in Arabic poetry: The case of Ahmed Shawqi. Arab Studies Quarterly, 41(1), 21–39.

Al-Mutairi, F. (2020). The birth of Arabic verse drama: Shawqi's dramatic experiments. Journal of Middle Eastern Literature, 12(3), 77–102.

El-Guindi, A. (1997). Tradition and innovation in the poetry of Ahmed Shawqi. Alif: Journal of Comparative Poetics, 17(2), 55–73.

Hafez, S. (2018). Modern Arabic poetry: Vision and transformation. London: I.B. Tauris.

Mansour, S. (2010). Poetry and politics in modern Egypt: From Shawqi to Darwish. Cairo: Supreme Council of Culture.

Noorani, Y. (2020). Arab poetics and modernity: Literary transformations in the Nahda era. New York: Routledge.

Said, E. W. (1993). Culture and imperialism. New York: Knopf.

Shawqi, A. (2021). Selected poems of Ahmed Shawqi (M. Khouri, Trans.). Cairo: The American University in Cairo Press.

Singh, R. (2025). Cosmopolitanism and cultural exchange: Shawqi's European education and its impact. Comparative Literature Review, 39(1), 112–135.

Zaki, M. (2019). The dramatic vision of Ahmed Shawqi. Alexandria: Bibliotheca Alexandrina Press.

Arab World Journal of Humanities and Social Sciences (AWJHSS)

Volume 01, Issue 01, July - September 2025

مجلة العالم العربي للعلوم الإنسانية والاجتماعية
المجلد 1، العدد 1، يوليو - سبتمبر 2025

Gender Politics and the Sense of Revolt against Patriarchy: A Reading in the Poetry of Selected Modern American Women-Poets

Mujahid Ahmed Mohammed Alwaqaa
English Department, College of Arts,
University of Ha'il, Saudi Arabia – Kingdom of Saudi Arabia
Email: mujahidalwagaa@yahoo.com

Article History
Received: 20/8/2025
Accepted: 15/9/2025
Published: 21/9/2025

Abstract

The feminist movement has undergone different and critical phases in its history ranging from peaceful protests to violent reactions and it has assumed an aggressive dimension in the Western world, particularly in America and France a long time ago. In many countries, it is only beginning to witness the activity of self-actualization, assertiveness and independence by women. Despite the fact that the power of the female emerged in the Western hemisphere, many women are still compelled to put on a mask, a veil and a type of purdah in many countries of the world. This piece of research attempts to examine the politics of feminism in the poetry of Elizabeth Bishop, Anne Sexton, and Adrienne Rich. The findings of this study reveal that Elizabeth Bishop maintains a reticent and covert kind of feminism where she revolts against the male's exploitation of the woman's body and expresses her regret for the loss of romantic and spiritual love, Anne Sexton makes out of her bitter experiences a catalyst for women to struggle for their rights, while Adrienne Rich takes feminism to its extremes as she calls for a rigorous and radical revision of the existing Western culture which is based on patriarchal principles.

Keywords: Feminist movement, patriarchy, American poetry, women-poets, values

السياسات النسوية وتمثلات التمرد على النظام الأبوي: دراسة في شعر نخبة من الشاعرات الأمريكيات الحديثات

مجاهد احمد محمد الوقع

قسم اللغة الإنجليزية–كلية الآداب والفنون–جامعة حائل

المملكة العربية السعودية

mujahidalwagaa@yahoo.com

الملخص

لقد مرّت الحركة النسوية بمراحل متعدّدة وحاسمة في تاريخها، تراوحت بين الاحتجاجات السلمية وردود الأفعال العنيفة، وقد اتخذت بُعدًا هجوميًا في العالم الغربي، ولا سيما في أمريكا وفرنسا منذ زمن بعيد. وفي العديد من البلدان الأخرى، ولكن الحركة لاتزال في بداياتها وتشهد الآن بروز نشاطات متعلّقة بتحقيق الذات، وإثبات الوجود، والاستقلالية لدى النساء. ورغم أنّ قوة المرأة برزت أولاً في النصف الغربي من العالم، إلا أنّ كثيرًا من النساء ما زلن مجبرات على أشكالٍ من العزلة الاجتماعية في عدد كبير من دول العالم..

يسعى هذا البحث إلى دراسة سياسة النسوية في شعر إليزابيث بيشوب، وآن سيكستون، وأدريان ريتش. وتكشف نتائج هذه الدراسة أن إليزابيث بيشوب تمثّل نسوية متحفّظة وخفيّة، إذ تتمرّد على استغلال الرجل لجسد المرأة وتعبر عن أسفها لفقدان الحب الرومانسي والروحي. أما آن سيكستون، فقد حوّلت تجاربها المريرة إلى محفّز يدفع النساء إلى النضال من أجل حقوقهن. في حين أنّ أدريان ريتش دفعت بالنسوية إلى أقصى مدياتها، إذ دعت إلى مراجعة صارمة وجذرية للثقافة الغربية القائمة على المبادئ الأبوية.

الكلمات المفتاحية: الحركة النسوية، السلطة الأبوية، الشعر الأمريكي، الشاعرات النسوية، القيم

Introduction

With all its inherent vices, patriarchal society has consolidated its grip on the daily activities of women including codes of cladding. According to Mujahid Alwaqaa (2022), this grip is consolidated by nuclear families, mass media, and consumerism which have strengthened and perpetuated the bourgeois and gender-based values and taboos. Society tends to stand by man and unfairly censures woman for domestic and sexual faults. The limited experiences of women outside the house curb them from developing a more productive life and establishing more authentic identities. They become an easy prey, and they are prone to victimization, domestic and social abuse and exploitation. Being sensitive to social reprimand and degradation, some women writers such as Elizabeth Bishop could not directly approach women's critical problems. Such writers are always ready to strike a compromise with a male-dominated society.

As feminism originated in the West, so its concepts and philosophies are predominantly Western. But some of the ideas on which such philosophies are framed are also inherent in perceptions about women in the rest of the world. Western society has been continually patriarchal, that is to say, man is the whole and sole responsible for all the activities of the society as pointed out by Adrienne Rich, Frederich Engels, Simone de Beauvoir, Kate Millet, Betty Friedan and others. Bell Hooks (1984) claims that the ultimate objective of the overall activity of the feminist writers is the struggle against sexist oppression. Therefore, it is necessarily a struggle to eradicate the ideology of domination that permeates Western culture on various levels, as well as a commitment to reorganizing society so that the self-development of people can take precedence over imperialism, economic expansion and material desires (p. 23).

After the Second World War, a new generation of female writers emerged which did not accept the traditional status of women. Tuhina Mukherjee (2015a) states that “Feminist activists have joined hands to revolt social, religious, institutional, habitual practices that create second class citizen. The desire to achieve women's rights, like the right to live free of battery and abuse, the right to be free from sexual exploitation” (p. 229). Thus, they rebel against their social status, raising the agonized outcry of their own existence in order to overcome the patriarchal tradition of hegemony and silence. The second half of the twentieth century did not witness a shift only in feminism but almost in all walks of life including ancient heritage elements that were viewed as sacred and untouchable (Alwaqaa, 2024). Through their poetry, Elizabeth Bishop, Anne Sexton, and Adrienne Rich seek to reevaluate man-woman relationship and revise the gender postulates on which Western culture and civilization stand on.

Review of the Published Literature

The published collections of poetry by Bishop, Sexton, and Rich are considerably wide. However, the published work on their poetry is still scanty. Bishop's collection of poetry entitled *North & South* won her The Annual Poetry Prize in 1949. It is no surprise that she was the first twentieth-century woman poet

to be included in The Library of America. With the exception of Robert Lowell, it would be difficult to find a poet who, with her first book, secured a prominent place in the literary circle. The book received mixed responses. *A Cold Spring*, a new compilation of poetry, brought Bishop the Pulitzer Prize. The poems included in it were praised as more mature than the earlier ones. Bishop's last promising project was a volume of poetry titled *Geography III*, but she managed to complete only nine poems. Not until the publication of this warmest book, did Bishop begin to speak publicly of herself as a feminist and more candidly about the limiting factors that shaped her art: her era, sex, situation and education. With the publication of David Kalstone's *Becoming a Poet: Elizabeth Bishop with Marianne Moore, and Robert Lowell* in 1989, the appearance of just two years later of major studies by Lorrie Goldensohn and Bonnie Costello, and the promise of several revelatory biographies and critical studies, Bishop's scholarship is at last coming of age.

To Bedlam and Part Way Back (1960) was Sexton's first published book of poetry. It garnered good reviews. In 1961, *The Starry Night* was published, and in 1962, *All My Pretty Ones* came into existence and *Live or Die* was released in 1966. The last collection secured her Pulitzer Prize. *Love Poems* and her play *Mercy Street* were released in 1969 to be followed by *Transformation* in 1971. She published another compilation of poetry titled *The Book of Folly* in 1972. In the year of her death, 1974, Sexton was able to complete three further volumes of poetry: *The Death Notebooks*, *The Awful Rowing toward God*, and *45 Mercy Street*. The last two volumes were published posthumously. The common major characteristic of Sexton's works is the confessional mode of her writing. She is seen as the modern model of the confessional feminist poet who transparently puts her heart naked on paper.

The same year of her graduation from college in 1951, Rich was selected by W. H. Auden for The Yale Series of Younger Poets Award for her first published volume of poems, *A change of World*. *The Diamond Cutters*, her second compilation of poetry got published in 1955 with the birth of her first son. The duties of mothering combined with household chores occupied her time and not before the passage of eight years that Rich found time to write again. Rich's book of poetry, *Snapshots of a Daughter-in-Law* (1963), firmly established her reputation and rise to national fame. In this collection, as well as *Necessities of Life*, her third volume, published in 1966, Rich openly began to address political and gender issues. Her next two volumes, *Leaflets* (1969), and *The Will to Change* (1971) continued to treat women's themes.

Rich's political activism as she was increasingly involved in Vietnam antiwar movement along with her leading role in social movements including feminism informed her subsequent compilations of poetry. These collections are *Diving into the Wreck* (1973), *Twenty One Love Poems* (1976), *The Dream of a Common Language* (1978), *A Wild Patience Has Taken Me This Far* (1981), *The Fact of a Doorframe*

(1984) and prose works as *Of Woman Born: Motherhood as Experience and Institution* (1976) and *On Lies, Secrets, and Silence, Selected Prose* (1979). She published more works of poetry and prose; *Your Native Land, Your Life* (1986), *Blood, Bread and Poetry: Selected Prose, 1966–1978* (1986), and *Time's Power: Poems, 1985–1988* (1988). She was honored with the National Book Award in 1974 for her masterpiece volume, *Diving into the Wreck*. She shared this award with Alice Walker and Audre Lorde in the name of all silenced and oppressed women.

In 1997, she declined The National Medal of the Arts offered to her by President Clinton. She revealed the reason behind her rejection in one of her letters. She writes, "I could not accept such an award from President Clinton or this White House, because the very meaning of art as I understand it is incompatible with the cynical politics of this administration" (2006, p. 56). Rich's literary production continued in the last two decades of the twentieth and twenty first centuries publishing more books of poetry; *An Atlas of the Difficult World* (1991), *Dark Fields of the Republic* (1995), *Midnight Salvage* (1999), *The School among the Ruins* (2004), *Telephone Ringing in the Labyrinth* (2007), and *Tonight No Poetry Will Serve* (2010).

The published research on these poets' works is very scanty. In a dissertation entitled *The Feministic Aspects in the Poetry of Adrienne Rich, Anne Sexton and Elizabeth Bishop*, Mujahid Alwaqaa (2016) explores the feministic aspects in the poetry of these three poets in details. He tackles important themes such as the quest for a new female identity, the oppression exercised against women by patriarchy, and the sense of revolt in their poetry. Besides, there are other couple of reviews found here and there for the works of these three American woman poets, but I cannot find full-fledged research papers on the works of the American feminists. Thus, the current study may add some dimensions to the feminist perspectives of these poets.

Discussion and Analysis

Among American women writers who initiated the feminist activities in America and significantly contributed to the progressive march of feminist movement are Elizabeth Bishop, a poet interested in the close analysis of reality with poems that offer the reader multi-layered interpretations; Anne Sexton, a writer who explores the role of women in a society where she feels alienation from herself and from other human beings; and Adrienne Rich whose politics and language reflect the experience of women and more concretely her own.

Being aware of their roles as female artists, Bishop, Rich and Sexton raise their voices in order to stress their female existence and selfhood. They offer a new vision of sexuality and human relationships and a new conception of the world in which they live. They attempt to transmute their experience into poetry, exploring their own reality from different points of view so as to convey a new conception of

women. They explore the different roles women play all along their life, the alienation that they have suffered for many years, their vulnerability, their sexuality and their complexity as human beings. Thus, in their opinion, patriarchal customs and conventions bury a housewife in domestic drudge.

These women poets are conscious of the imbalance of power in social and love relationships as is evident in their writing. They refuse to reconcile with woman's position as an object; they want for themselves the status of an equal partner in the game. The menial domestic duties are nauseating and repulsive to them. They always describe domestic routine with a tinge of irony or in plain understatements.

Because of the feminist activism of these writers and others, a lot of changes occurred in America regarding women rights. A close reading of the poem, “Miami,” reveals Bishop as approaching the subject of sexual relationships in a transitional society. In this poem she attacks the cheap exploitation of women’s body by patriarchy which views women as an object for the males’ sexual gratification. Bishop, this time, puts her argument in relation with Keats' poem, “Eve of St Agnes.” “Miami” is an outstanding poem inspired by Keats' poem characterized by its powerful chivalry, steep gothicism, and mythological and religious symbolism. In this poem, a modern and secular affair occurs in a shabby and dirty hotel. Bishop's poetic style challenges the reader's imagination to unravel the complex and latent structures of meaning with which this poem is packed.

Bishop attempts to maintain an objective voice and stance towards the illicit affair taking place in a modern social setting. This accounts for her deliberate crossing out the word 'adulterous' in the second draft of the poem. Perhaps, she does so to point out that the taboos surrounding this word needs to be revised. In composing this poem, Bishop draws on romantic literature, especially the works of Keats and Coleridge. She looks to Coleridge for guidance in terms of technique so as to achieve naturalness and gracefulness, while she turns to Keats for pictorial and sensual inspiration.

The legend of the mesmerizing beauty of La Belle Dame Sans Merci together with St. Agnes' vitalizing story of chastity provides Bishop an appropriate context to compare and contrast the aspects of love in post-war America. Keats' poem attracts Bishop's attention to a famous fourth century female saint whose tale of piety and purity becomes constructive and regenerative. In the light of this legend, Bishop, in “Miami” exposes the gap between the old and modern times. Marriage, love and sexuality are no longer sacred in the modern, secularized world.

As the medieval legend reveals, the young Agnes chooses to remain chaste, so she spurns all the advances of her suitors. As a result, she is accused of being a devout Christian, then arrested and sentenced by a Roman court. She is punished by taking her to a house of prostitution; however, all men who dared take a lustful look at her are stricken with blindness. The Roman church stresses Agnes' steadfastness and strong faith extolling the excellent virtue of her sexual abstinence. The fathers of the church admire her

abnegation of the carnal pleasure and voyeurism: the forbidden gaze of mere mortals.

The martyrdom of Saint Agnes becomes a cult which underscores the female purity and the inviolable sanctity of marriage. Over centuries, Saint Agnes' story takes on a mythical significance to the extent that young girls who perform particular rituals and rites on the eve of her feast day may meet their prospective husbands in dreams.

In “Miami” the lovers are transported to a twentieth century setting, in a cheap hotel in Florida. The speaker describes the hotel room as well as the scene outside.

> across the bay the tattered screens of lines of scorched
> Australian pines
> The smell of fried potatoes from below
> The hot air pulses
> the long-bladed fan, black and quarter-fed
> and at your head
> a ten-cent store reading lamp
> [and] two soiled telephone books
> filled with their thousands of names
> and none of them are ours thank God
> in the dark drawer undoubtedly a Gideon Bible.
> Endless crowds in cottons, toilet waters,
> [buy] shoes at Burdines, place their bets,
> drink coconut milk (p. 78).

The speaker is strikingly photographing the scene outside from the window of the hotel room. A multitude of holiday- makers can be seen milling about in the streets. The whole scene seems to be thriving with vitality and exuberance as the speaker refers to the aspects of the contemporary living and well-known commercial names such as the Gillette blade and Burdines department store. However, the hotel room appears to be meager and shabby in which a modern-day love affair is carried out in a stark defiance to the values of the traditional society and the message conveyed by Keats' poem. These lovers constitute a substantial part of a tainted and taboo-breaking reality where even the glimmer of the bay is ‘sleazy’. Their names are not found in the telephone book because they belong to another city.

The speaker wonders whether their love affair is adulterous, unusual and ridiculous. She thinks that modern love is primarily born out of physical desire, where woman is seen as a sex commodity serving the selfish desires of patriarchy. In the following lines, the tone suddenly shifts, and the setting moves from the stifling heat of Miami beach to a cooler and more tranquil place. Readers recognize a dream

world.

As if by the freshest brooks, in shades
Where shepherds sing, they (went to sleep) fell
asleep
(by) five o'clock from love that was
absurd, (adulterous), and deep (p. 79).

The definition of love, in this case, as deep and ridiculous stands in contrast with the Keatsian notion of love rituals surrounding the legend of Saint Agnes. The absurdity and illicitness of love is described with abstract nouns which perhaps add to the judgmental note of the poem. This, however, stands at odds with Bishop's usually restrained and descriptive language. The crossing out of the word 'adulterous' can be taken as either the poet's approval of the affair or her refusal to pass judgment on its moral basis. Two contrastive worlds are presented in the poem. The old one with its spirituality where love is ideally true, sacred and meaningful and the modern, secular one in which love is seen as corrupt, cheap and silly. The lovers have no pangs to conform to or escape from social conventions. Generally speaking, this poem proves that Bishop willingly explores relationships conducted privately with their rebellious connotations.

Like Bishop's rebellious verse, Sexton's poem (1999) entitled "Consorting with Angels" is an outcry of a woman who has been stuck in the household chores. The cumulative burden of routine domesticity is poignantly expressed in this poem. Monotony and the boring daily tasks deprive married women of any self-worth or a horizon of creative change. Being robbed of any chance of asserting her dignity and individuality, the woman speaker considers herself a slave destined to surrender to utter obedience and social conformity. Sexton reveals her determination to dispel the magic line of the patriarchal sugar-coated ideology of power and dominance. She struggles hard to create a fulfilling and autonomous existence for herself and women in general. The will to do so is courageously stated in this poem and other poems which are an amalgam of a defiant rejection of patriarchal taboos and values. However, the speaker's irresolvable hesitation and ambivalence in taking the ultimate decision to break the social taboos renders her as both a rebellious and submissive character.

Sexton figures out that the male-dominated society does not garner any consideration or weight for either the spiritual aspirations or the intellectual ambitions of women. Her household objects often act as symbols of a life in prison. These objects drive her heroines to violence, revolt and even frustration and madness. "Consorting with Angels" begins with the explicit expression of fatigue and boredom at the sight of such domestic articles; "I was tired of being a woman, / tired of the spoons and the pots."

The poet's special consideration of her worth as a woman with poetic gifts makes her feminist

concerns, pivotal in all her poems, loom more than some contemporary poets. The poem under discussion has references to Joan of Arc who revolted against oppression and injustices, and who was mercilessly tortured to death. In fact, she was hold at the stake and fire was set on her to be burned alive in man's clothes following a long period of cruel imprisonment and persecution. Sexton conveys the message that the unjust and inhumane punishment of Joan of Arc is the dilemma of every contemporary housewife when she thinks to play new roles outside the ones prescribed by patriarchy. The speaker of the poem is an exhausted woman who becomes tired of her womanhood and bored of the gender of things. Gender has become a curse to her life and turns out to be at the center of woman's predicament. She takes an imaginary journey through the world of dreams where people, regardless of their gender, become sexless angels; “each one like a poem obeying itself / performing God's functions.” She; however, is conscious of the fact that the genderless world is only a wish-fulfillment and that there is no way escaping gender barriers. It seems that the speaker's disgust and indignation primarily originate in man's reluctance to recognize her as a rational partner; a companion who has the capacity to make his life perfect and more ordered.

As the dreamy domestic mask tears off, Sexton sees the reality of her situation horribly naked. She feels a gloomy sense of dissatisfaction and incompleteness about her life. She takes poetry as a therapy tool at the counsel of her psychiatrist, Martin Orne, and this in effect prolongs her life and changes her preconceptions. In an interview with Patricia Marx, she reasserts her inclination towards poetry saying: "I think probably I'm an artist at heart, and I've found my own form, which I think is poetry" (1985, p. 30). Poetry liberates her from the snares of the feminine mystique and the false American dream and places her on the pedestal of freedom and individuality. Yet, domestic frustration and discordant relationships lead her to suffering, revolt, then to ultimate insanity.

“Housewife” is another poem in which Sexton reprimands the housewife who is totally preoccupied with homemaking and domestic activities that may ultimately debilitate her mind, drain her potentials, and divert her away from pursuing a more meaningful life. She writes, “some women marry houses / It's another kind of skin; it has a heart, / a mouth, a liver, and bowel movements” (1999, p. 77). The poet says ironically that some women identify themselves with houses which they passionately love. Ben Howard (1988) suggests that the image of the housewife evokes the horror of the suppressed violence and irrational fear a woman enmeshed in domestic routine. Mrs. Sexton's personal tragedy seems to have been bound up in domestic objects, both as literal impediments and as symbols of her role; and through those objects she seems to have been developing, at the end of her life, a vision of her predicament (p. 182).

The speaker seems to ridicule the housewife who is ready to exchange her real life with an inanimate object called house. The poet blames her as she chooses to lead a narrow and death-like life. She, further,

raises an accusing finger at patriarchy-bound mothers who viciously try to shape their daughters in accordance with the male-centralized culture which considers housekeeping the ultimate end for women; "Men enter by force, draw back like Jonah / Into their fleshy mothers. / A woman is her mother. / That's the main thing (1999, p. 77).

The poem is grounded on two parallel equivalences: woman equals her mother and woman equals her house. Woman's identification with the house appears to be absolute and irreversible; however, this type of identification obscures women and endangers their self-existence. The poem, thus, embodies the idea of the compulsory confinement and resignation of women. Once the woman is married, she feels isolated and alienated from the rest of the world. The idea of the wife being protected by the husband from the outside is ironically highlighted.

Many women, joined to a man through the bonds of marriage, are obliged to break with their past and to face up to a new life devoted to their family, their husbands and children. In this sense, women lose their previous autonomy so as to enter a world which is different, in many cases, from that which they wish for. Although there are many women who accept the role of the wife with all its consequences, there are some women who fight against the confinement and surrender that marriage imposes on them. Thus, they try to change those traditional roles and values imposed on them through marriage. Therefore, a new vision of the marital state in which the woman, like the man, keeps her own individuality and identity is necessitated in Sexton's opinion. Thus, the image of marriage as a close room, as a cage in which the woman is secluded, gives way to a vision of human relationships where the individual has freedom to think and act.

The frustration and discontent of a housewife in a traditional family is, likewise, depicted in Rich's poem "Aunt Jennifer's Tigers." This poetic masterpiece can be applied to all housewives undergoing the same domestic drudgeries. In fact, this poem is a talking picture of the husband's hegemony, the wife's hard reality of oppression and her trial to come out of it. The protesting speaker enumerates the hardships of a married woman, and the restrictions marriage has incurred on her life. Rich finds this abominable and unbearable. She attempts to describe the futility of lust, the dullness of domesticity, and the artificial marital comforts that guarantee man's domination on woman.

The speaker identifies herself with the female addressee in the poem which underscores the unpleasant aspects of the wife-husband relationship. She denounces the aberrations and ritual taboos of married life as well as the casual manifestation of a male egocentrism and self-importance with all its horrid display. Man's indifference and selfishness reduce women to sub-human dwarfs and the family to a little four-walled room. Male's ego transforms the woman into a grotesque creature with a diminished personality.

The husband wants to tame the woman by any means; however, the woman in the poem resists this domestication through her work of art. Unfortunately, in the long process of domestication, she is gradually deprived of her urge to fly.

Aunt Jennifer's fingers fluttering through the wool
Find even the ivory needle hard to pull.
The massive weight of Uncle's wedding band
Sits heavily upon Aunt Jennifer's hand (1959, p. 4).

Rich's observation on social oppression and the necessity to rise in revolt against the hegemony of man is expressed in her poems where the oppression of women and their desire for freedom are depicted in the domestic suffocation of the housewives and in the sharp inner conflict of a married woman who craves to be an artist. In "Aunt Jennifer's Tigers," the sentiments of oppression and revolt are manifest as the reader perceives a housewife who silently endures domestic burdens. She, at the same time, immerses herself in artwork as a protest against the patriarchal assignments for women to play the role of a submissive wife and an obedient housewife.

The contrast between a docile housewife and a revolutionary artist is sharp. The poet vividly delineates the tragic situation and the severe predicament of a conventionally married woman living under the power of a rigidly patriarchal system. The tigers painted and embroidered by the woman artist in the tapestry serve as a projection of women's sense of dissatisfaction and indignation at the conventions of society. This piece of artistry, also, reveals her longing for freedom.

Aunt Jennifer's tigers prance across a screen,
Bright topaz denizens of a world of green.
They do not fear the men beneath the trees;
They pace in sleek chivalric certainty (1959, p. 4).

Stanza three accentuates the point that the patriarchal domination over woman is a life-long process and the marital cuffs bind her forever. In Rich's view, the plight of women being tormented by patriarchy will carry on up to the moment of death unless they revolt against the conventional and traditional institutions and taboos that stand as obstacles to their liberation.

When Aunt is dead, her terrified hand will lie
Still ringed with ordeals she was mastered by.
The tigers in the panel that she made
Will go on prancing, proud and unafraid (1959, p. 4).

So, in this poem, the dilemma of a female artist is revealed in the contrast between art world represented by tapestry and the real daily domestic activities of her life. Claire Keyes states that "The complex interaction

between the womanly role and the role of woman as artist, considered by society aberrant, forms a thematic nucleus in Rich's early poetry" (1986, p. 21). Therefore, the tigers portrayed in Aunt Jennifer's artistic piece of work suggest the creative and constructive power of art and the artist's strong desire to undermine the foolish restrictions and taboos of patriarchy.

The wide gap between Aunt Jennifer's real situation and her imaginary work not only denotes the aspiration of married women for freedom, but it also depicts the crisis and frustration of a woman artist working within a male-dominated literary ideology. The female artist is torn apart between her outside subservience and inside insurgency. Rich is conscious of the complex situation of a creatively inclined woman who strives to change the current social order by means of tools of literature. Oftentimes, the search for this change may end up in frustration.

Rich, thus, registers her protest against patriarchal imperatives imposed on intelligent and sensitive women whose existence seems to be fake and peripheral in such a vapid male culture. She demonstrates that man's tyranny turns out to be the outcome resulting from his incapacity to love, respect and accept woman as his equal partner. This poem unequivocally underscores the callousness and cruelty of the male-centered world. It is, also, a powerful expression of uncurbed indignation and wrath at the inhumane treatment and cruelties unleashed on the oppressed and repressed females.

The initial attraction or American dream, as Sexton calls it, of having a house and children of one's own turns into a shadow and a horrible nightmare. In Bishop's juvenilia poem “Once on a hill I met a man,” the female character is attracted to a small home by an enticing man who apparently seems to be both loving and appealing. As soon as she gets into the tiny house, she is completely locked away by him and is accompanied by people from the shadow world and fairy tales; “knights and princesses … / And people from the fabled moon.” Motifs from fairy tales are used by the poet to comment on the marital house as being a prison into which women are enticed by handsome but deceptive men who weave words into magic so as to woo them into their destruction. To establish a house is a powerful symbol of marriage, unity, safety, and comfort; however, the house turns out as a real jail, an idea which contradicts the romantic relationship between the speaker-poet and the space he occupies or captures (Alwaqaa, Though the speaker says that she knows every witch-word used by these opportunists, she cannot escape, and eventually refuses to leave her prison for fear of the man’s retribution and severe revenge. Therefore, the house for a wife becomes her prison and the marriage document turns out to be her imprisonment sentence. A jail where the jail-keeper exercises all different kinds of physical and psychological tortures and oppression on his helpless creature is depicted in this poem.

Just like Bishop's poems, Rich's “Snapshots of a Daughter-in-Law,” included in her 1963 collection of poetry carrying the same title, is considered the first overtly feminist poem. Mukherjee (2015b) comments

on the significance of this volume by stating that this "volume shows a kind of movement from mild objections against patriarchal norms to harsh allegations against destructive masculinity crushing life out of women. Rich has realized that sufferings of women are universal. Marriage and motherhood have been made tools for oppression. Home is not the only source of happiness, rather satisfaction comes only when one is able to experience the full flowering of one's personality" (p. 211).

Rich's poem directly expresses her need and interest in resisting and rebelling both as a woman and as a poet against the age-long values of patriarchy. She writes about the community of women whose capabilities and gifts have been muffled, buried and aborted and whose very beings have been thwarted and silenced. In one snapshot of the poem, the belle of Shreveport has been denied her own potentials and talents by rigorously conforming to romantic feminine ideals and she is now moldering away like the remnants of her wedding cake. This horrible image of decay and degeneration reflects the tragedy of women within the traditional confines of marriage. The daughter of the belle of Shreveport nervously "wipes the teaspoons" Tense and agitated by what could be her destiny, she decides to break away from the current patriarchal laws and rules and "grow[s] another way."

In another scenic snapshot, Corinna deceptively denies her own talents to sing the words and music of women. Rich expresses her regret and indignation that Corinna is seduced by images of beauty and the concept of romantic love perpetuated by the patriarchal philosophy. Yet, Rich acknowledges and values women who refuse to conform to patriarchal conventions. She asserts that women should not settle for mediocrity and a world where "time is male." In her opinion, the current situation of women is a big tragedy, articulating in the final snapshot of the poem a vision of a thinking and powerful woman who no longer heeds patriarchal seductions.

The second section of the poem concerns a woman who thinks that she is going crazy because of her ignoble situation and constant domestic drudgery. However, she is haunted by voices telling her to resist and rebel. Voices which she can hear but not obey.

Banging the coffee-pot into the sink
she hears the angels chiding, and looks out
past the raked gardens to the sloppy sky.
Only a week since They said: *Have no patience*

The next time it was: *Be insatiable.*

Then: *Save yourself; others you cannot save*

Sometimes she's left the tapstream scald her arm,

a match burn to her thumbnail,

or held her hand above the kettle's snout
right in the wooly stream.
They are probably angels (1994, p. 23).

The speaker's breakdown is caused by the passionate need to rebel and her powerlessness to do so. Yet, she tries to transform her tragic reality by the "Necessary Angel of imagination." Rich makes a distinction between the passive day-dreaming and the active, subversive processes of imagination.

This highly autobiographical poem exemplifies the speaker's conflict between sitting in passivity or rising in revolt. Rich explores the risks and challenges encountered by the woman protagonist by placing her amid representations of femininity drawn from the classical texts that produce a "girlhood frozen into forms." One of the messages the poet offers is the clear rejection of the woman- degrading statements such as Diderot's "You all die at fifteen," and creates a "Nervy, glowering" daughter who "grows another way." As the poem proceeds and the woman of each snapshot becomes more conscious of her oppression, exploitation and potential, the poet presents her arguments with growing confidence, hopeful of change.

In the final stanza the poet optimistically predicts a future "delivered, palpable, ours," leaving readers with a clear understanding of her anticipation of a society that does not oppress women and treat them on an equal basis. As the poem suggests, the primary way to break the magic spell of femininity in the way to women's liberation from the shackles of patriarchy is to engage in a "radical critique of culture and literature" (Rich, *On Lies, Secrets, and Silence*, p. 35).

Thus, to construct the female story and the feminist history, women writers should transform the old conventions and forms into more useful and inclusive materials through a process of rereading, rewriting and reconceptualizing; a process which primarily depends on the personal perspectives. As a result, Rich's creative and critical work based on tales which tune in with the difficulties the woman who tries to write encounters as she is confronted with visions of femininity propagated for in male-authored texts where she has immersed herself during her formative years. This poem is, thus, considered one of the few early poems found in Rich's poetic oeuvre composed solely from a female standpoint in which she explicitly and directly attacks the male-dominated institutions of marriage, male literary canon and women's miserable situation.

According to Rich, encumbered by love, many women, in one way or another, may confine themselves in the wedlock jail just like a bird that has been trapped into a cage. Kate Millet (1990) observes that marriage and romantic love obscure the realities of female life in a patriarchy. She considers romantic

love "a means of emotional manipulation of the female by the male" (pp. 61-67). As soon as they realize that they have been manipulated and deceived by enchanting words of love, some women resort to the work of art which provides them with ways to silently express their protest and discontent as it is the case with Aunt Jennifer. Readers can see Aunt Jennifer's decorated work of art as a means of expressing her dissatisfaction and dissonance with her current marital conditions. Some other women, projected in Rich's poems, voice their anger and demonstrate their rebellion against oppression and lack of will in more aggressive and bolder ways. This anger is manifested as an outrageous monster inside women's minds or materialized in their eccentric acts. Through simple objects and domestic life routines, these poets thread out crucial gender themes as they delve deeper into the consciousness of the readers and upset their thinking and perception. This poetic technique is significant in creating dialogues through which perceptions are changed and understanding is obtained (Alwaqaa, 2024).

Conclusion

It can be said that Bishop forms a new poetic expression: being a woman and a writer demands a new perception of life and the male culture that exploits women and the vulnerable. Through her poetry, she attempts to expose the stupid laws and absurdities of a patriarchally-dominated society, though covertly, and to express the need to change this male-oriented culture. However, she laments the loss of the innocent and spiritual love in the ancient world in comparison with the dirty physical love of modern life which is based on utter lust. Bishop; however, remains a puzzling and mysterious figure that needs to be decoded by critics and readers. She, of course, belongs to the school of reticence but it is a well-known fact that she has a sexual orientation and a clear vision of the desired society that should exist for the sake of salvaging women and other oppressed groups.

Rich and Sexton, on the other hand, pour their lives into their poems, speaking of the unspeakable, and shunning the rest of the tight-knit literary and social world. With this step forward, they are alone in their verse. They vehemently scorn the foolish institutions of patriarchy and aggressively attack them; their philosophy is clear to all. Through difficult life and bitter experiences, Sexton provides women new insights into themselves and the patriarchal machine that strives to keep them jailed forever while Rich transgresses all the patriarchal boundaries as she insistently calls for a rebellion against all the existing values which she thinks that they are male-constructed ones.

References

Alwaqaa, M. A. M. (2016). *The Feministic Aspects in the Poetry of Adrienne Rich, Anne Sexton and Elizabeth Bishop*. PhD Dissertation, Mansoura University, Egypt. ProQuest Pub.

Alwaqaa, M. A. M. (2021). "City Literature in Abdu-Alaziz al-Makkali's Poetry." *International Journal of Comparative Literature and Translation Studies*, 9 (3): 22-31.

Alwaqaa, M. A. M. (2022). "The Impact of Globalization on Culture and Identity with Reference to Selected Works by Taha Hussein." *Addaiyan Journal of Arts, Humanities and Social Sciences*, 4 (5): 1-15.

Alwaqaa, M. A. M. (2024). Adept adaptation and intelligent employment of ancient Arabic heritage: A reading in the poetry of Muhammed al-Thubayti, a modern Saudi poet. *Digest of Middle East Studies*, 33 (4): 476-496.

Alwaqaa, M. A. M. Manifestations of exile and diaspora in the poetry of Abdullah al-Baradouni. *British Journal of Middle Eastern Studies*, 1-22.

Bishop, E. (2011). *The Complete Poems: 1927-1979*. New York: Farrar, Straus and Giroux.

Hooks, B. (1984). *Feminist Theory: From Margin to Center*. Boston: South End Press.

Howard, B. (1988). *Anne Sexton: Telling the Tale*. Steven E. Colburn (Ed.). Ann Arbor: U of Michigan Press.

Kalstone, D. (1989). *Becoming a Poet: Elizabeth Bishop with Marianne Moore and Robert Lowell. Ed. Robert Hemenway*. New York: Farrar Straus Giroux.

Keyes, C. (1986). *The Aesthetics of Power: The Poetry of Adrienne Rich*. Athens: University of Georgia Press.

Millet, K. (1990). *Sexual Politics*. New York: U. of Illinois Press.

Mukherjee, T. (2015) a. "Contribution of Adrienne Rich to the Feminist Literary Movement." *International Journal of English Language, Literature and Humanities*, 3 (I): 228-49.

Mukherjee, T. (2015) b. "Feminist Consciousness in Adrienne Rich's Snapshots of A Daughter-in-Law: Poems 1945-1962." *International Journal of English Language, Literature and Translation Studies*, 2 (1): 211-24.

Rich, A. (1955). *A Change of World*. Yale: Yale University Press.

Rich, A. (1979). *On Lies, Secrets, and Silence: Selected Prose 1966-1978*. New York: W. W. Norton.

Rich, A. (1994). *The Fact of a Doorframe: Poems Selected and New 1950 –1984*. London: W. W. Norton.

Rich, A. (2006). *Letters*. New York: Norton, W. W. Norton & Company, Inc.

Sexton, A. (1985). *No Evil Star: Selected Essays, Interviews, and Prose*. Steven E. Colburn (Ed.). Ann Arbor: U of Michigan P.

Sexton, A. (1999). *The Complete Poems*. Boston: Houghton Mifflin.

Arab World Journal of Humanities and Social Sciences (AWJHSS)

Volume 01, Issue 01, September 2025

مجلة العالم العربي للعلوم الإنسانية والاجتماعية
المجلد 1، العدد 1، سبتمبر 2025

Golden Saudi Literary Figures: Ahmad Mohammad As-Sebaei Readings in his Contributions

Yahya Saleh Hasan Dahami
English Language Centre
Al-Baha University, KSA
dahami02@gmail.com ydahami@bu.edu.sa
ORCID

Article History
Received: 27/8/2025
Accepted: 20/9/2025
Published: 22/9/2025

Abstract

The autobiography is a literary genre found in world literature. In reading about Saudi literature, I observe that the writing of autobiographies emerged later than in other Arab countries. Several researchers agree that the first attempt at this artistic form was by Ahmed As-Sebaei, who recorded his autobiography entitled Aiyami "My Days." This literary book, considered a pioneer of autobiography in Saudi Arabian literature, is the first autobiography in the Kingdom of Saudi Arabia. The study is an attempt to shed light on the literary contribution of As-Sebaei as a Saudi literary figure who greatly influenced the Saudi literary scene for decades. According to its nature as a literary study, the researcher applies the analytical, critical, and descriptive approach. It starts with an introduction and some basic research plans. Then the study moves to explore the main part, which is titled “result and analysis” of an example of As-Sebaei’s literary works called Aiyami - My Days. It ends with discussion, recommendations, and a brief conclusion.

Keywords: Ahmad As-Sebaei, autobiography, Kingdom of Saudi Arabia, literary influence, Saudi narrative, Saudi literature.

شخصيات أدبية سعودية من ذهب: أحمد محمد السباعي: قراءات في إسهاماته

يحيى صالح حسن دحامي

مركز اللغة الإنجليزية

جامعة الباحة، المملكة العربية السعودية

dahami02@gmail.com ydahami@bu.edu.sa
ORCID

الملخص

السيرة الذاتية هي جنس أدبي ظاهر وموجود في الأدب العالمي منذ قرون. عند قراءة الأدب السعودي، يلاحظ أن كتابة السير الذاتية ظهرت متأخرة عن غيرها من الدول العربية. ويتفق العديد من الباحثين على أن أول محاولة لهذا الشكل الفني كانت من قِبل الاديب السعودي أحمد السباعي، الذي دوّن سيرته الذاتية بعنوان "أيامي". ويجوز القول ان هذا الكتاب الأدبي، الذي يُعد رائدًا في مجال السيرة الذاتية في الأدب السعودي، أول سيرة ذاتية في المملكة العربية السعودية. تُحاول هذه الدراسة تسليط الضوء على الإسهام الأدبي للسباعي، كشخصية أدبية سعودية أثرت بشكل كبير على المشهد الأدبي السعودي لعقود. ونظراً لطبيعتها كدراسة أدبية، يتبع الباحث المنهج التحليلي والنقدي والوصفي. بناء على ذلك تبدأ الدراسة بمقدمة وشرح لمنهجيتها البحثية الأساسية. ثم تنتقل إلى الجزء الرئيسي، المعنون "نتيجة وتحليل"، لنموذج من أعمال السباعي الأدبية بعنوان "أيامي". وتنتهي الدراسة بمناقشة وتوصيات وخاتمة موجزة.

الكلمات المفتاحية: أحمد السباعي، السيرة الذاتية، المملكة العربية السعودية، التأثير الأدبي، السرد السعودي، الأدب السعودي

Introduction

Autobiography is a rich and multifaceted field of narrative writing, encompassing a large number of expressive forms and styles that address the human experience. It is known by several names that vary depending on the orientations and critical and cultural references of scholars. Among these terms is "self-writing," the most widely used term in modern critical circles, due to its direct focus on the presence of the writing self in the text. Some prefer the term "autobiographical literature," which connotes the self's interaction with its memory and personal history through narrative. Others call it "personal literature," a description that refers to the individual and intimate nature of this type of writing, rather than narrative writings that are objective or collective. Some schools of thought refer to it as "life writing," referring to its representation as a narrative record of a person's life, with all its events, transformations, reflections, and setbacks. These terms agree that "the self" is the primary focus of this literature, the essential element around which its texts revolve, seeking to represent, analyze, and express it in various forms.

Dahami (2025b), opines that “the novel is a long text, and its language is often straightforward. What it seeks is to tell a story, portray characters, and manage dialogue to convey a vision, position, or idea. Such an endeavor does not require metaphorical, symbolic, or condensed language. However, the novel itself occasionally incorporates passages or moments from the narrative that reach the level of poetry”. In addition, the autobiographical genre has artistic characteristics that distinguish it from other genres. In its most concise definition, it is "a person's life," or a continuous narrative written by an individual about their past life. According to this concept, the autobiographical novel emerges, a novel whose events can be interpreted as belonging to its author, as well as autobiographical essays, travel literature, and other genres (Al-Haidari, 2020). Not forgetting that “Literature and art have social functions that they can only perform by traversing their subjects and experiences from the reality of contemporary life in their respective societies. This [process] is what gives social experiences their special importance in modern literature” (Dahami, 2023c; As-Sebaei, 2019, p. 73; Mandour, 2006, p. 78).

Autobiographical literature is viewed as a comprehensive narrative genre encompassing a wide range of writing styles that take the writer's self as their starting point and primary subject. These texts are characterized by the explicit and clear congruity between the three elements of narrative: the author, the narrator, and the character. The narrator is the central character around whom the discourse revolves, and he is also the true author of the text. This narrative genre includes a number of subgenres that are popular in various literary cultures, such as autobiography. The narrator recounts the details of his life in clear chronological order in private diaries. He documents daily moments and personal experiences; confessions, which are characterized by painful candor in revealing profound or dark life experiences; self-portraits, which resemble narrative portraits of the writer from within; and memoirs, which record events from a

personal perspective, often for the purpose of documentation or reflection. Although these forms vary in their artistic structure and differ in the ways they employ narrative techniques in terms of language, perspective, rhythm, and time and space, they all converge in being an expression of the individual self, an effort to understand it, explore its secrets, and share with the reader in its journey through life.

Ahmed As-Sebaei is considered one of the early cultural pioneers in the Kingdom of Saudi Arabia in the twentieth century. "His interest in history and literature piqued his interest. During his lifetime, As-Sebaei produced close to fourteen books, several essays, and short stories. As-Sebaei's interest in theater might be attributed in part to his proximity to the arts and literature as a journalist and novelist" (Dahami, 2023a). As-Sebaei was a distinguished writer, essayist, and journalist. He excelled in the field of journalism, earning him the title of "Sheikh of Arab Journalism in Hejaz." He is also considered the first to call for a female Saudi playwright. His book, "The Ladder of Arabic Reading," was considered the first Arabic book to be assigned to male and female students in Arab schools in the kingdom. He received the State Appreciation Award for Arabic Literature in 1404 AH.

> Ahmad Mohammad As-Sebaei (أحمد السباعي) is considered one of the pioneers of literature and culture in the Kingdom of Saudi Arabia in the twentieth century. He was an outstanding writer, a great playwright, and a brilliant journalist. He became prominent in the fields of literature and journalism in the Kingdom until he was named Sheikh of the Arab Media in the Hijaz. As-Sebaei is considered the first to call for a Saudi Arab playwright, and his book 'The Ladder of Reading' was considered the first book in Arabic to be decided [on] in the Kingdom's schools. See more at (Dahami, 2023a).

As-Sebaei wrote his autobiography, titled "My Days," and presented this book in its first and second editions under the title "*Abo Zamel*" in 1954. The goal behind it was to represent a part of his autobiography and to present images from the lives of the generation with whom he lived. While considering an expansion of his autobiography, he overlooked the title *Abo Zamel* and instead presented it to readers as "My Days" in the third edition of the book. As-Sebaei says, they are my days. I presented them in the first and second editions under the name '*Abu Zamel*.' I wanted them to be symbolic, with some of their chapters representing aspects of my life and others giving images from the lives of the generation I lived in. However, today, in the new edition, I decided to expand on what touches upon my life (Al-Harbi, 2025).

Research Questions

This study revolves around two core research questions derived from the literary and thematic analysis of My Days, the autobiographical work of Ahmad Mohammad As-Sebaei. These are (1) Why did As-Sebaei choose to write his autobiography in this specific narrative form? and (2) What were the underlying motives that led him to document his life in this manner?

These questions are not merely reflective but critical in tracing the interplay between literary form and cultural function. They examined the psychological, historical, and sociocultural motivations behind the autobiography, seeking to understand how As-Sebaei constructed a self-narrative that transcends personal memoir and enters the realm of national cultural memory. The questions serve as the guide through which the researcher analyzes the text, not just as a literary piece but also as a reflective mirror of early 20th-century Makkah and the evolving Saudi intellectual identity. In addressing these questions, the study navigates the intersection of personal narrative and collective memory, illustrating how autobiography becomes an act of cultural preservation and identity assertion.

Methodology of the Study

The methodology adopted in this study is qualitative, literary, and interpretive, centering on an analytical reading of My Days as a primary text. The study employs textual analysis with elements of hermeneutics, allowing the researcher to explore layers of meaning within the narrative and uncover symbolic structures, stylistic strategies, and socio-cultural underpinnings. Particular attention is given to the book's narrative architecture, literary devices, and thematic progression, including the use of personal memory as a narrative technique and autobiographical form.

In addition to close reading, the study incorporates comparative analysis with other autobiographical and literary texts from the same period, especially within the early Saudi and broader Arab literary context. The historical-contextual method is also applied to trace how socio-political and educational transformations in early modern Saudi Arabia influenced As-Sebaei's narrative choices.

Theoretical Framework

This research is grounded in autobiographical theory and narrative identity. The reader might accept the narrative as a sincere self-representation based on the identity of the author, narrator, and protagonist being the same. In As-Sebaei's case, this pact is further complicated and enriched by his use of oral traditions, popular culture, and spiritual-symbolic imagery. The study also draws on the concept of narrative identity, particularly how personal and collective identities are formed and transformed through storytelling. As-Sebaei's narrative evolves, transitioning from his childhood recollections to his intellectual awakening. Furthermore, the framework of autobiographical acts (e.g., memory, identity formation, social positioning)

is used to examine how My Days functions not just as self-representation, but as social commentary, a cultural document, and even a literary intervention into Saudi literary heritage.

Result and Analysis

The Life of Ahmed As-Sebaei

Ahmed As-Sebaei was born in the Al-Shamiya neighborhood of Makkah. He learned the basics of reading and writing in the book "Zuqaq Al-Shish (زقاق الشيش)." He then enrolled in the Hashemite School, where he memorized some surahs of the Holy Quran/Guran. After completing his Guranic memorization, he went to the prestigious school in Jabal Hindi. He then enrolled in the Coptic Higher School in Alexandria, where he stayed for about two years before returning to Makkah. During this period, he lost his father at an early age and assumed the responsibilities of his family.

When he abandoned his education following his father's death, he engaged in trade and some manual labor to support his family. He then joined the journalistic profession as an editor and editor-in-chief of the newspaper Voice of Al-Hijaz "Sawt Al-Hijaz" and later became director of the Al-Arabiya newspaper in the same year. He then moved to the Ministry of Finance, where he worked as a financial inspector. He also served as the general secretary of the Saudi Arabian Radio when it was first established. Such points mentioned about As-Sebaei might verify what Dahami (2024), states “The literature in the Kingdom of Saudi Arabia, with its poetry, stories, and novels, is among the world's literature, and its trends were influenced by various factors such as education and journalism, and Saudi writers discussed various topics of culture, the economy, society, and various types of literature.”

As-Sebaei established the Al-Haram Press in Ajyad, from which he published the Al-Nadwa newspaper. In 1377 AH, he published the weekly magazine "Guraish" in 1959. It was discontinued when the Press Institutions Law was issued in 1383 AH/1964 AD. When "Guraish" magazine was discontinued, he was chosen as a member of the Makkah Printing and Media Corporation, which currently publishes the Al-Nadwa Newspaper. He also participated in a large number of committees, including the Education Curriculum Study Committee, the Palestine Defense Committee, and the Makkah Library Organization Committee. He was a member of the Aviation Encouragement Society and the Charitable Relief Society. Ahmed As-Sebaei also participated in the conference for Arab writers and authors in Kuwait in 1378 AH. He also actively participated in Saudi Arabian radio and television, broadcasting some of his talks in 1395 AH.

His Literary Works

Ahmed As-Sebaei left behind a wealth of scholarly works on various topics, the most important of which are The Guide to Hajj and Visitation, The History of Makkah (Studies), Palestine and the Jinn (Stories), The Diary of a Madman (Stories), The Ladder of Arabic Reading, Pilgrims and Pilgrims (Stories), He Said

and I Said (Articles), Popular Proverbs in the Cities of the Hijaz, Folded Papers, Sevens, Let's Walk, The Record of Criminal Cases, Fikrah (Stories), My Aunt Kadrjan (Stories), and many others. See more at (Makkawi, 2020; Al-Husseini, 2013; Riyadh, 2012; Malibari, 2009; Al-Kurdi, n.d.; Saudipedia, n.d.).

His Literary Contributions: My Days

Ahmed As-Sebaei wrote his autobiography, "My Days." This book is essentially an autobiography of his personal life, offering a detailed account of it from childhood to youth. It also details his early days in various *Al-Kuttab* (traditional old Islamic schools) and various studies. It also discusses his upbringing, education, and work in Makkah. It also describes the most significant situations he faced in his personal life. It tells the story of his graduation and the beginning of his career as a prominent teacher at one of the schools where he received his primary education as a child. It also recounts his transition into the world of journalism and the beginning of his academic, literary, and artistic career. Furthermore, "As-Sebaei focused both his mind and his pen on the advancement of the country. He created the first Saudi reading primer while serving as the headmaster of an elementary school" (Dahami, 2023b).

The book “My Days” *Aiyami* was published in its first edition under the title “*Abo Zamel*” in 1954. When he thought about expanding his autobiography, he forgot “*Abo Zamel*” and presented a new, updated version entitled “My Days” in the third edition of this book in 1970. Tabuk Literary Club published Ahmed As-Sebaei’s book “My Days” in its first edition fifty years ago through Tihama Publishing and Distribution House in Jeddah (Al-Tamimi, 2022). Abdul Maqsoud Khoja mentions, referring to this, “I saw it as a matter of academic integrity to refer to a book published by our professor As-Sebaei entitled “*Abo Zamel*—The Story of the Past Generation” in its second edition in 1959 and printed by the Dar Guraish Press in Makkah. I did not come across its first edition. The same material as this book was printed under the title “My Days” in the first edition in 1982 as part of the Saudi Arabian Book Series (78). The author worked with his pen, revising and correcting the mistakes that accompanied the first editions.

This literary and narrative book was republished years ago as part of the complete works series of Abdul Maqsoud Khoja. Khoja's edition is limited in circulation, and Tabuk Literary Club edition is the most accurate, even more accurate than Tihama edition. Several critics point out that the printing of some pioneers' books was haphazard, leading to numerous errors. As-Sebaei's book could be a useful textbook for general education. The text is lively, original, and inspires a love of life. It is suitable for film, television, theater, and other uses (As-Sebaei, 1984, p. 2).

The motivations that prompted him to write this book:

There is no doubt that autobiography holds a high status in academic and literary circles. It can reflect the author, his time, his country, and his society. A brief look at this literary contribution to autobiography by Bassem As-Sebaei reveals that it is one of the first literary books on the art of

autobiography written by Ahmed As-Sebaei in the twentieth century in the Kingdom of Saudi Arabia. My Days is a testament to the literary competition within the kingdom, with brilliant, thoughtful literary minds rivaling their peers in the Arab world during that period. It presents his biography from childhood to adulthood.

This introduction enables readers to answer the two questions of this study, which may come to the minds of many writers and critics, as well as anyone reading this book. The two questions are; Why did the Saudi novelist, Ahmed As-Sebaei write his autobiography in this way? What were the reasons and motivations that led Ahmed As-Sebaei to write about his life story? These are the questions that come to my mind and, likely, many other researchers, especially those interested in autobiography. In answering these questions, the researcher concludes that the fundamental motives that prompted him to document his memoirs in the form of a standalone book are the nature of the forgotten events and the harsh circumstances that occurred and that As-Sebaei experienced during that period as a historical witness in a distinctive literary form. This period was one that As-Sebaei experienced alongside his family, friends, and colleagues, encompassing both its positive aspects and the numerous difficulties and challenges he faced. One of the motivations that drove him to write this novel was to represent a part of his autobiography and to present images from the lives of the generation he lived with at that time.

This narrative book contains several diverse chapters, each with a separate title that reflects a specific aspect of Ahmed As-Sebaei's life and illuminates a dimension of his diverse personality. These titles were not merely formal divisions or narrative structures; rather, they served as windows onto his inner and outer world, a mirror reflecting his visions, thoughts, feelings, and life experiences in all their authenticity and diversity. As-Sebaei is revealed in these pages as a human being and a thinker, a writer and a writer, an observer and the observed. He is simultaneously the presenter of the events he experienced and the subject of those events. He describes the experiences and is himself the subject of the description. The reader feels as though they are traversing a personal museum filled with vivid images and situations, with As-Sebaei serving as the central figure for each scene.

This book is not merely a collection of chapters with titles; it is a profound narrative structure in which Ahmed As-Sebaei's life intertwines with his thoughts and feelings. He becomes both the narrator and the narrated, the writer and the written about, as each title opens the reader's eyes to a corner of his self. The book's chapters are interwoven like threads, intersecting at the character of Ahmed As-Sebaei, where memories, impressions, and visions intertwine until he becomes both the narrator and the subject, speaking about himself and revealing himself to the reader with complete transparency. Each chapter in this book represents a portrait of Ahmed As-Sebaei's life, painted with his pen and emotions. He is both

the creator and the subject, the spectator and the scene. His personality intertwines with the narrative, and the text becomes a mirror in which he is reflected in all his dimensions.

(Dahami, (2025a), explicates, "We can say that the narrative is an important historical document from a child who witnessed what he saw and heard and then documented it on paper". In this book, *Aiyami*, Ahmed As-Sebaei addresses a precise and specific period in his life, one that can be described as the foundational cradle of his intellectual and cultural development. The narrative begins with the moment his childhood took its first steps toward "the book"—the traditional school—and ends with the pivotal moment of his assuming editorial duties at Sawt Al-Hijaz newspaper. Between these two stages, As-Sebaei recounts his personal experience with spontaneity and honesty, presenting himself not only as a contemplative after-the-fact but also as someone recalling childhood details with a passionate, nostalgic passion and with the tone of someone aware of the extent to which those beginnings shaped his later character as a writer and intellectual.

As-Sebaei chose to present himself in a spontaneous, transparent style, evoking childhood scenes through the affectionate, oral language that surrounded him within his family. Describing the first mention of his name, he says, "My father named me Ahmed, and my mother pampered me by calling me Ahmed Hamada..." He then continues to depict this intimate childhood scene, recalling how his mother would lull him to a song full of love and affection: "Ahmed Hamada is the core of the necklace; his mother loves him and his father more."

The narrative does not stop at recalling the song but rather expresses its ongoing impact on his psyche, stating that he still remembers its words to this day, as if its echo still resonates within him, linked to his mother's facial features, her movements, and the warmth of her care. The father's role is no less important. Indeed, As-Sebaei portrays his father as a man who intertwines his feelings of delayed paternity with immense hope for his son. Ahmed was born at the age of despair, and he poured out his dreams into him, pinning his hopes on him, as he says, "thousands of hopes and aspirations" (As-Sebaei, 2016, p. 13). From here, As-Sebaei takes his readers from the caring atmosphere of the home to his first steps in the educational arena, taking them to Shish Alley next to "Al-Madhi." There, he had his first experience in *Al-Kuttab*, where he became the object of the jurist's attention and care, thanks to his father's keenness to provide him with complete care. He added an extra piaster to the "Jal Al-Futuh" (tuition fees), expressing his desire to treat his son with distinction. He said to the jurist his famous saying: "The flesh is yours, my master"—meaning my flesh and the bone is mine. You are a broken bone, my master, and I will mend it." This eloquent popular expression sums up the father's willingness to entrust his son's body to education while at the same time remaining present to monitor the impact of this "broken bone" so that it can be successfully "repaired" without harm or neglect.

In his narrative, As-Sebaei does not overlook the social aspect and the quasi-authoritarian system that prevailed in *Al-Kuttab* environment. He discusses the Arif's role and the influence of Arifs on the lives of boys. They are like "little rulers" in their limited kingdoms, satisfied only by those who know the keys to their satisfaction. Here, As-Sebaei depicts, with a sarcastic brush, a scene of a child forced to lend the Arif a few coins called "halalas" provided by his father to buy a type of popular sweet, such as "Fofala Janjawi" or "Tabtab Al-Janna," two childhood foods whose mention evokes the scent of ancient times (As-Sebaei, 2016, p. 14).

Literary Style:

This narrative book, "My Days," is considered a valuable and rare literary production, distinguished by its beautiful, wonderful, attractive, captivating, and engaging scholarly style. Among the points that demonstrate As-Sebaei's literary talents are his engaging style and choice of vocabulary, which allow the reader to put themselves in the writer's shoes. This creates the impact and influence the writer perhaps intended. Writers, in general, do not write for themselves; instead, they write for their society and aim to address topics or societal issues that resonate with many aspects of life. His vocabulary is delicate, charming, and straightforward. His words are carefully and beautifully chosen. His structures are solid and elegant.

Despite this, there are some instances in the book where the writer uses colloquial words; however, these words are not overly difficult and are instead easy and accessible for the reader. Writers, critics, and anyone interested in autobiographical literature within Saudi literature should read this valuable book, as it is both literary in content and expressive of the reality of its time. “My days” are depicted to readers through the narrative, its structure, and the scientific and educational approach that was prevalent at that time. It also depicts the various games that young boys used to play with their friends and colleagues in the squares, roads, streets, and alleys. The same applies to the types of sweets that the common people and elite ate for dinner and lunch.

The novelist also depicts scenes of the superstitions and heresies that were prevalent in his day and deeply rooted in the minds of the common people about goblins and evil creatures apart from humans. In addition, the writer touches on the fanaticism that sometimes flared up among the neighborhoods in his literary style. He also mentioned a scene from the book in which As-Sebaei teaches, stating, Our Sheikh was afflicted with something resembling a headache, and he believed that it could only be relieved by sneezing. For this reason, he would prepare in his pocket sticks of matches and some clean cotton. When he began his morning session with us, he would forget the task of the first class and would begin to wrap the cotton around the matchstick he had brought, a thin roll with a thin, delicate end. For this reason, he would prepare sticks of matches and some clean cotton in his pocket. When he began his morning session

with us, he would often forget the task for the first class and instead start wrapping the cotton around the matchstick he had brought, creating a thin roll with a delicate end. He would then insert it into his nose and push it as far as he could. This action would inevitably lead to a sneeze, causing him to lose focus on his surroundings and become preoccupied with his soiled handkerchief. The cycle of cotton, matchsticks, and sneezing would conclude with the end of the first class. Then a sneeze would come to him, making him forget his surroundings and leaving him occupied with his contaminated handkerchief. The process of cotton, sticks, and sneezing would end with the end of the first class.

One of the most prominent examples bears the subtitle "Literature and Knowledge."

"Literature and Knowledge" "أدب وعلم"

وتعشقت القراءة في هذه الفترة من حياتي، ووجدت فيها ملاذاً من همومي وأشجاني. ولكنني لم أعثر على ما أقرأ، وإذا عثرت في القليل على شيء فإني لا أجد من يوجهني إلى ما يحسن قراءته أو تركه، صادفتني في هذه الفترة قصص لحسن البصري، وأخرى لدليلة المحتالة، وغيرها عن تودد الجارية.. التي حذقت علوم الأولين، وذكاء الآخرين. كما صادفتني قصة للشاطر حسن الذي ساقته معشوقته من الجان إلى جزائر واق الواق، وفيها رأى وراء المعمور دنيا جديدة تثمر بعض أشجارها رؤوساً كأنها رؤوس الآدميين تنطق ألسنتها في أصوات عالية (واق الواق.. سبحان الملك الخلاق).

وكان لهذه القصص فضل استغراقي في أجوائها الواسعة، وخيالها المجنح، الذي كان يحملني بعيداً عن أشجاني كما كان لها الفضل في تنشيط ذهنيتي، وحملها على الانطلاق في آفاق لا نهاية لحدودها، ولا ضابط لمقاييسها.

ثم صادفتني قصص متسلسلة للملك ذي يزن، والظاهر بيبرس و (فتوح الشام). كما صادفتني علوم كونية خاطئة في (بدائع الزهور؛ وعجائب الدنيا، وغرائب البحار)، فنهلت من مياهها الآسنة! ما ينهله البدوي وقد ألح عليه العطش، وغصت في أخطائها إلى أعمق ما تصل إليه الأغوار البعيدة، وهيأت لنفسي منها معارف لا يدري إلا الله مقدار خديعتي بها ثم ما لبثت أن شرعت أصنف هذه المعارف وأبوّبها بقلمي في دفاتر لا تزيد عن حجم الكف ثم أسميها بأسماء مسجعة (نوادر الأخبار في صحيح الآثار) (علوم الأولين وتاريخ السابقين).

كنت إذا وجدت بحثاً في طبقات الأرض وأسمائها، وأنواع سكانها من الجن؛ أو البن، أو قرأت عن مسارب النيل من قباب قيل إنها على كثب من حدود الجنة!! أعجبتني هذه الترهات وراقتني طرافتها، وشجعتني على نقلها بالحرف الواحد في كتابي (نوادر الأخبار أو علوم الأولين) ثم لا أخجل إذا انتهيت من تغيير آخر صفحة فيه أن أكتب اسمي في مكان المؤلف من غلافه وأضيف في بعض الأحيان إلى الاسم بعض النعوت اللازمة.. كالعالم الفهامة أو الأستاذ الجليل.

وطال إدماني لهذه الكتب وكنت أعيد قراءة بعضها أكثر من خمس مرات إعجاباً بحوادثها، أو سروراً بسهولة أسلوبها الذي لا يرتفع كثيراً عن أسلوب التخاطب بين عامة الناس، أو مكرهاً لقلة ما أملك من الكتب (As-Sebaei, 2016, pp.125-127; 1982, pp. 80-81;).

During this period of my life, I fell in love with reading, finding refuge from my worries and sorrows. Nevertheless, I couldn't discover anything to read, and if I did uncover anything, I couldn't discover anyone to guide me to what I should read or abandon. During this period, I came across stories by Hassan Al-Basri, others by Dalila the Trickster, and others about the courtship of a slave girl... who was adept at the sciences of the ancients and the intelligence of the moderns. I also came

across a story by the Clever Hassan, who was led by his lover from the jinn to the islands of Waq Al-Waq. In it, he saw a new world beyond the inhabited world, some of whose trees bore heads resembling human heads, their tongues uttering loud voices (Waq Al-Waq... Glory is to the King, the Creator).

These stories had the advantage of immersing me in their expansive atmosphere and their winged imagination, which carried me far from my sorrows. They also had the advantage of stimulating my mind, urging it to soar into horizons whose boundaries were endless and whose standards were unbounded. Then I came across serial stories of King Saif ibn Thi Yazan, Al-Zahir Baybars, and (The Conquests of the Levant). I also encountered erroneous cosmological knowledge in (The Wonders of Flowers, The Wonders of the World, and The Curiosities of the Seas), so I drank from their stagnant waters! Like a Bedouin who is constantly thirsty, I dived into their errors to the deepest reaches of distant depths and prepared for myself from them knowledge that only God knows the extent of my deception. Then I began to classify this knowledge and categorize it with my pen in notebooks no larger than the palm of my hand, then giving them rhyming names (Rare News in Authentic Traditions) (Sciences of the Ancients and History of the Ancients).

If I found research on the layers of the earth and their names and the types of their inhabitants from the jinn or the coffee, or I read about the paths of the Nile from domes said to be close to the borders of Paradise!! I enjoyed these nonsense stories and found their humor appealing. These stories encouraged me to transcribe them verbatim into my book, titled "Anecdotes of the Ancients, or the Sciences of the Ancients." Then, when I finished changing the last page, I wouldn't be embarrassed to write my name in place of the author on the cover and sometimes add necessary adjectives to the name, such as "the learned scholar" or "the eminent professor." My addiction to these books lasted a long time, and I would reread some of them more than five times, either out of admiration for their stories or delight in the simplicity of their style, which didn't rise much above the style of conversation among ordinary people, or out of reluctance due to the small number of books I owned.

This narrative passage reflects an intimate emotional experience in which the author describes the transformation of reading from a habit to a psychological refuge, from a pastime to a passion comparable to love. His use of the verb "to be in love" reveals a deep emotional attachment, not devoid of identification and complete immersion in the world of books. Reading here is not merely a means of escaping reality; rather, it is an alternative existential act, an outlet for a life burdened by "worries and sorrows." These words denote an inner suffering that lacks detail yet is strongly present in the narrator's tone. This example reveals a self-seeking tranquility amidst a turbulent world or suffering of unknown origin.

This love and passion for reading is not without frustration, as As-Sebaei explains with difficulty how he sometimes seeks something to read, and even if he finds it, he lacks someone to guide him. This sentence reveals the lack of a nurturing cultural environment in his time, which primarily depended on personal ability and desire. The narrator is not a cognitive orphan in an environment that provides him with no reading map or guidance toward texts worthy of attention or avoidance. Rather, his abilities, talents, and desire for reading and literary exploration compensate for all of this. In this context, the text appears as a mirror of a mental/emotional stage in which the reader experiences a kind of bewilderment at times and a kind of existentialism at other times, where books are present but a compass is absent. Ironically, this "reading bewilderment" led him to discover examples of popular and traditional literature that contain narrative richness yet offer fewer answers than satisfy the imagination and deepen the sense of wonder and amazement.

Characters from different worlds appear before As-Sebaei: his religious dignity and Sufism; the scheming Dalila with her feminine cunning; the courting slave girl with her intelligence and culture; and the clever Hassan with his strange journey to the islands of "Waq Waq." This interweaving of religious, feminist, and fictional characters embodies a special mixture of religious heritage, popular narrative, and mythological imagination, a characteristic of spontaneous reading, unbound by strict critical or educational standards. Here, As-Sebaei does not choose what he reads but rather "comes across it," which lends this reading a sense of discovery but also reveals its fragility.

As the text culminates in his description of "Waq al-Waq Islands," As-Sebaei enters a surreal world where trees speak and bear human heads—a bizarre image inspired by the literature of wonders and curiosities, well-known in Arab heritage. This scene is not merely imaginary; it carries a more profound meaning. It shows the imagination's ability to go beyond the known, as if the reader is rewarded for their passion by entering a world that is stranger than reality and more expressive of their desire to be free from it. The scene is not devoid of a symbolic religious dimension, evident in the phrase "Glory be to the Creator," which crowns this wondrous discovery with a touch of reverence and glorification, giving this imagination a sacred or inspired character, not merely a mere imaginative luxury.

Thus, the text appears to be an emotional narrative about the transition from a troubled reality to random reading worlds, yet filled with wonder and symbolism. In the background of this narrative by Ahmed As-Sebaei, we glimpse questions about cultural formation, the value of guidance in the reader's journey, and the boundaries between deep knowledge and imaginative entertainment. It is a literary text, regardless of its size, but it is rich in its layers, and it reveals the experience of the Saudi Arabian individual who inherited a sprawling library without being given the key to reading it.

As-Sebaei turns here, moving from the random phase of reading discovery to a more complex phase, where he encounters a different type of text—texts that appear more "organized" and "narratively consistent" but are no less dangerous than their predecessors. He notes that he encountered "serial stories" about historical and mythological figures, such as King Sayf ibn Dhi Yazan, Al-Zahir Baybars, and the conquests of the Levant—tales that lie on the border between history and myth. These works combine heroism and the exotic and are imbued with a heroic Islamic or nationalist discourse. At the same time, however, they are written within narrative frameworks that sometimes lack historical or scientific accuracy. From here, the paradox begins, and As-Sebaei's narrative awareness begins to take shape, especially at the age at which he narrates to us. He does not simply enjoy the narrative; he begins to question it.

However, the greatest paradox appears in his statement, "I also encountered erroneous cosmological sciences," in books such as Bada'i' al-Zuhur, Ajaib al-Dunya, and Gharayeb al-Bahr. Now we go from "stories" to "sciences," or what he thought were sciences. In his narrative, As-Sebaei indicates that he immersed himself in these books as a thirsty person drinks from stagnant water, embodying a powerful symbolic relationship between his thirsty need for knowledge and the poor quality of the source that quenched his thirst. From this, we can deduce a comparison between the Bedouin reader's intense thirst for knowledge and the act of drinking from "stagnant water," which reveals a profound critical perspective.

As-Sebaei realizes that the knowledge he consumed was contaminated, but he did not have the luxury of discernment at the time, because the need for knowledge was more intense than his capacity for criticism or evaluation. It is a moment of epistemological deception par excellence, manifested in the intense sentence, "Knowledge that only God knows the extent to which I was deceived by," which reveals the severity of the dilemma the reader experienced in the absence of epistemological guidance. More importantly, this deception did not stop at passive reception but evolved into a productive act, as he says, "Then I began to classify and categorize this knowledge with my pen." The deceived reader became a copyist, explainer, and categorizer of this "unrealistic knowledge," entering a new phase of perception. He began to reproduce understanding, adorning it with scientific overlays and attractive rhyming titles such as "Anecdotes of the Authentic Traditions" and "Sciences of the Ancients and History of the Ancients." These titles reflect a clear effort to give his findings a scientific character, suggesting verification, authenticity, and antiquity, while in reality, they merely recycle an understanding filled with cognitive illusions that he had unconsciously absorbed. As-Sebaei is not alone in this; many readers of his time drew from the same sources.

For instance, this scene intensifies the theme of false consciousness in the reception of knowledge. As-Sebaei portrays himself as a person who has succumbed to the trap of uncritical reading, which has evolved from passive consumption to misleading production. What's striking here is that the narrator

acknowledges all of his actions after having surpassed that stage, meaning that he writes from a "post-conscious" position—a position of self-criticism, even cognitive atonement, if that's the right expression. From this perspective, the text does not merely present a personal experience; it carries within it a broad critical stance toward a popular culture that was, and perhaps still is, in some corner of the world, promoting illusion under the guise of heritage or wonders.

The language, in this passage, is saturated with symbolic metaphors: stagnant water, the thirsty Bedouin, and the distant valleys—all images that express the depth of the psychological and intellectual dilemma. The narrative style is coherent, progressing from reception to deception to production, forming an internal dramatic curve that lends the subjective experience a quasi-tragedy dimension, as As-Sebaei belatedly discovers that he has been sowing illusions in the land he considers understanding.

Discussion

My Days offers a deeply textured exploration of personal and national identity through a literary exploration. Ahmad As-Sebaei's autobiography operates on several planes: it is a personal reflection, a cultural artifact, and a subtle critique of social structures, educational norms, and epistemological systems. The vivid, funny scenes from his childhood, the descriptive episodes of traditional schooling, and his passionate engagement with both accurate and misleading forms of knowledge underscore a broader cultural critique—one that interrogates what constitutes legitimate knowledge and how it is transmitted across generations.

The narrative shows a young mind hungry for knowledge, often misled by folklore disguised as science, yet unrelenting in its search. As-Sebaei’s engagement with superstitions, religious narratives, popular fiction, and later classical literature mirrors a society in transition—a society attempting to reconcile heritage with modernity. His honest recounting of intellectual errors and misconceptions—describing himself as one “deceived by knowledge”—further demonstrates his self-critical stance, a quality that elevates the text from mere memoir to reflective cultural literature. Moreover, the emotional resonance of familial scenes—especially his intimate recollections of parental love and aspirations—cements the narrative’s ability to resonate with collective emotional memory in Saudi society.

Through its rich use of imagery, metaphor, and local idiom, My Days transcends its historical setting to become a universal story of growth, identity, and intellectual awakening, one that holds particular value for readers in Saudi Arabia and the wider Arab world. It also challenges prevailing literary hierarchies by asserting the significance of the Saudi autobiographical voice in a broader Arabic literary canon traditionally dominated by figures from Egypt and the Levant.

Recommendations

Given the richness and layered dimensions of My Days, this study opens several pathways for future research. The researcher believes that such a short, concise study might not be sufficient to cover all aspects of autobiography studies. Therefore, there might be several research and studies to deal with comparative autobiography studies. Future scholars could undertake a comparative study between My Days and other Arab or Saudi autobiographies of the 20th century or any period to explore thematic convergences and divergences in self-representation, education, and social reform. Another point can be about gendered autobiography. Investigating autobiographies by Saudi female writers in comparison to As-Sebaei's text would enrich understanding of how gender influences narrative structure, themes of knowledge, and societal roles in autobiography.

Conclusion:

In these chapters, As-Sebaei presents a rare example of autobiographical literature in Hijazi culture, combining autobiography, nostalgia for childhood, and the social reality of educating children. Through daily details and colloquial language, he reflects a vivid cultural perspective on his environment and society. This narrative autobiography is one of Ahmed As-Sebaei's most important literary works. He compiled it after extensive literary experience, extensive skills, and outstanding expertise in the fields of science and literature. This book is a useful and influential book for readers, scholars, and researchers seeking to gain insight into the development of autobiography in the Kingdom of Saudi Arabia in particular and in modern Arabic literature in general. This literary work marks Ahmed As-Sebaei's first attempt at this artistic form in Saudi literature. As-Sebaei initially recorded his autobiography under the title "Abu Zamel" in "Ayami As-Sebaei," but later changed it to "Ayami." This book, written by As-Sebaei as a pioneer of autobiography in Saudi Arabic literature, can serve as an important reference on its subject for modern researchers and a valuable literary treasure in the field of autobiography.

References

Al-Haidari, Abdullah. (November 6, 2020). Autobiography in the Kingdom of Saudi Arabia. Al-Jazirah Newspaper. https://www.al-jazirah.com/2020/20201106/cm1.htm#google_vignette

Al-Harbi, T. O. (2025). Gender Identity in Saudi Autobiographical Literature: Between Manifestation and Concealment. *Arts for Linguistic & Literary Studies*, *7*(1), 202–214. https://doi.org/10.53286/arts.v7i1.2412

Al-Husseini, Khalid. (October 3, 2013). Talk of the Councils: Biography of the Greats: Writers of the Voice of the Hijaz and Saudi Arabia Half a Century Ago, Source: Al-Bilad, August 24, 1433 AH. https://makkawi.azurewebsites.net/Article/897/

Al-Kurdi, Mohammed Taher. (n.d.). The True History of Makkah and the Holy House of God, Part One, Jami' al-Kutub al-Islamiyyah, p. 59. https://ketabonline.com/ar/books/13920/read?part=1&page=60&index=58944/58955

As-Sebaei, F.F., Al-Shamali, N.M. (2019). Cultural Heritage Paradigms in the Saudi Novel, Journal of the Faculty of Arts, Port Said University, 14(14), 63-104. https://dx.doi.org/10.21608/jfpsu.2019.56371

As-Sebaei, Ahmed. (2016). My Days *Aiyami*, Second Edition, Tabuk: Literary Club.

As-Sebaei, Ahmed. (1984). The Complete Works of Ahmed As-Sebaei, Part One, First Edition, Jeddah: Al-Ithnainiya, Abdul Maqsoud Khoja.

As-Sebaei, Ahmed. (1982). My Days, *Aiyami*, First edition, Jeddah: Tehamah for Publishing.

Al-Tamimi, Amal Muhammad Abdul-Wahid. (2022). Kinship Relations in Saudi Autobiography: Selected Models, Journal of Arab Studies, Dar Al-Ulum, Minya University, 45(6), pp. 2999-3042. https://doi.org/10.21608/dram.2022.232296

Dahami, Y. S. H. (2025a). Golden Saudi Literary Figures: Aziz Thiya Readings in his Contributions (2). *UAI Journal of Arts, Humanities and Social Sciences (UAIJAHSS), 2*(4), 29–35. https://doi.org/10.5281/zenodo.15187004

Dahami, Y. S. H. (2025b). Golden Saudi Literary Figures: Saad Al-Baz'ae Readings on His Contributions (1), *International Journal of Research Publication and Reviews, 6*(5), pp. 4005-4011. https://doi.org/10.55248/gengpi.6.0525.1726

Dahami, Y. S. H. (2024). Saudi Novel: Commencements, Efforts, and Headway (1), *International Journal of Accounting Finance and Social Science Research (IJAFSSR), 2*(6), pp 33-44. https://ijafssr.com/uploads2024/ijafssr_02_34.pdf

Dahami, Y. S. H. (2023a). Saudi Drama: Commencements, Efforts, and Progression (2), *Journal of Cultural Linguistic and Artistic Studies, Democratic Arab Center*, Issue 27, pp. 560-579. https://democraticac.de/?p=88340

Dahami, Y. S. H. (2023b). Saudi Novel: Commencements, Efforts, and Headway (3), *Nady Al-Adab: Jurnal Bahasa Arab*, *20*(1), pp. 79 - 94. https://doi.org/10.20956/jna.v20i1.24573 https://journal.unhas.ac.id/index.php/naa/article/view/24573

Dahami, Y. S. H. (2023c). SAUDI NOVEL: COMMENCEMENTS, EFFORTS, AND HEADWAY (7), *ISLAMIC HISTORY AND LITERATURE*, *1*(2), pp. 75-85. https://jomardpublishing.com/UploadFiles/Files/journals/IHL/V1N2/DahamiYSH.pdf

Makkawi, Hassan. (March 31, 2020). Al-Nadwa Newspaper, Media Sectors. Quoted from an article published in Al-Watan Newspaper by Professor Mahmoud Traore. https://makkawi.info/Article/1664/

Malibari, Mohammed Abdullah. (February 12, 2009). Newspapers and magazines Published in Makkah Al-Mukarramah after 1366 AH, Media Sectors. Source: Al-Muntaqa fi Akhbar Umm Al-Gura (investigation, commentary, and commentary by Mohammed Abdullah Malilibari) in 1405 AH. https://makkawi.azurewebsites.net/Article/312/

Mandour, M. (2006). Literature and its Arts, Cairo: Nahthat Misr for Printing, Publishing and Distribution.

Riyadh, (January 27, 2012). Pioneers of Journalism: Ahmed Mohammed As-Sebaei, Al-Riyadh Newspaper. https://www.alriyadh.com/704705

Saudipedia, (n.d.). Guraysh Magazine, article, Saudipedia. https://saudipedia.com/article/14793

Arab World Journal of Humanities and Social Sciences (AWJHSS)
Volume 01, Issue 01, September 2025

مجلة العالم العربي للعلوم الإنسانية والاجتماعية
المجلد 1، العدد 1، سبتمبر 2025

استخدام التقنيات الجغرافية في تقدير الجريان السطحي واختيار أفضل المواقع لسدود حصاد المياه لأحواض مختارة من هضبة الانبار الغربية

أ.م.د. احمد عيادة خضير1، أ.م.د. علي سليمان ارزيك 2، أ.م. د. نادية طلعت سعيد 3

1. الجامعة العراقية / كلية الآداب / قسم الجغرافية،
ahmed.al-hadeethi@aliraqia.edu.iq https://orcid.org/0009-0007-3529-4391

2. وزارة التربية / المديرية العامة لتربية الانبار،
alisu8720@gmail.com، https://orcid.org/0000-0002-8838-4883

3. جامعة صلاح الدين- كلية الآداب،
Nadia.saeed@su.edu.krd، https://orcid.org/0009-0005-3821-8878

* *Corresponding author's Email:* ahmed.al-hadeethi@aliraqia.edu.iq

Article History
Received: 9/8/2025
Accepted: 20/9/2025
Published: 23/9/2025

الملخص

هدف البحث امكانية استخدام التقانات الجغرافية في حصاد المياه للأحواض التي تتصف بموسمية الجريان الواقعه في المناطق الصحراوية ، تم الاعتماد للوصول على هذا الهدف على طريقة تقدير حجم الجريان السطحي او ما يعرف بطريقة (SCS(CN))، حيث تم تصنيف منطقة الدراسة من خلال المرئية الفضائية (Landsat+OLI-8) بدقة تمييزية (30م) واستخدام التصنيف الموجه (SupervisedClassifiction) في برنامج (ArcGIS10.4.1) الملتقطة بتاريخ 2022/4/10. توصلت الدراسة الى وجود ست اصناف من الغطاء الارضي بلغ فيها صنف الاراضي الصحراوية الجرداء النسبة الاعلى من حيث المساحة البالغة (1052 كم 2) وبنسبة (41.5 %) من منطقة الدراسة ، اما نوعية الترب الهيدرولوجية فقد احتوت على الاصناف (A,B,C) وشغل الصنف (C) اعلى صنف شملت ترب المنطقة وبمساحة بلغت 1338كم2 ، وبنسبة (52.8%) . اذ يتصف هذا النوع من الترب بعمق جريان فوق الوسط وذو مساميه قليلة مع وجود مكاشف صخرية وتتصف بمعدل ارتشاح ضعيف لذلك فهي تسمح بزيادة معدل الجريان السطحي لمنطقة الدراسة.

الكلمات المفتاحية: الجريان السطحي، الاراضي الجرداء، الترب الهيدرولوجيه، الدقة التمييزية.

Using geographical techniques to estimate surface runoff and select the best sites for water harvesting dams for selected basins of the western Anbar Plateau

* *Corresponding author's Email:* ahmed.al-hadeethi@aliraqia.edu.iq

Abstract

The aim of the research is to investigate the possibility of using geospatial technologies in water harvesting for basins characterized by seasonal flow located in desert areas. To achieve this goal, the method of estimating the volume of surface runoff, known as the (SCS(CN)) method, was relied upon, as the study area was classified through the satellite image (Landsat + OLI-8) with a discriminating accuracyof (30 m) and using the directed classification (SupervisedClassifiction) in the program (ArcGIS 10.4.1) captured on 4/10/2022. The study found that there were six types of land cover, with the barren desert type having the highest percentage in terms of area, amounting to (1052 km2) and a percentage of (41.5%) of the study area. As for the hydrological soil type, it contained classes (A, B, C), and class (C) occupied the highest class of soils in the region, with an area of 1338 km2, or (52.8%). This type of soil is characterized by above-average depth of flow and low porosity with the presence of rocky exposures and is characterized by a weak infiltration rate, so it allows for an increase in the surface flow rate of the study area.

Keywords: surface runoff, barren lands, hydrological soils, discrimination accuracy.

مقدمة

تعد أحواض هضــبة الأنبار الغربية من أهم التكوينات الجغرافية والهيدرولوجية في العراق، لما تمتاز به من خصــائص طبيعية وموارد مائية ذات قيمة استراتيجية. فهذه الأحواض تغطي مساحات واسعة من الجزء الغربي من البلاد، وتتميز بتنوع تضاريسها بين الهضاب المرتفعة والأودية الموسـمية، مما يجعلها بيئة فريدة لدراسـة العمليات الهيدرولوجية وتفاعلاتها مع العناصـر المناخية والجيولوجية. كما تكتســب هذه الأحواض أهمية متزايدة في ظل التحديات المائية التي تواجه المنطقة، إذ تمثل مخزونًا مائيًا يمكن اســتثماره في مشــاريع حصــاد المياه وتنمية الموارد الزراعية والرعوية. إضــافة إلى ذلك، تلعب أحواض هضــبة الأنبار الغربية دورًا حيويًا في حماية التوازن البيئي ومكافحة التصحر، بفضل قدرتها على تجميع مياه الأمطار وتخزينها لفترات طويلة. من هنا تبرز ضرورة دراسة هذه الأحواض من منظور علمي شامل يهدف إلى تعزيز استدامة الموارد الطبيعية وتحقيق التنمية المتوازنة في المنطقة.

1- مشكلة الدراسة :- تتلخص المشكلة في منطقة الدراسة بمشكلة رئيسة وثانوية **:**

وجود شحة للمياه بالمناطق الصحراوية، وأهمية هذه الأودية الموسمية في الاستفادة منها في عمليات حصاد المياه لمعالجة المشكلات الناجمة عن هذا الشح. ونتيجة لذلك يمكن صياغة المشكله نحو السؤال الاتي:

هل الخصائص الهايدروجيومورفولوجية في احواض منطقة الدراسة ملائمة لانشاء مشاريع حصاد للمياه وما هي المقومات الطبيعية التي تساعد على اقامة هذه المشاريع المنطقة؟

2- فرضية الدراسة :-

تحظى منطقة الدراسة بالعديد من المقومات الطبيعية التي تمكنها من انشاء سدود ومشاريع حصاد المياه يمكن استثمارها للاغراض التنموية المختلفه.

3- اهداف الدراسة :- يهدف البحث الى ما يأتي:

أ- التعرف على الخصائص الطبيعية االهيدروجيومورفولوجية لمنطقة الدراسة وتحديد العلاقة بين هذه الخصائص.

ب. استخدام التقانات الجغرافية في دراسة الأودية والمجاري المائية الموسمية بمنطقة الدراسة.

جـ. معرفة مدى الاستفادة من الخصائص االهيدروجيومورفولوجية لتحديد أفضل الطرق المتبعة في حصاد المياه والتي يمكن تطبيقها على أماكن مختارة من منطقة الدراسة لإنشاء السدود والمستجمعات المائية فيها.

4- منهجية الدراسة:- بجانب مجموعة من المناهج الجغرافية كالمنهج الوصفي والمنهج الكمي ، اعتمدت الدراسة في استخلاص البيانات والوصول الى النتائج على نموذج خدمة التربة وصيانتها (SCS-CN) والذي يعتمد بناؤه على عدة معادلات، وقد تم في هذه الدراسة الاعتماد على التصنيف الامريكي (U.S.D.A) الذي يعد من التصانيف الحديثة لاعتمادها على عمق التربة ونسجتها ومدى قدرتها على تصريف المياه( )، وتم استخراج قيم الـ (CN) باستخدام بيانات الاستشعار عن بعد للقمر الصناعي (landsat-8) الملتقطة بتاريخ (2021) والمتحسس OLI ، ونموذج الارتفاع الرقمي (DEM) بدقة تمييزية (30×30) متر لسنة 2000 والمعدلات الرياضية المستخدمة لقياس منحنى الجريان حسب تصنيف (USDA) والمتمثلة في الآتي:

أ – حساب عمق الجريان السطحي تستخدم المعادلة الاتية : $Q=(P-Ia)2/((P-Ia)+s$.

اذ ان :

Q= عمق الجريان السطحي (بالبوصة).

P= كمية الامطار الساقطة (بالبوصة).

Ia= المستخلصات الاولية قبل بدء الجريان المائي السطحي كالتسرب والتبخر والامتصاص من قبل النبات (بالبوصة).

S= التجمع السطحي الاقصى بعد بداية الجريان المائي السطحي (بالبوصة).

وبما ان Ia تعادل خمس قيمة S فأن Ia تحسب كالآتي : Ia=0.2s.

ووفق ذلك تكون المعادلة (Q=((P-0.2)2)/(P+0.8S

ب – حساب قيمة (S) وتحسب بالصيغة الاتية : S=1000/CN-10

يلاحظ ان جميع معادلات النموذج مقاسة بالبوصة لذلك تم ضرب المعادلة في (25.4) لتحويل النتائج الى الملم فتصبح صيغة المعادلة كالاتي : S=25400/CN-254

بعدها يتم حساب حجم الجريان السطحي عن طريق حساب قيمته من خلال المعادلة التالية :

QV=(Q×A/1000

اذ ان : QV = حجم الجريان السطحي

Q = عمق الجريان السطحي

A = مساحة حوض التصريف (كم^2) ، 1000 = معامل تحويل وحدات القياس لتكون بالمتر المكعب.

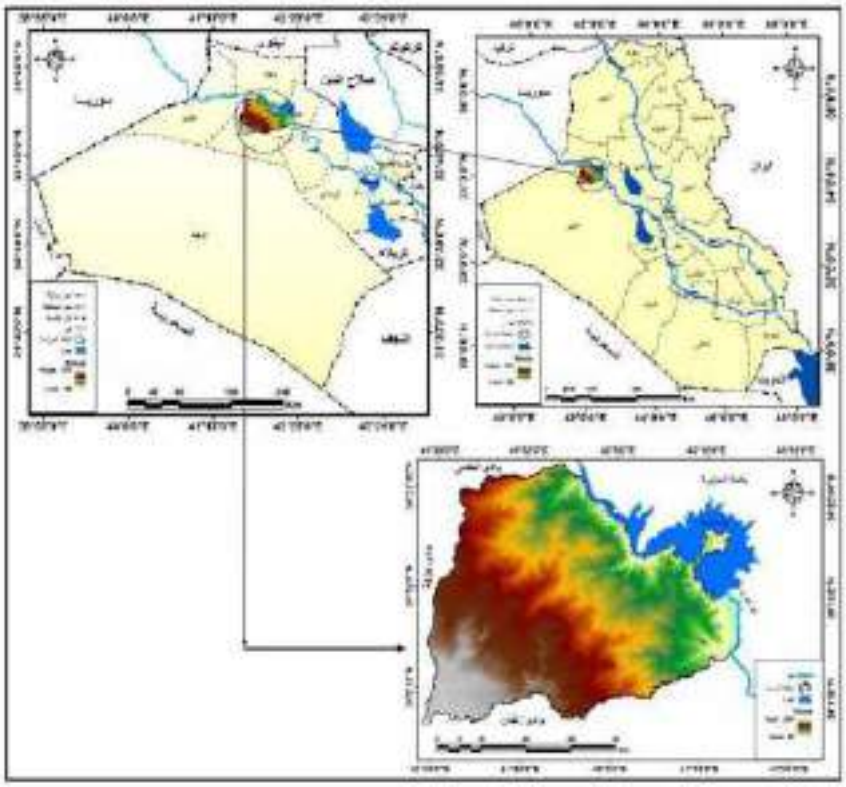
5- الموقع :-

تقع منطقة الدراسة ضمن الحدود الادارية لمحافظة الانبار في الجزء الغربي من العراق وتحديدا ضمن قضائي حديثة وعنه، اما فلكياً فتقع بين دائرتي عرض "33°56'19- "34°26'3 درجة شمالا وبين خطي طول "41°37'36- "42°21'54 درجة شرقا . اما من الناحية الجيومورفولوجية فتقع ضمن الاراضي الممتدة من حوض وادي حجلان الى حوض وادي القصر، وبلغت مساحتها (2535 كم^2)، ينظر الخريطة (1) .

الخريطة (1) موقع منطقة الدراسة

المصدر:-

(1) جمهورية العراق ، وزارة الموارد المائية ، الهيأة العامة للمساحة العامة ، خريطة العراق والانبار الادارية ،



2021 ، مقياس(1:1000000).
(2) جمهورية العراق، الهيئة العامة للمساحة، خريطة العراق الطبوغرافية، لسنة 1990، بمقياس1:100000.
(3) تحليل نموذج الارتفاع الرقمي نوع (DEM) بدقة تمييزية (30 متر) ، 2000 ، باســتخدام برنامج Arc Gis 10.4. Arc Map 10.4.1.

6- الدراسات السابقه:

توجد العديد من الدراسات لجغرافية التب تناولت منطقة الدراسات ولكن هذه الدراسات لم تحدد الطريقة التي يمكن الاستفاد من الجريان السطحي اثناء سقوط الامطار. ومن اهم تلك الدراسات هي:

1- دراسة احمد عبدالستار جابر العذاري (2005)[1]. توصلت الدراسة ان جميع الأحواض التي تجري في المنطقة تصب اغلبها في نهر الفرات تجري مع الاتجاه العام للانحدار من الجنوب الغربي والغرب نحو الشمال الشرقي والشرق باتجاه نهر الفرات ، وتمتاز المنطقة بقلة الغطاء النباتي بسبب قلة التساقط.

2 – دراسة احمد حسين فرحان الجغيفي (2008)(2) توصلت الدراسة ان الوادي يجري في بيئة ذات مناخ جاف ، وان الانحدار العام للمنطقة من الغرب والجنوب الغربي نحو الشرق والشمال الشرقي حتى يصب في نهر الفرات ، تمتاز المنطقة بتذبذب كميات الامطار وعمق المياه الجوفية يتراوح بين (125-200)م .

3 – دراسة احمد عيادة خضير عباس الحديثي (2010)(3) توصلت الدراسة تأثر حوض وادي القصر بالمناخ القديم الذي ساهم في تكوين الاشكال الارضية ومعظم الاشكال الموجودة في الحوض هي ذات اصل بنيوي وتعروي فضلا عن وجود بعض الاشكال الأرضية الحتية والكارستية واشكال ناجمه عن الانهيارات والتساقط الصخري ، وطبيعة التربة جبسية وكلسية فقيرة بالمواد العضوية.

4- دراسة قيس سامي عبدالكريم الجميلي (2010)(4) توصلت الدراسة الى ان الحوض يمر بمرحلة النضج ومعظم الاشكال الارضية تعود الى فترات مطيرة سابقة ، هناك امكانية كبيرة لتطبيق تقنيات حصاد مياه الامطار والاستفادة منها في مجالات كثيره.

اولاً / الخصائص الهيدرولوجية لأحواض منطقة الدراسة :-

تستقبل احواض التصريف السطحي في البيئات الجافة وشبه الجافة امطار فصلية وفي الاغلب تكون هذه الامطار إعصاريه وقد لا تكفي لنشوء جريان سطحي ملحوظ ، الا ان بعض الامطار الساقطة في فصل الشتاء تكون شديدة وفجائية فتكون كميات كبيرة من المياه ويحدث الجريان السطحي ، ويتأثر الجريان بوجود بعض الفواقد ناتجة عن التسرب والتبخر والامتصاص بواسطة النباتات ، وتتحدد كميات الجريان في طبيعة تكوينات الحوض ودرجة مساميتها ونفاذيتها وكل ما كانت بنية الحوض قليلة المسامية والنفاذية زادت قدرته على توليد الجريان السطحي والعكس صحيح [i].

اذ تتأثر كمية المياه الجارية بعدة عوامل تساهم في زيادتها او نقصها ومن هذه العوامل كمية الامطار الساقطة ومدتها وعوامل اخرى منها التكوين الجيولوجي وكثافة النبات الطبيعي [ii]، إن منطقة الدراسة تقع ضمن الهضبة الغربية للعراق ولا يوجد مصدر للمياه سوى نهر الفرات الذي يحد منطقة الدراسة من جهة الشرق ، ولقلة المياه في المنطقة ارتأت الدراسة في ايجاد طرقة مناسبة للاستفادة من مياه

---

[1] احمد عبدالستار جابر العذاري ، هيدروجيومورفولو جية منطقة الوديان غرب الفرات شمالي الهضبة الغربية العراقية ، اطروحة دكتوراه (غير منشورة) ، جامعة بغداد ، كلية الآداب ، 2005.
[2] احمد حسين فرحان الجغيفي ، جيومورفولوجية وادي الفحيمي في هضبة العراق الغربية ، رسالة ماجستير (غير منشوره) ، جامعة الانبار ، كلية التربية للعلوم الانسانية ، 2008.
[3] احمد عيادة خضير عباس الحديثي ، جيومورفولوجية حوض وادي القصر في هضبة الانبار الغربية ، رسالة ماجستير (غير منشوره) ، جامعة الانبار ، كلية التربية للعلوم الانسانية ، 2010.
[4] قيس سامي عبدالكريم الجميلي ، جيومورفولوجية حوض وادي الأخضر في الهضبة الغربية العراقية وامكانية استثماره في حصاد المياه ، رسالة ماجستير (غير منشوره) ، جامعة الأنبار ، 2010 .

الامطار في تنمية المشاريع الزراعية في المنطقة ، لذلك سيتم استخدام الطرق المعادلات الرياضية الاحصائية لمعرفة كمية المياه الجارية من خلال تطبيقها على بيانات الامطار التي تم الحصول عليها من القمر الصناعي ومن الطرق الرياضية المعتمدة لحساب الجريان هي الطريقة الامريكية (SCS-CN) ، وتم الاعتماد على برامج نظم المعلومات الجغرافية (GIS) من اجل الحصول على نتائج دقيقة ، ولغرض الحصول على نتائج هذه الطريقة نتبع المراحل الاتية :

ثانياً– استخراج قيمة ال (CN)

تستخدم هذه الطريقة لتمييز الخصائص المطرية لنوع الترب (الترب الهيدرولوجية) والغطاءات الارضية ، ولغرض الحصول على قيم (CN) يتم اجراء عملية دمج لطبقة المجموعات الهيدرولوجية للتربة مع طبقة الغطاء الارضي واستعمالات الاراضي ، تتراوح قيمة ال (CN) بين (0 – 100) وتعبر هذه القيم عن مدى النفاذية للمياه والتي اما تكون عالية او منخفضة ، حيث كلما اقتربت القيمة من (100) تكون النفاذية قليلة من سطح الارض وكلما اقتربت من ال (صفر) تكون النفاذية عالية من السطح [iii] ، ولغرض الحصول على قيم الـ (CN) يتطلب اتباع الخطوات الاتية :

- **التحليل والمناقشة:**

إن منطقة الدراسة تقع ضمن الهضبة الغربية للعراق ولا يوجد مصدر للمياه سوى نهر الفرات الذي يحد منطقة الدراسة من جهة الشرق ، ولقلة المياه في المنطقة ارتأت حاولت الدراسة في ايجاد طرقة طرقا مناسبة للاستفادة من مياه الامطار في تنمية المشاريع الزراعية في المنطقة ، لذلك سيتم فقد تم استخدام الطرق المعادلات الرياضية الاحصائية لمعرفة كمية المياه الجارية من خلال تطبيقها على بيانات الامطار التي تم الحصول عليها من القمر الصناعي ومن الطرق الرياضية المعتمدة لحساب الجريان هي الطريقة الامريكية (SCS-CN) ، وتم الاعتماد على برامج نظم المعلومات الجغرافية (GIS) من اجل الحصول على نتائج دقيقة حيث ساعد ذلك في الوصول الى مجموعة من النتائج تمثلت في:

1 – تصنيف الغطاء الارضي :-

يعرف الغطاء الارضي (LandCover) بانه الحالة الفيزيائية لسطح الارض بما يحتويه من مواد التربة والنبات والمياه ، اذ يرتبط الغطاء الارضي بنوع السمات الموجودة على سطح الارض والذي يشير الى انماط المعالم التي تعلو سطح الارض من المباني والاشجار والانهار والبحيرات وغيرها [iv] ، لتصنيف الغطاء الارضي في منطقة الدراسة تم الاعتماد على المرئية الفضائية (Landsat+OLI-8) بدقة تمييزية (30م) واستخدام التصنيف الموجه (Classifiction Supervised) في برنامج (ArcGIS10.4.1) ، فضلا عن الدراسة الميدانية للمنطقة اذ تم التوصل الى ست اصناف كما في الخريطة (2) والجدول (1) وهي :-

أ – غطاء نباتي بحالة جيدة :-

يشغل هذا الغطاء مساحة (75) كم^2 بنسبة من مساحة منطقة الدراسة ومن خلال الدراسة الميدانية فان هذا الغطاء يتمثل في مزارع الحنطة والشعير في منطقة الدراسة ويؤثر هذا الغطاء في انخفاض كمية الجريان بفعل الاعاقة التي تؤديها هذه النباتات فتزير كميات التسرب والامتصاص والتبخر النتح من النباتات وان تأثير هذا الغطاء قليل لان نسبته قلية اذ بلغت (3%) وهي نسبة قلية جدا قياسا بالغطاءات الاخرى ، تنتشر هذه المزارع في منطقة وادي الفحيمي وحوض وادي الاخضر ، خريطة (2).

ب – غطاء نباتي بحالة فقيرة :-

ينتشر هذا الغطاء على نطاق واسع في منطقة الدراسة اذ يغطي مساحة (850) كم^2 من مساحة المنطقة الكلية بنسبة قدرها (33.5%) فهي تحتل المرتبة الثانية من حيث الغطاء الارضي الاكثر انتشارا ، يتمثل هذا الغطاء في النبات الطبيعي من الاعشاب القصيرة الصحراوية

التي تنمو في فصل تساقط الامطار وتوفر الرطوبة وتستخدم كمراعي طبيعية يستغلها الساكنين لرعي مواشيهم ، يتمثل هذا الغطاء في اللون الاخضر الفاتح على الخريطة .

ج – اراضي صحراوية جرداء:-

مُثلت هذه الاراضي باللون الاصفر على الخريطة وتشغل مساحة (1052) كم^2 وتمثل اكثر المساحات انتشارا اذ شغلت نسبة (41.5%) من مساحة المنطقة الكلية البالغة (2535) كم^2 ، تنتشر هذه الاراضي في اجزاء المنطقة في جهة الشمال وفي وسط وجنوب منطقة الدراسة ، تمتاز بانها خالية من الغطاء النباتي لذلك فهي لا تشكل اعاقة امام الجريان وبسبب عامل الانحدار في المنطقة فان المياه تنحدر باتجاه الاودية للتجمع وتشكل جريان الماء.

د – اراضي صخرية مغطاة برواسب خشنة :-

تشغل هذه الاراضي مساحة (488) كم^2 بنسبة (19.3%) من المساحة الكلية لمنطقة الدراسة فهي تأتي بالمرتبة الثالثة من حيث المساحة الكلية للمساحات التي تشغلها الاراضي الاخرى ، وتظهر في المناطق الشرقية من منطقة الدراسة بالقرب من مناطق مصبات الاودية ، وهي عبارة عن ترسبات من قطع الصخور الصغيرة والحصى والرمل وهي نتاج عملية التعرية والترسيب ، كذلك تنتشر في الاجزاء الجنوبية الغربية من منطقة الدراسة وهذه المنطقة تمثل مكاشف صخرية ناتجة عن عمليات التعرية بسبب جريان المسيلات المائية لكون هذه المناطق مرتفعة وتمثل مناطق المنابع للأودية .

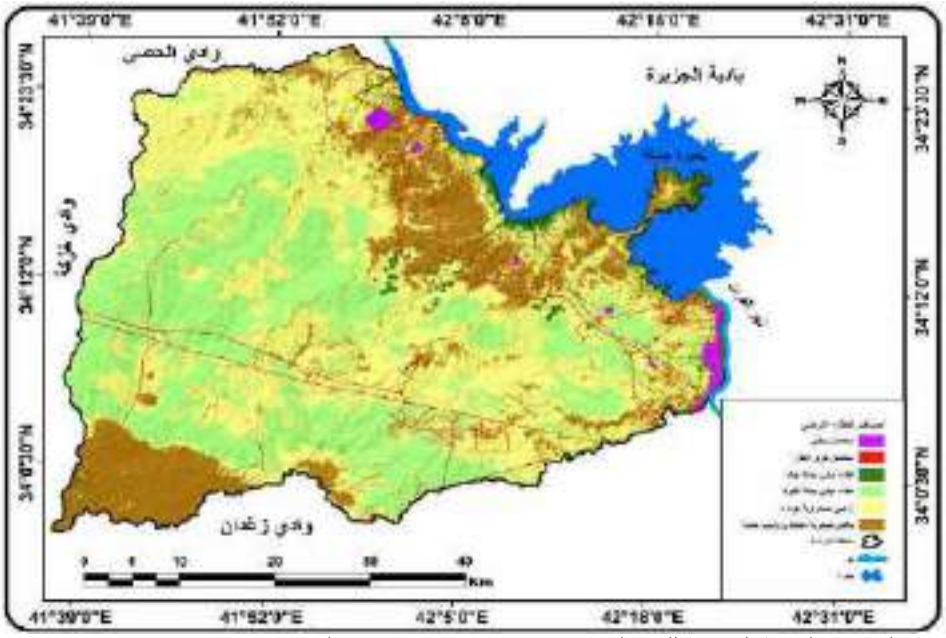
هـ – تجمعات سكنية :-

يشمل هذا الاستعمال الاراضي التي تغطيها مدينة حديثة ومدينة عنه والقرى المجاورة كفرية والصكرة ، اذ تشغل مساحة (51) كم^2 بنسبة (2%) ، ولا تشكل هذه الاستعمالات اعاقة للجريان بل تساعد في تقليل عمليات التسرب الى التربة ، تنشر هذه الاستعمالات في شرق منطقة الدراسة.

و – استعمال طرق النقل :-

يتمثل هذا الاستعمال في الاراضي التي تغطيها الطرق الرئيسية والفرعية التي تربط اجزاء مدينة حديثة وكذلك الطرق المؤدية الى القرى المجاورة والطريق الرئيسي طريق بغداد – القائم ، اذ يشغل هذا الاستخدام مساحة (19) كم^2 بنسبة (0.7) وهي اقل النسب ضمن تصنيف الغطاء الارضي ولا يشكل هذا الاستعمال عائق امام الجريان المائي .

خريطة (2) تصنيف الغطاء الارضي في منطقة الدراسة



المصدر: المرئية الفضائية للقمر الصناعي (Land sat + OLI 8) لعام 2021 -مخرجات برنامج Arc Map 10.4.1.

جدول (1) تصنيف استعمالات الارض في منطقة الدراسة

ت	نوع التصنيف	المساحة / كم2	النسبة %
1	تجمعات سكنية	51	2
2	استعمال طرق النقل	19	0.7
3	غطاء نباتي بحالة جيدة	75	3
4	غطاء نباتي بحالة فقيرة	850	33.5
5	اراضي صحراوية جرداء	1052	41.5
6	مناطق صخرية مغطاة برواسب خشنة	488	19.3
المجموع		2535	%100

المصدر: خريطة (2) باستعمال برنامج (Arc GIS 10.4.1).

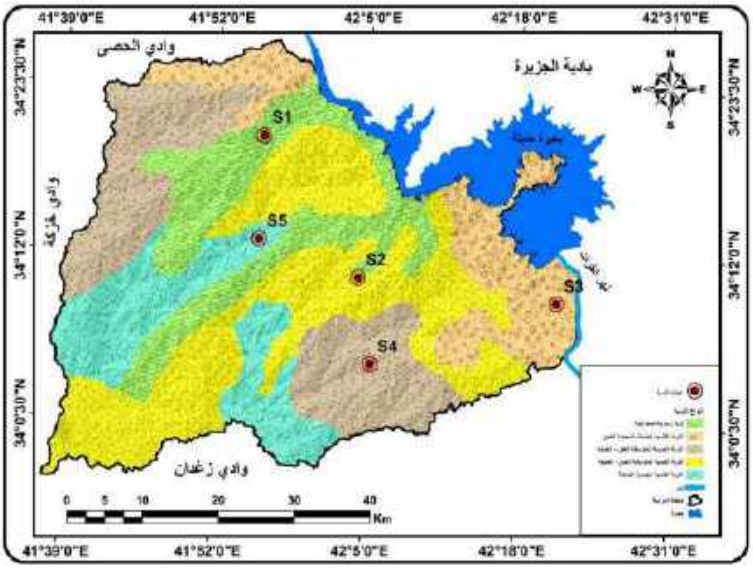
2 – تصنيف الترب الهيدرولوجية :-

تؤثر خصائص التربة الفيزيائية في عملية الجريان السطحي للمياه ، لذلك فان تقدير حجم الجريان وعمقه يتطلب تحديد صنف التربة ووفقا لنظام صيانة التربة الامريكي (SCS-CN) الذي قسم التربة الى اربعة مجاميع هيدرولوجية هي (A.B.C.D) ، ينظر الجدول (2)، ولكل صنف صفاته الخاصة في توليد الجريان حسب معدل التسرب من التربة[v]، وبناء على ما جاء من عينات الترب للمنطقة والبالغ عددها (5) عينات ولكل عينة ثلاث مستويات[*] . كما موضح في الجدول (2) والخريطة (3) .

اعتمدت الدراسة في تحديد نوعية الترب الهيدرولوجية على الخصائص الفيزيائية لكل نوع من انواع الترب وبعد معرفة نسجة الترب لكل مستوى تم توقيعها على مثلث نسجة الترب (الشكل (1). لمعرفة اصناف الترب الهايدرولوجية، وبعد ذلك تم تقسم الترب في منطقة الدراسة الى الاصناف (A.B.C) الجدول (2)والخريطة (3) .

خريطة (3) اصناف ومواقع عينات ترب منطقة الدراسة وانواعها

[*]تم اجراء التحليل المختبري في مختبرات كلية الزراعة، مختبر تحليل التربة، جامعة الانبار .



1- P.Buringh soils and soil conditions in Iraq , ministry agriculture Iraq – Baghdad

2-الدراسة الميدانية بتاريخ 20/ 3/ 2025.

جدول (2) اصناف ومواقع عينات ترب منطقة الدراسة

ت	العينة	خط الطول	دائرة العرض	نوع التربة	المساحة كم^2	النسبة
1	S1	41°55'59"E	34°20'0."N	تربة رسوبية صحراوية	438	%17.3
2	S2	42°04'18"E	34°10'28"N	التربة الكلسية الضحلة المحدودة العمق	373	%14.7
3	S3	42°21'19"E	34°08'58"N	التربة الجبسية المتوسطة العمق - العميقة	548	%21.6
4	S4	42°5'27"E	34°04'25"N	التربة الكلسية المتوسطة العمق - العميقة	789	%31.1
5	S5	41°55'45"E	34°12'55"N	التربة الكلسية الجبسية الضحلة	387	%15.3
المجموع					2535	100

المصدر: خريطة (2)

جدول (3) الترب الرسوبية الصحراويه لمنطقة الدراسة(*)

الافق	العمق	نسبة مفصولات التربة %			صنف نسجة التربة
		الرمل	الغرين	الطين	
A	**10-0**	**76**	**9.5**	**14.5**	**Loauy sand رمل مزيجي**
C1k	**25-10**	**77.5**	**9.0**	**13.5**	**Loauy sand رمل مزيجي**
C2k	**60-25**	**80.5**	**7.0**	**12.5**	**Loauy sand رمل مزيجي**

(*)(توضيح الرموز) 1- الافق (A) ويعني الافق السطحي للتربة غير محروثة وغير منتقلة . 2- الافق (C1K و C2K) افاق كلسية ترب غير متطورة . 3- الافق (BK) افق متطور كلسي . 4- الافق (BY) افق متطور جبسي . 5- الافق (C1Y) ترب جبسية غير متطورة . 6- الافاق (B1KY و B1K1Y) ترب متطورة فيها الافاق الكلسي والجبسي . للمزيد ينظر (العكيدي وليد خالد حسن ، وشاكر محمود العيساوي) كتاب مورفولوجي التربة ، جامعة بغداد ، كلية الزراعة .

جدول (4) الترب الكلسية الضحلة محدودة العمق لمنطقة الدراسة

الافق	العمق	نسبة مفصولات التربة %			صنف نسجة التربة
		الرمل	الغرين	الطين	
A	10-0	39	53.7	7.5	Silt loam مزيجية غرينية
Bk	36-10	57	35.5	7.5	Sandy loam غرينية رملية
C1k	36 >	صخور كلسية			

جدول (5) الترب الجبسية المحدودة العمق لمنطقة الدراسة

الافق	العمق	نسبة مفصولات التربة %			صنف نسجة التربة
		الرمل	الغرين	الطين	
A	10-0	48.4	43.1	8.5	Silt loam مزيجية غرينية
Bk	40-10	64.2	31.3	4.5	Sandy loam غرينية رملية
C1k	40>	صخور كلسية			

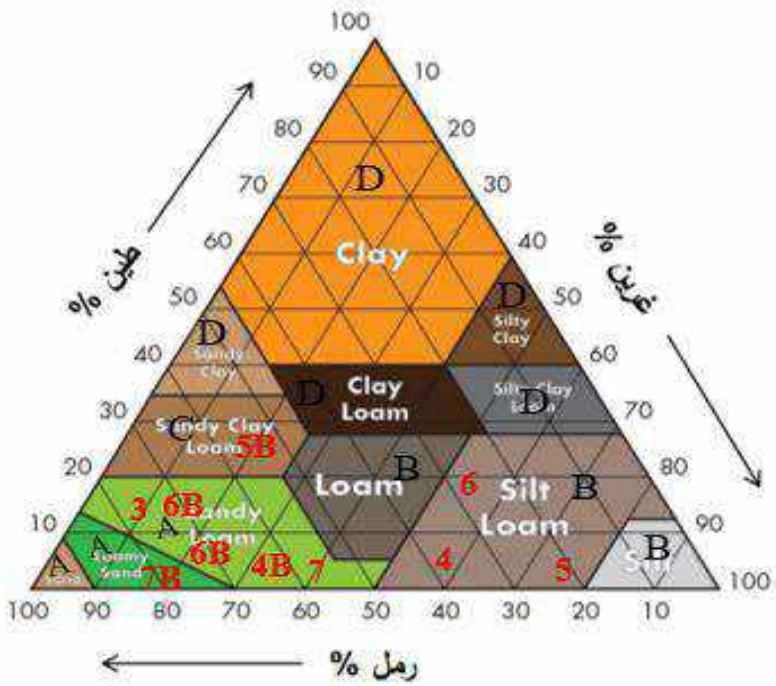
جدول (6)الجبسية النتوسطة العمق العميقه

الافق	العمق	نسبة مفصولات التربة %			صنف نسجة التربة
		الرمل	الغرين	الطين	
A	15-0	67	13.5	19.5	Silt loam مزيجية غرينية
By	40-15	72	11.0	17.0	Sandy loam غرينية رملية
C1y	70 -40	75	10.5	14.5	Loam sandy غرينية رملية

جدول (7)الترب الكلسية المتوسطة العمق

الافق	العمق	نسبة مفصولات التربة %			صنف نسجة التربة
		الرمل	الغرين	الطين	
A	20-0	71	13	16.0	Sandy loam غرينية رملية
B_1y	40-20	72.3	12.7	15.0	Sandy loam غرينية رملية
B_2y	60-40	68.5	18.5	12.0	Sandy loam غرينية رملية
C_1y	90-60	74.0	14.5	10.0	Ioam sandy رملية غرينية

شكل (1)
مثلث نسجة التربة وتوقيع نماذج التربة الهايدرلوجية لمنطقة الدراسة



7-3 ارقام الجداول
Bالنوع الثاني من العينة
A-B-C-D

المصدر: الجداول (3-7)

جدول (8) اصناف الترب الهيدرولوجية

ت	الصنف	عمق الجريان	صفات التربة
1	A	قليل	طبقة رملية عميقة مع كمية من الطين والغرين
2	B	متوسط	طبقة رملية اقل عمق من الصنف (A) مع معدل ارتشاح متوسط بعد ترطيب التربة
3	C	فوق الوسط	طبقة طينية محددة العمق مع معدل ارتشاح دون الوسط قبل تشبع التربة
4	D	عالي	طبقة طينية ذات نسبة انتفاخ عالية مع وجود طبقة ضحلة او طبقة صخور عارية

Soil Conservation Service. Urban Hydrology for Small Watershed. Technical releases 55,U,S,Dept of Agriculture, Washington D,C.1986.

أ – مجموعة الترب الهيدرولوجية صنف (A) :-

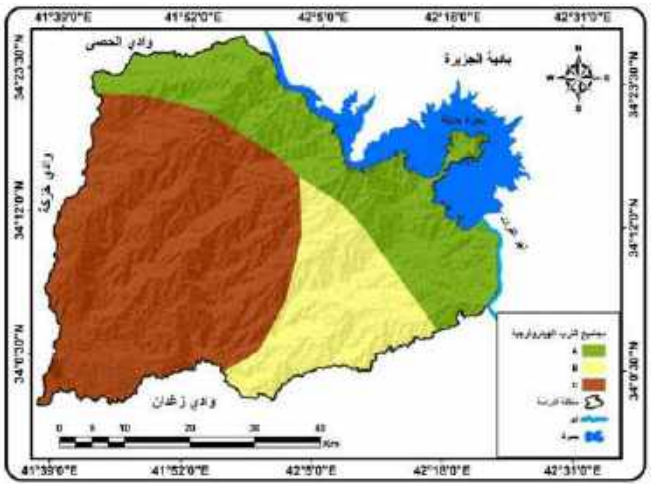
يشغل هذا الصنف مساحة بلغت (735) كم^2 بنسبة (29%) من مجموع مساحة منطقة الدراسة تسود هذه الترب في الجزء الشرقي من المنطقة عند الاجزاء الدنيا من الاحواض تمتاز هذه الترب بانها ترب رملية ونسبة قليله من الطين والغرين ، اذ تمتاز نفاذية بقدرتها العالية على تسريب المياه وهذه الترب تقلل من امكانية الجريان السطحي للمياه وهذا يتناسب مع الترب الكلسية الضحلة والمتوسطة العمق والترب الرسوبية الصحراوية .

ب – مجموعة الترب الهيدرولوجية صنف (B) :-

يتركز انتشار هذا الصنف من الترب في المنطقة الممتدة من وسط منطقة الدراسة الى جنوبها ، اذ تشغل مساحة (462) كم^2 بنسبة (18.2%) من المساحة الكلية وتتصف بانها مزيجيه غرينيه ، غرينيه رملية ، وتمتاز بقدرة ارتشاح متوسطة وطبيعة جريان متوسطة ايضاً تتمثل هذه الترب في الترب الجبسية المتوسطة العمق والترب الكلسية الجبسية الضحلة.

ج – مجموعة الترب الهيدرولوجية صنف (C) :-

تشغل هذه الترب مساحة (1338) كم^2 بنسبة (52%) وتحتل المرتبة الاولى اذ انها اكثر الترب مساحة وتنتشر في الاجزاء الغربية من منطقة الدراسة وتمتاز هذه الترب بانها قليلة المسامية مع وجود مكاشف صخرية وتتصف بمعدل ارتشاح ضعيف لذلك فهي تسمح بزيادة معدل الجريان السطحي.



خريطة (4) اصناف الترب الهيدرولوجية في منطقة الدراسة

المصدر: المرئية الفضائية للقمر الصناعي (Land sat + OLI 8) لعام 2021 -مخرجات برنامج ArcGIS 10.4.1.

جدول (9) تصنيف ومساحة الترب الهيدرولوجية في منطقة الدراسة

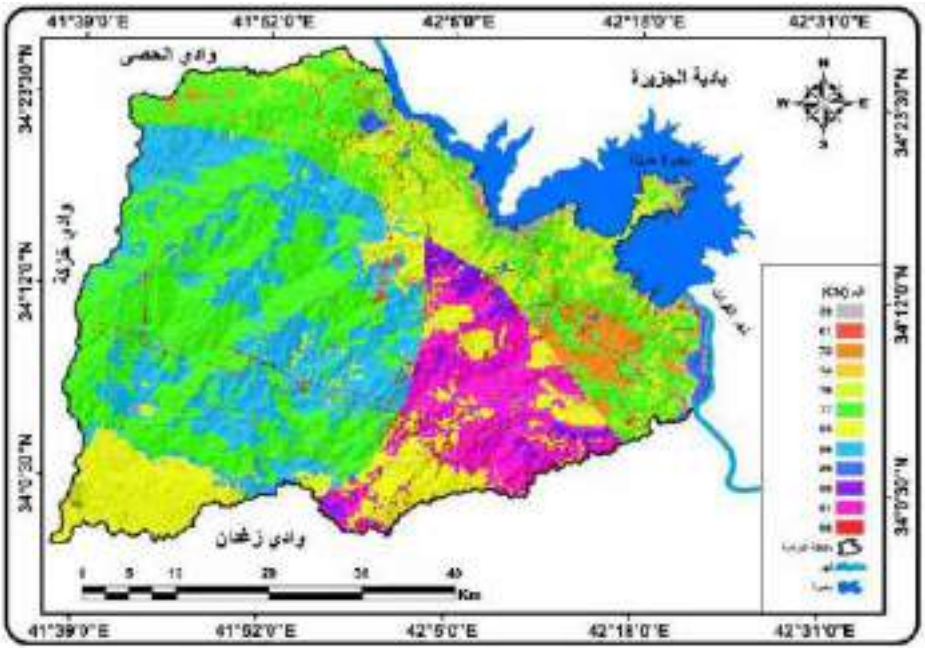
ت	صنف التربة	المساحة / كم^2	النسبة %
1	A	735	29
2	B	462	18.2
3	C	1338	52.8
4	المجموع	2535	100

المصدر: خريطة (4) ومخرجات برنامج (Arc GIS 10.4.1).

3 – استخلاص قيم ال (CN) في منطقة الدراسة :-

تعكس قيم (CN) حالة الغطاء الارضي وقدرة التربة الهيدرولوجية من حيث قدرتها على ترشيح الماء ، وتشير القيم المرتفعة ل (CN) الى ان الاسطح صماء وامكانيتها المرتفعة في توليد الجريان السطحي ، فيما تشير القيم المنخفضة على ان الاسطح ذات مسامية عالية وقدرة على ترشيح المياه الى داخل التربة وانخفاض قدرتها على تشكيل الجريان السطحي، وقد تم استخلاص قيم (CN) في منطقة الدراسة من خلال دمج طبقة خريطة استعمالات الارض مع طبقة خريطة تصنيف الترب الهيدرولوجية باستخدام برنامج (Arc GIS 10.4.1).

خريطة (5) قيم (CN) لمنطقة الدراسة



المصدر: خريطة (2) و (3) و مخرجات برنامج Arc Map 10.4.1.

من خلال نتائج الخريطة (5) والجدول (10) نلاحظ تباين قيم (CN) اذ بلغت بين (39 – 98) وبمســاحات ونســب مختلفة وقد كانت اغلب القيم اعلى من (60) عدا قيمة واحدة سجلت (39) بلغت مساحتها (59) كم^2 بنسبة (2.3%) ان المساحة التي شغلتها والنسبة التي بلغتها قليلة من خلال مقارنتها ببقية القيم ، اذ شــغلت القيمة (77) اكبر المســاحات واعلى النســب بمســاحة بلغت (959) كم^2 بنســبة (37.8%) وتأتي بعدها بالمرتبة الثانية القيمة (86) بمســاحة بلغت (486) كم^2 بنســبة (19.3%) ، تليها القيمة (85) وتأتي بالمرتبة الثالثة اذ شغلت مساحة (349) كم^2 بنسبة (13.8%) ، وان اقل مساحة تشغلها القيمة (74) بنسبة (0.2%) .

مما تقدم نجد ان اكثر القيم كانت مرتفعة وقريبة من القيمة (100) وهذا يدل على وجود امكانية جيدة في زيادة عمليات الجريان السطحي وهذا يعطي مؤشر ايجابي على انشاء مشاريع لحصاد المياه في منطقة الدراسة.

جدول (10) قيم (CN) في منطقة الدراسة

ت	قيمة CN	المساحة / كم^2	النسبة %
1	39	59	%2.3
2	61	11	%0.4
3	73	74	%2.9
4	74	6	%0.2
5	76	229	%9.0
6	77	959	%37.8
7	85	349	%13.8
8	86	486	%19.3
9	89	19	%0.7
10	90	54	%2.1
11	91	244	%9.7
12	98	45	%1.8
13	المجموع	2535	%100

المصدر: خريطة (4) باستعمال برنامج Arc GIS10.4.1.

4 – حساب الامكانية القصوى للاحتفاظ بالماء بعد الجريان (S)

يصف معامل (S) حالة التربة المشبعة بالماء بعد عملية التشبع وتوقف عملية تسرب الماء وبدء الجريان السطحي، ويختلف مدى قدرة التربة على امتصاص الماء تبعا لاختلاف نوع الترب واختلاف سمكها[vi] ، وتدل قيم (S) التي تقترب من الصفر الى انخفاض قدرة التربة على الاحتفاظ بالماء بعد الجريان السطحي ، مما يؤدي الى زيادة الكميات المائية للجريان السطحي ، بينما تدل القيم العالية على ارتفاع قدرة التربة من الاحتفاظ بالماء وهذا يقلل من كمية المياه الجارية السطحية ويتم حساب قيمة (S) باستخدام المعادلة الاتية[vii]:

$$S = \frac{1000}{CN} - 10$$

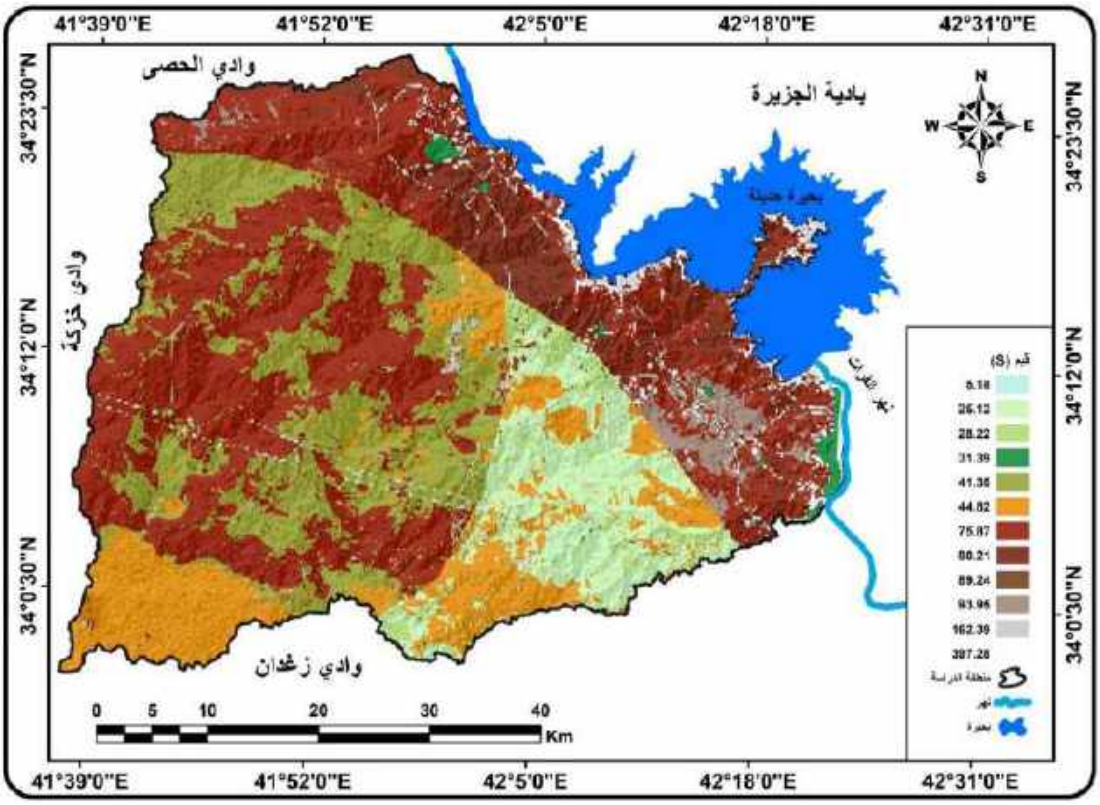
من خلال الجدول (11) نجد ان قيم هذا المعامل تراوحت بين (5.18 – 397.18) اذ بلغ عدد القيم اقل من (100) عشرة قيم وهذه القيم تغطي اغلب منطقة الدراسة بمساحة قدرها (2465) بنسبة (97.3%) ، مساحة القيم المرتفعة اعلى من (100) كانت لقيمتين بلغت المساحة التي تغطيها هذه القيم (70) كم^2 بنسبة (2.7%) ، وتبعاً لذلك يتبين ان القيم الدنيا تغطي اغلب المساحات وهذا يدل على قلة قدرة التربة على الاحتفاظ بالماء وبالتالي زيادة حجم الجريان السطحي، ينظر خريطة (6).

5 – حساب معامل الاستخلاص الاولي (La) :-

تعبر قيم هذا المعامل عن كمية الامطار المفقودة قبل بدء عملية الجريان السطحي عن طريق التبخر وعن طريق التسرب الناتج عن الاعاقة بواسطة النبات الطبيعي ، ولهُ ارتباط قوي بنوع التربة ومساميتها وكثافة الغطاء النباتي ، أيضا له علاقة مع معامل (S) كما ذكر سابقا فهو يمثل خمس قيمة (S) ، وتشير القيم المنخفضة التي تقترب من الصفر الى انخفاض كمية المياه المفقودة من الامطار قبل بدء الجريان السطحي ، كما ان القيم المرتفعة تشير الى زيادة كمية المياه المفقودة وهذا يدل على قلة الجريان المائي السطحي ، و تشير القيمة (50.8) ملم الى حالة الوسطية بين المفقود والجريان[viii].

من خلال الجدول (11) نجد ان اغلب القيم هي اقل من (50) اذ تراوحت هذه القيم بين (1.04 – 32.48) ما عدا قيمة واحدة بلغت (79.46) وتشغل اقل المساحات حيث بلغت مساحتها (59) كم^2 بنسبة (2.3%) وهي نسبة قليلة جدا فيما غطت بقية النسب مساحة (2476) كم2 بنسبة (97.7) من مساحة منطقة الدراسة ، وعليه نلاحظ ان اغلب القيم قريبة من الصفر وهذا يدل على انخفاض كمية الأمطار المفقودة قبل بدأ الجريان السطحي مما يؤدي الى زيادة كمية الجريان المائي السطحي ، وتنتشر القيم المنخفضة في اغلب مناطق منطقة الدراسة ما عدا مناطق صغيرة جدا في وسط منطقة الدراسة وشرقها ، خريطة (6).

خريطة (6) قيم معامل (S) ملم في لمنطقة الدراسة



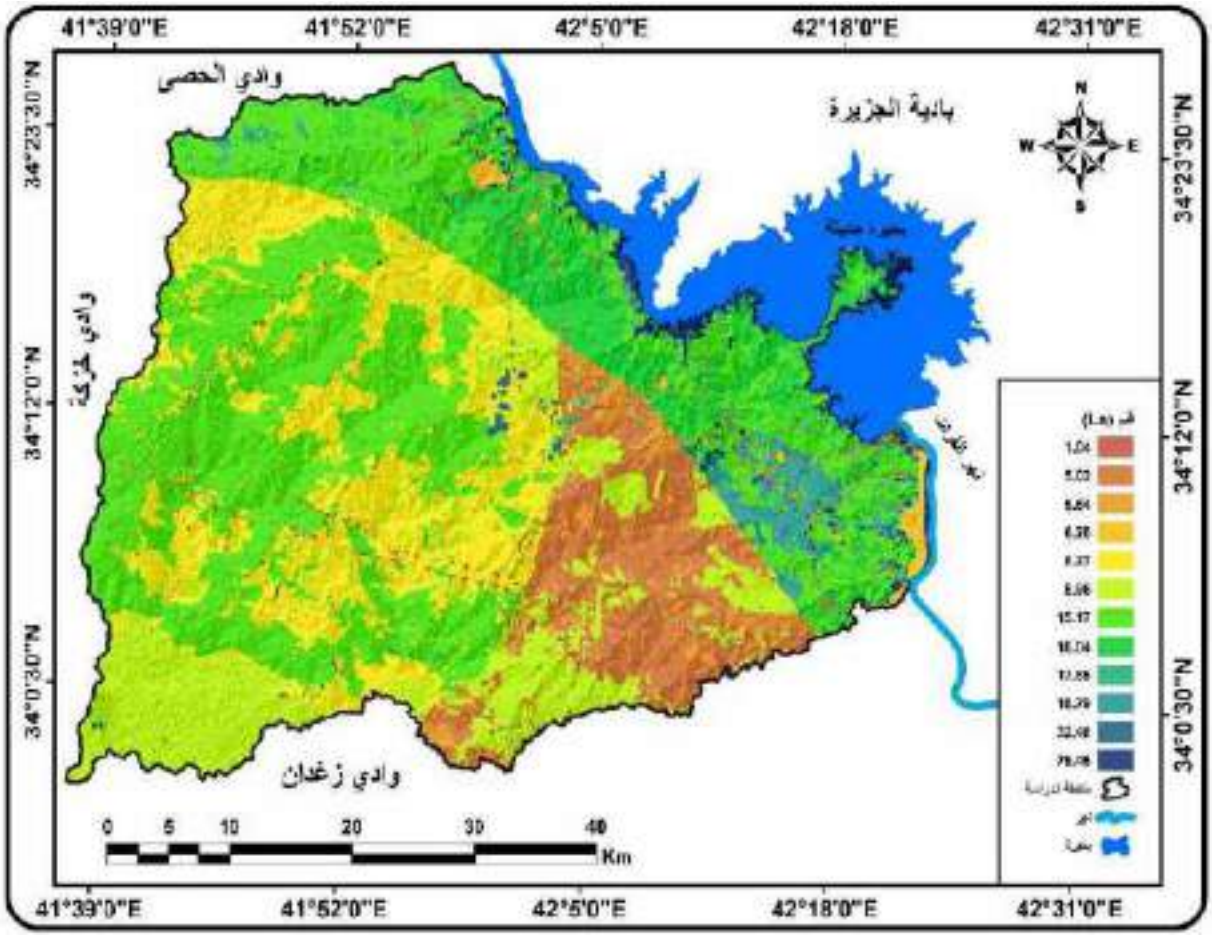
المصدر: بالاعتماد على الجدول (10) باستعمال برنامج Arc GIS 10.4.1.

جدول (11) قيم معامل (S) ومعامل (La) لمنطقة الدراسة

ت	قيمة S	قيمة La	المساحة / كم^2	النسبة %
1	397.28	79.46	59	%2.3
2	162.39	32.48	11	%0.4
3	93.95	18.79	74	%2.9
4	89.24	17.85	6	%0.2
5	80.21	16.04	229	%9.0
6	75.87	15.17	959	%37.8
7	44.82	8.96	349	%13.8
8	41.35	8.27	486	%19.3
9	31.39	6.28	19	%0.7
10	28.22	5.64	54	%2.1
11	25.12	5.02	244	%9.7
12	5.18	1.04	45	%1.8
13	المجموع		2535	%100

المصدر: بالاعتماد على معادلة (S) و (La) ومخرجات برنامج (ArcGIS10.4.1).

خريطة (7) توزيع قيم معامل (La) في منطقة الدراسة



المصدر: مخرجات برنامج Arc GIS 10.4.1.

6 – تقدير عمق الجريان السطحي (Q)

يعبر عمق الجريان عن كمية المياه الجارية (ملم) والناتجة عن الهطول المطري خلال مدة معينة ، ويتكون عمق الجريان نتيجة استجابة مكونات الغطاء الارضي ونوع التربة لكميات الامطار الساقطة على المنطقة[ix] ، وتم اعتماد معادلة (أ) التي تم ذكرها في بداية البحث ، وللحصول على نتائج عمق الجريان تم الاعتماد على كميات الامطار الساقطة (ملم) للمدة من (2010 - 2021) ينظر جدول (6) تم اعتماده من خلال موقع الانترنيت[x].

جدول (12) كمية الامطار الهاطلة ب (الملم) في المحطات الافتراضية للمدة من (2010 – 2021) في منطقة الدراسة

ت	الشهر	محطة C1 42°9'26.805"E 34°4'16.073"N	محطة C2 42°3'12.743"E 34°8'29.991"N	محطة C3 41°55'19.206"E 34°9'43.362"N	محطة C4 41°49'8.71"E 34°17'22.665"N
1	المجموع	137.41	152.36	139.70	104.47

من خلال مراجعة نتائج جدول (10) تباين اعماق الجريان اذ بلغت اقل القيم التي هي اقل من (50) قيمتين اذ بلغت قيمها (6.47) و (38.73) عند قيمة (CN) (39 و61) بمساحة قدرها (70) كم^2 بنسبة (2.7%) من مساحة منطقة الدراسة ، فيما بلغت القيم المحصورة بين(50 - 100) ستة قيم انحصرت نتائجها بين (63.05 – 94.13) بمساحها مجموعها (2103) كم^2 بنسبة (83%) من مساحة منطقة الدراسة وهي الفئة الاكثر مساحة وانتشار في المنطقة وهذا يشير الى وجود امكانية جيدة للجريان المائي ، فيما بلغت القيم اعلى من (100) اربعة قيم بلغ مجموع مساحتها (362) كم^2 بنسبة (14.3%) وتأتي بالمرتبة الثانية من حيث المساحة والانتشار ، خريطة (8).

7 – حساب وتقدير حجم الجريان السطحي (QV) :-

يعد تقدير حجم الجريان من الحسابات المهمة في الدراسات الهيدرولوجية لا سيما في تحديد افضل المواقع لغرض حصاد المياه بإقامة السدود والمصاطب الصناعية ، ويتم ذلك في تحديد المناطق المعرضة لجريان السيول بعد نساقط الامطار ، وتشير قيم معامل (QV) الى مجموع الجريان السطحي نسبة الى مساحة الحوض[xi].

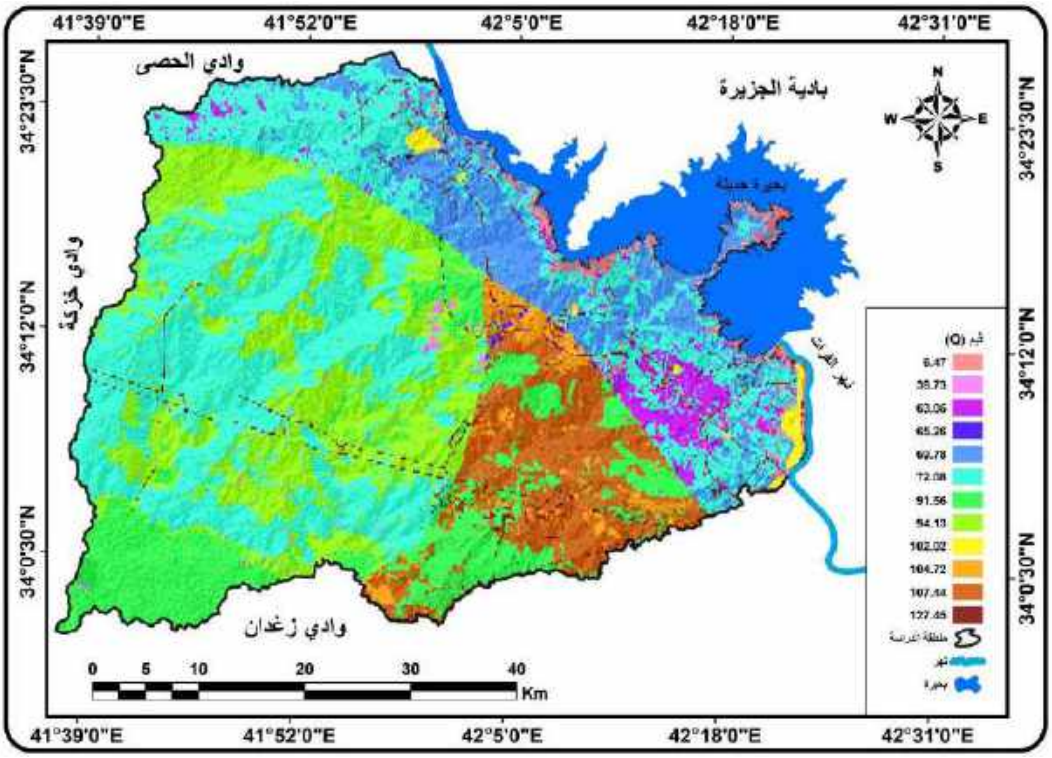
من خلال نتائج جدول (13) نجد تباين قيم حجم الجريان اذ بلغت اعلى كمية للجريان (69.13) ملم بمساحها بلغت (959) كم^2 بنسبة (37.8%) تأتي بعدها بالمرتبة الثانية من حيث الكمية (45.75) ملم بمساحة (486) كم^2 بنسبة (19.3%) وان اقل القيم سجلت بين (0.38 – 4.76) ملم بمساحة (150) كم^2 بنسبة (5.8%) وهي نسبة ضئيلة جدا ، لذلك نستنتج ان حجم الجريان متوسط في منطقة الدراسة .

جدول (13) قيم عمق وحجم الجريان السطحي (Q وQV) في منطقة الدراسة

ت	قيمة CN	قيم Q	قيمة (Qv)	المساحة / كم^2	النسبة %
1	39	6.47	0.38	59	%2.3
2	61	38.73	0.43	11	%0.4
3	73	63.05	4.67	74	%2.9
4	74	65.26	0.39	6	%0.2
5	76	69.78	15.98	229	%9.0
6	77	72.08	69.13	959	%37.8
7	85	91.56	31.95	349	%13.8
8	86	94.13	45.75	486	%19.3
9	89	102.02	1.94	19	%0.7
10	90	104.72	5.65	54	%2.1
11	91	107.44	26.22	244	%9.7
12	98	127.45	5.74	45	%1.8
13	المجموع			2535	%100

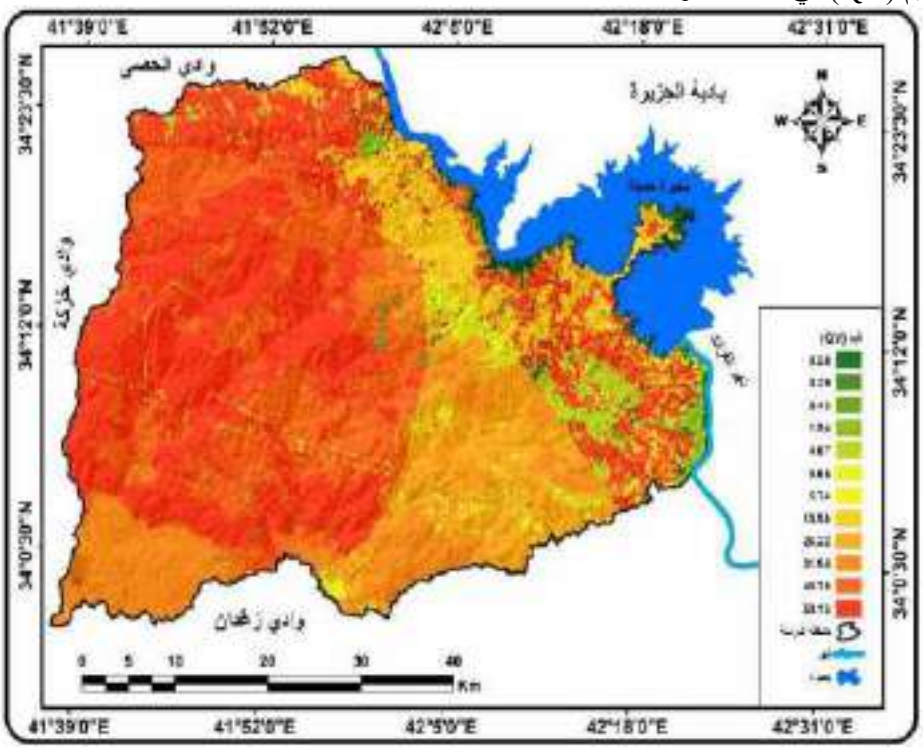
المصدر: بالاعتماد على معادلة (Q) و (QV) ومخرجات برنامج Arc GIS 10.4.1.

خريطة (8) توزيع قيم (Q) في منطقة الدراسة



المصدر: بالاعتماد على مخرجات برنامج Arc GIS 10.4.1.

خريطة (9) توزيع قيم (QV) في منطقة الدراسة



المصدر: بالاعتماد على مخرجات برنامج Arc Map 10.4.1.

ثانياً: حصاد المياه في منطقة الدراسة :-

1- مفهوم حصاد المياه

يعرف حصاد المياه بانه عملية تجميع مياه الامطار او مياه السيول لغرض الاستفادة منها ورفع الجدوى الاقتصادية لاستخدامات المياه لأغراض الاستخدام البشري او للأغراض الزراعية او تنمية المراعي الطبيعية ، فضلاً عن استخدامها لتغذية المياه الجوفية وزيادة المخزون المائي من خلال عملية حقنها داخل الارض مع المياه الجوفية [xii].

رابعاً: اختيار المواقع الملائمة لحصاد المياه في منطقة الدراسة

1 - تحتاج عملية اختيار افضل المواقع لحصاد المياه الى المرور بمراحل عدة كما يلي:

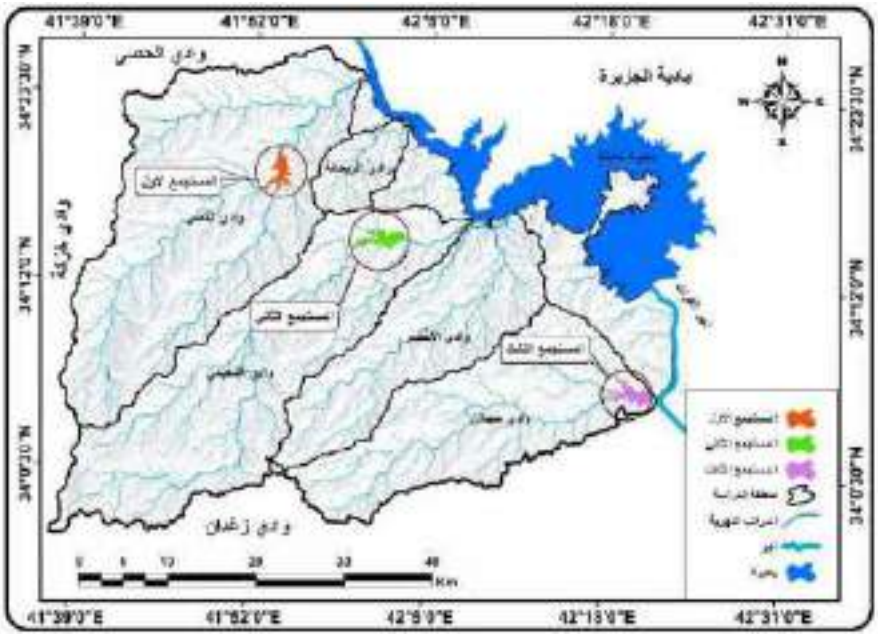
أ – **المرحلة الاولى :** تعد من المراحل المهمة اذ يتم في هذه المرحلة تحديد ارتفاع المنطقة التي يتم حجز المياه فيها ، وذلك بالاعتماد على نموذج الارتفاع الرقمي (DEM) لمنطقة الدراسة ، وتحديد الاراضي التي تتصف بانحدار بسيط وفقا لخطوط الكنتور.

ب – **المرحلة الثانية :** في هذه المرحلة يتم مطابقة خريطة المراتب النهرية مع خطوط الكنتور لمعرفة اتجاه الانحدار للمجاري المائية .

ج – **المرحلة الثالثة :** يتم تحديد الموقع الملائم لإنشاء مشروع حصاد المياه في الوادي ، مع مراعاة توفير مساحات لخزن المياه الواردة اثناء التساقط المطري في موسمه المحدد .

د - **المرحلة الرابعة:** تم عمل مطابقة للخريطة الكنتورية مع خرائط الانحدار واتجاه الانحدار وخريطة توزيع الترب وخريطة المراتب النهرية لمعرفة افضل المواقع لإقامة سداد لحصاد المياه ، اذ يستفاد من هذه المطابقة في اختيار منطقة ذات خطوط كنتورية متباعدة وانحدار قليل مع مراعات المرتبة النهرية لضمان خزن كميات كبيرة من المياه اضافة الى نوعية التربة التي يفضل ان تكون قليلة المسامية والنفاذية. وقد تم تحديد ثلاث مواقع لإقامة السداد المقترحة للمستجمع المائي وسعته الخزنية في منطقة الدراسة كما موضح في خريطة (10) وجدول (14).

خريطة (10) مواقع السداد المقترحة في منطقة الدراسة



المصدر: بالاعتماد على تحليل نموذج الارتفاع الرقمي (DEM) وبرنامج (Global Mapper) واستخدام برنامج (Arc GIS 10.4.1).

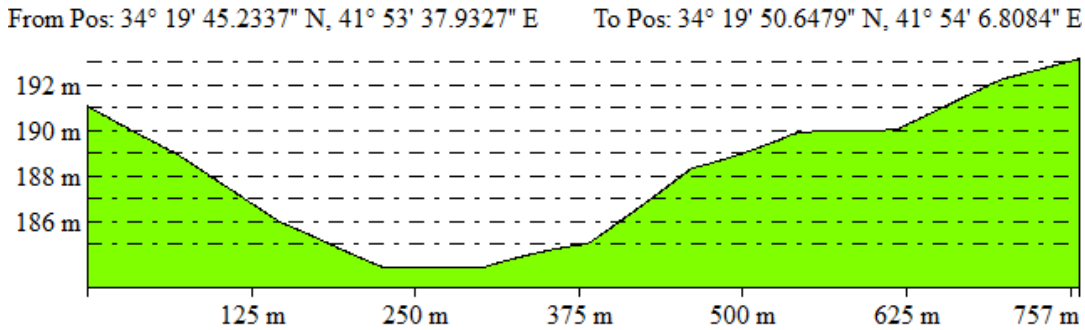
جدول (14) الخصائص التصميمية لمواقع السداد المقترحة في منطقة الدراسة

ت	المستجمع	الحجم / م3	اعلى ارتفاع	ادنى ارتفاع	ارتفاع السد / م
1	الموقع الاول	7753666	201	184	17
2	الموقع الثاني	10172366	204	165	23
3	الموقع الثالث	3721930	142	104	7

المصدر: خريطة(10) و مخرجات برنامج Arc GIS 10.4.1.

1 – الموقع الاول: يقع على حوض وادي القصر وتبلغ سعة المستجمع (7753666) متر مكعب ويأتي بالمرتبة الثانية من حيث سعة الخزن، يتراوح الارتفاع بين (184-201) متر ويبلغ ارتفاع السد (17) متر ويقع السد ضمن تكوينات الفرات الصلبة، كما ان مساحة مقطعه العرضي تبدا من (125-757) متر ، ينظر الشكل (2).

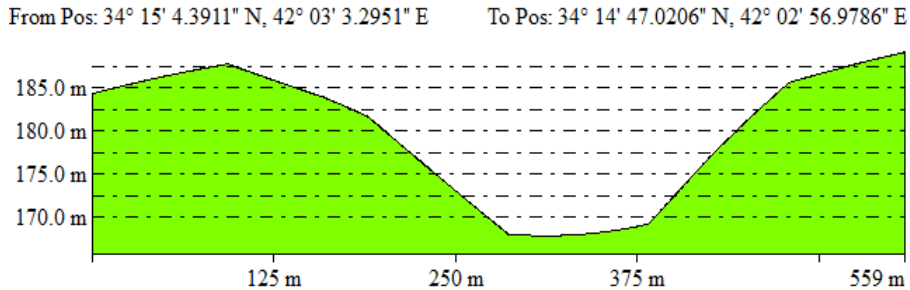
الشكل (2) المقطع العرضي للسد المقترح في الموقع الاول على وادي القصر



المصدر: برنامج (Global Mapper).

2 – الموقع الثاني: يقع على حوض وادي الفحيمي اذ تبلغ سعة المستجمع (10172366) متر مكعب ويأتي بالمرتبة الاولى من حيث سعة، يتراوح ارتفاع المنسوب بين (165-204) متر فوق مستوى سطح البحر، كما يبلغ ارتفاع السد (23) متر وبلغ امتداد مقطعه العرضي من (125-559) متر ينظر الشكل (3).

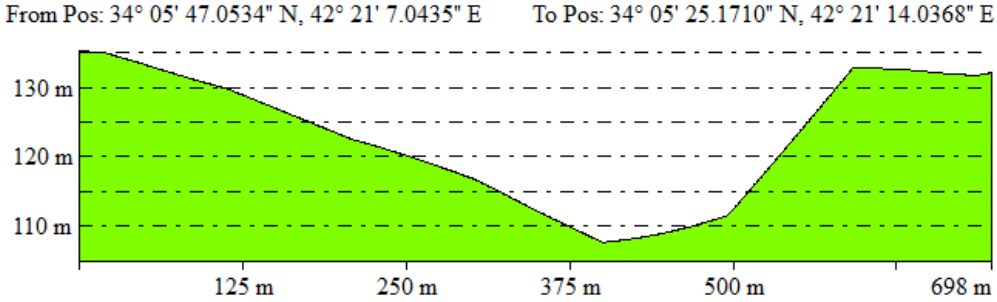
الشكل (3) المقطع العرضي للسد المقترح في الموقع الثاني على وادي الفحيمي



المصدر: برنامج (Global Mapper).

3 – الموقع الثالث: يقع على حوض وادي حجلان، تبلغ سعة المستجمع (3721930) متر مكعب ويأتي بالمرتبة الثالثة في سعة الخزن، اذ يبلغ ارتفاع السد (7) متر ويبلغ ارتفاع منسوبه بين (104-142) متر فوق مستوى سطح البحر، كما تراوح امتداد مقطعه العرضي بين (125-698) متر، ينظر الشكل (4).

الشكل (4)المقطع العرضي للسد المقترح في الموقع الثالث على وادي حجلان



المصدر: برنامج (Global Mapper) .

الاستنتاجات

1- امكانية الاعتماد على التقانات الجغرافية في تقدير الجريان السطحي مما يوفر وقت وجهد في اجراء عمليات التقدير .

2- تباين قيم (CN) اذ بلغت بين (39 – 98) وبمساحات ونسب مختلفة وقد كانت اغلب القيم اعلى من (60).

3- وجود ثلاث اصناف من الترب الهايدرلوجية (A.B.C) وكانت النسبة الاكبر من صنف C اذ بلغت (1338 كم^2) وبنسبة (52.8%) . وهذا مؤشر على امكانية اقامة مشاريع لحصاد المياه.

4- وجود ست اصناف من استعمالات للارض في منطقة الدراسة كانت الحصه الاقل للاستعمال طرق النقل وبمساحة (19كم). في حين شغل صنف الاراضي الصحراوية الجرداء(1052 كم^2).

5- تم اختيار ثلاث مواقع لاقامة السدود لحصاد مياه الامطار في منطقة الدراسة .

التوصيات.

1- تشجيع الجهات ذات العلاقة على تقديم دراسات حديثة ومتنوعه تتعلق بطرائق حصاد المياه.

2- انشاء محطات هايدرولوجية في احواض الاودية اذ تفتقر منطقة الدراسة الى محطات رصد هايدرولوجية.

3- حث هيئات الاستثمار على اعداد فرص استثمارية لاراضي الاحواض من خلال استثمارها بالانتاج الزراعي(النباتي والحيواني).

4- اختيار المناطق التي تتصف بارتفاع قيم (cn) لغرض اقامة مناطق لحصاد المياه.

5- يعد حوض وادي الفحيمي من اكثر الاحواض التي تتصف بارتفاع كمية المستجمع البالغه (10172366) متر مكعب

المراجع

جابر، علاء 2020 ، التقييم الكمي للجريان السطحي في وادي الكراث طبرق شمال شرق ليبيا (دراسة هيدرومورفومترية) ، مجلة جامعة صبراتة ، المجلد (4) ، العدد (2) ، ص 54 .

الموسوي، عيون عبدالمحسن جاسم 2021، هيدرولوجية احواض الانهار المغذية لهور الحويزة وعلاقتها بحجم التساقط المطري شرق محافظة ميسان ، رسالة ماجستير (غير منشوره) كلية التربية جامعة واسط ، ص 231 .

علي، مصطفى حلو و المولى ،طارق جمعة علي 2018 ، تصنيف الغطاء الارضي واستعمال الارض في محافظة ميسان باعتماد بيانات الاستشعار عن بعد وبطريقة التصنيف الهجين ، مجلة الآداب ، العدد (125) ، ص 519 .

فياض، مشعل محمود ،2021، تقدير حجم الجريان المائي السطحي لحوض وادي القائم في الهضبة الغربة العراقية ، مجلة جامعة الانبار للعلوم الانسانية ، العدد (3) ، المجلد (2) ، ص 159 .

حميد، دلي خلف 2016، التحليل المكاني لتقدير حجم الجريان السطحي لحوض وادي الفضا في شمال شرق العراق باستخدام نظم المعلومات الجغرافية GIS ، مجلة آداب الفراهيدي ، العدد (25) ، ص 207 .

محمد، هاله حاكم و عودة ،سعدي عبد 2021 ، تقدير حجم الجريان السطحي لحوض وادي الولج باستخدام نموذج (SCS-CN) ، مجلة جامعة الانبار للعلوم الانسانية ، العدد (24) ، المجلد (2) ، ص 124 .

الكناني، حيدر محمد حسن و الاسدي، صفاء عبدالامير رشم ،2020 ، تقدير عمق الجريان السطحي لحوض وادي ابو غار باستخدام تقنيات الاستشعار عن بعد ونظم المعلومات الجغرافية ، جامعة واسط ، مجلة كلية التربية ، العدد (41) ،ص 324 .

صلاح عثمان عبد العاني،علي سليمان رزيك الكربولي ,سميح عبد الغفور جاسم الهيتي. (2024). النوعي والكمي للتعرية المائية لحوض وادي كاهردي (شمال العراق) يعتمد على اعتماد CAR-PAP وخوارزمية الاشجار العشوائية Random Forestباستخدام .(GIS. RS. Geo AI) *مداد الآداب* ، (*14* العدد الخاص بقسم الجغرافي)، 1582-1608.

Alalosy, B. M. A., Daood, S. T., Mohamed, M. R., Al-Karbouli, A. S. E., Ahmad, J. M., & Ghani, E. T. A. (2024). Effect of climate on variation of oil crop production in Anbar Governorate. *Plant Science Today*, *11*(3).

Network Reference:

https://power.larc.nasa.qov/data-access-viewer

(1) جابر ،علاء 2020 ، التقييم الكمي للجريان السطحي في وادي الكراث طبرق شمال شرق ليبيا (دراسة هيدرومورفومترية) ، مجلة جامعة صبراتة ، المجلد (4) ، العدد (2) ، ص 54 .

(5) الموسوي ،عيون عبدالمحسن جاسم 2021، هيدرولوجية احواض الانهار المغذية لهور الحويزة وعلاقتها بحجم التساقط المطري شرق محافظة ميسان ، رسالة ماجستير (غير منشوره) كلية التربية جامعة واسط ، ص 231 .

(6) علي، مصطفى حلو و المولى ،طارق جمعة علي 2018 ، تصنيف الغطاء الارضي واستعمال الارض في محافظة ميسان باعتماد بيانات الاستشعار عن بعد وبطريقة التصنيف الهجين ، مجلة الآداب ، العدد (125) ، ص 519 .
(7) فياض، مشعل محمود ،2021، تقدير حجم الجريان المائي السطحي لحوض وادي القائم في الهضبة الغربة العراقية ، مجلة جامعة الانبار للعلوم الانسانية ، العدد (3) ، المجلد (2) ، ص 159 .
(8) حميد ،دلي خلف 2016، التحليل المكاني لتقدير حجم الجريان السطحي لحوض وادي الفضا في شمال شرق العراق باستخدام نظم المعلومات الجغرافية GIS ، مجلة آداب الفراهيدي ، العدد (25) ، ص 207 .
(9) محمد ،هاله حاكم و عودة ،سعدي عبد 2021 ، تقدير حجم الجريان السطحي لحوض وادي الولج باستخدام نموذج (SCS-CN) ، مجلة جامعة الانبار للعلوم الانسانية ، العدد (24) ، المجلد (2) ، ص 124 .

(10) الكناني، حيدر محمد حسن و الاسدي، صفاء عبدالامير رشم ،2020 ، تقدير عمق الجريان السطحي لحوض وادي ابو غار باستخدام تقنيات الاستشعار عن بعد ونظم المعلومات الجغرافية ، جامعة واسط ، مجلة كلية التربية ، العدد (41) ،ص 324 .
(11) https://power.larc.nasa.qov/data-access-viewer
(12) صلاح عثمان عبد العاني،علي سليمان رزيك الكربولي ,سميح عبد الغفور جاسم الهيتي. (2024). النوعي والكمي للتعرية المائية لحوض وادي كاهردي (شمال العراق) يعتمد على اعتماد CAR-PAP وخوارزمية الاشجار العشوائية Random Forest باستخدام .(GIS. RS. Geo AI) مداد الآداب ،) 14 العدد الخاص بقسم الجغرافي)، 1582-1608.
(13) Alalosy, B. M. A., Daood, S. T., Mohamed, M. R., Al-Karbouli, A. S. E., Ahmad, J. M., & Ghani, E. T. A. (2024). Effect of climate on variation of oil crop production in Anbar Governorate. Plant Science Today, 11(3).

Arab World Journal of Humanities and Social Sciences (AWJHSS)
Volume 01, Issue 01, September 2025

مجلة العالم العربي للعلوم الإنسانية والاجتماعية
المجلد 1، العدد 1، سبتمبر 2025

البحث العلمي بين الموسوعية والتخصصية والدراسات البينية والتكامل المعرفي (دراسة نقدية مقارنة)

د. يحيى أحمد حسين المرهبي

قسم العلوم التربوية والنفسية، كلية العلوم التطبيقية والإنسانية، جامعة عمران

الجمهورية اليمنية

almerhbi2010@gmail.com

https://orcid.org/0009-0008-4373-8781

Article History
Received: 8/8/2025
Accepted: 23/9/2025
Published: 24/9/2025

الملخص

هدف البحث إلى التعرف على طبيعة البحث العلمي بين الموسوعية والتخصصية والدراسات البينية والتكامل المعرفي، ولتحقيق هذا الهدف استخدم الباحث المنهج الوصفي، من خلال دراسة نقدية مقارنة، تبين المكانة والأهمية التي يحتلها كل اتجاه، وما المميزات التي يمتاز بها، وما طبيعة الانتقادات التي وُجِّهت إليه، خاصة وهناك اتجاه وميل واضح . في الوقت الحاضر . للبحوث العلمية ذات الاتجاه البيني، على حساب الاتجاهين الآخَرَين (الموسوعية والتخصصية)، ولأن الإنتاج العلمي والمعرفي هو إبداع وريادة وتفوق وتميُّز، فإن أي اتجاه يحقق هذه الصفات سيكتب له البقاء، وسيكون قِبلَةً للباحثين الذين يسعون إلى إنتاج بحوث ذات قيمة عالية في مستواها العلمي، وذات فائدة واضحة في مجالها التطبيقي. وثمَّة نماذج رائدة في تراثنا القديم والحديث، ما ذاع صيتها، وما لمع نجمها إلا لكونها قد جمعت بين (الموسوعية والتخصص) في مجال معين من المجالات؛ ومن ثم فقد اتسمت بالشمولية ولم تعدم العمق، ولهذا جمع بعض هؤلاء العلماء بين لقبين أو أكثر، كأبي حيان التوحيدي أديب الفلاسفة وفيلسوف الأدباء، وابن سيناء الفيلسوف والعالم والطبيب، كما جمع بعضهم بين التاريخ والفلسفة والأدب وعلم الاجتماع كابن خلدون. وإذا كان الاتجاه نحو التخصص الدقيق هو السِّمة الغالبة على البحث العلمي والتفكير العلمي حتى منتصف القرن العشرين، فإن آليات العولمة وتفجر الثورة المعلوماتية قد فرضت على العالم المعاصر توجهات مغايرة، تؤكد على وحدة المعرفة، وأهمية التكامل المعرفي بين التخصصات، فيما أطلق عليه اصطلاح الدراسات البينية (Interdisciplinary)، حيث تحظى العلاقات البينية بين التخصصات المختلفة بأهمية ملحوظة في المعرفة الإنسانية الحديثة، نظراً للتطور المتسارع في ميادين المعرفة ومجالات البحث العلمي ومناهجه، والتحولات الكبرى في كافة ميادين المعرفة. ويمكن القول إن الدراسات البينية مرحلة من مراحل تطور العلم، تلت مرحلتي الموسوعية والتخصصية، وصولا إلى التكامل المعرفي بين العلوم، وعدَّها البعض بمثابة الطريق الثالث بعد أن سلك البحث العلمي سبيلين سابقين: الموسوعية الشاملة، ثم التخصص المنعزل. وقد توصل البحث إلى عدد من النتائج والتوصيات أدرجها في نهاية هذا البحث.

الكلمات المفتاحية: البحث العلمي، الموسوعية، التخصصية، الدراسات البينية، التكامل المعرفي، نقدية، مقارنة

Scientific Research: Encyclopedia, Specialization, Interdisciplinary Studies, and Cognitive Integration (A Critical Comparative Study)

Dr. Yahya Ahmed Hussein Al-Marhabi

Department of Educational and Psychological Sciences, College of Applied and Human Sciences,

Amran University - Republic of Yemen

almerhbi2010@gmail.com

https://orcid.org/0009-0008-4373-8781

Abstract

This research aims at identifying the nature of scientific research between encyclopedism, specialization, interdisciplinary studies, and cognitive integration. Through a comparative critical analysis, the researcher employed the descriptive approach to show the status and significance of each trend, its benefits, and the nature of the critiques directed against it. Evidently, there is currently a definite trend and tendency toward interdisciplinary study at the expense of the other two trends (encyclopedism and specialization). And because scientific and knowledge production is creativity, leadership, excellence and distinction, any trend that achieves these qualities will survive, and will be a magnet for researchers who seek to produce research of high value in its scientific level, and of clear benefit in its field of application. In both our ancient and modern times, there are examples of trailblazing figures whose fame grew and whose star shone only because they combined (encyclopedism and specialization) in a particular field. Some scholars combined two or more titles, as Abu Hayyan al-Tawhidi, the author of philosophers and literary philosopher, and Ibn Sina, the philosopher, scientist, and physician. Others, like Ibn Khaldun, combined history, philosophy, literature, and sociology. Up until the middle of the 20th century, the trend towards precise specialization becomes the defining aspect of scientific thinking. The dynamics of globalization and the explosion of the digital revolution have imposed several trends on the modern world, highlighting the unity of knowledge and the significance of integrating knowledge across disciplines in what was formerly referred to as interdisciplinary studies. The interrelationships between the different disciplines are of remarkable importance in modern human knowledge due to the rapid development in the fields of knowledge, the scientific research and its methods, and the major transformations in all fields of knowledge. It can be said that interdisciplinary studies are a stage in the development of science, following the encyclopedism and specialized stages, leading to cognitive integration between sciences. Some consider it the third way after scientific research took two previous paths: comprehensive encyclopedism, then isolated specialization. The research reached a number of results and recommendations, which are included at the end of this research.

Keywords: scientific research, encyclopedism, specialization, interdisciplinary studies, cognitive integration, critical, comparative.

مقدمة:

يتميز علم التربية بأنه علم يقوم على نتائج العلوم الأخرى، إذ لم يستطع أن ينفصل بنتائجه عن هذه العلوم، ولا سيما علم النفس التربوي، وعلم الطفولة وغيرها من العلوم البينية. ويلاحظ هنا أن العلوم التربوية هي في معظم الأحوال علوم بينية تتأرجح بين مجالين مثل علم الاجتماع التربوي وتاريخ التربية. والبحث العلمي في التربية الإسلامية خاصة؛ يعدُّ أحد ميادين الدراسات المتداخلة، الذي تتعاون فيه الكثير من التخصصات.

وعبرة الماضي، وخبرة الحاضر، ونظرة المستقبل، كلها توحي بأن يكون عند أهل العلم وحملته رحابة في فهم معنى العلم والمنهج العلمي، وتسامح في تقويم التصورات والمناهج المغايرة، لتصوراتهم ومناهجهم، وتقبل لحقيقة أن العلم كثير متنوع متجدد كثرة وتنوع وتجدد الحياة، وإن الحياة لتتفتح أمام بصيرة رجل العلم بقدر رحابة نظرته، وتسامح معياره، وتقبله التعدد، ذلك لأنه يكون متناغما مع خاصيتين أصيلتين من خواص الحياة، ألا وهما التنوع والتجدد، رحابة التنوع، واتساع التجدد. (فان دالين، 1997م،5 مقدمة د. سيد أحمد عثمان، لمحة إلى ما وراء المنهج).

والعلم يسير، على نحو متزايد، في خطين أو طريقين متضادين، وأن كان كل منهما لا يقل ضرورة عن الآخر. فالعلم يتجه إلى المزيد من التخصص، مما يؤدي إلى تضييق النطاق الذي يدور في داخله تفكير العالم واهتمامه، ولكنه يكتسب في الوقت ذاته أهمية إنسانية واجتماعية متزايدة، مما يحتم على المشتغلين به أن يمتدوا بأنظارهم إلى الآفاق الإنسانية الواسعة. وكلتا الحركتين، كما هو واضح، مضادة للأخرى. (زكريا، 1978م، 235). واليوم من النادر أن نجد باحثا أحادي التكوين، لأن طبيعة البحث خصوصا في العلوم الإنسانية يفرض عبورا مستمرا إلى تخصصات عديدة، وطبيعة مواضيع البحث في العلوم الإنسانية لا يمكن مقاربتها موضوعيا من غير آليات منهجية متعددة المشارب.

وقد مرت العلوم بشتى أنواعها بعدة مراحل: مرحلة الموسوعية، ومرحلة التخصصية، ومرحلة الدراسات البينية، ومرحلة التكامل المعرفي. وقد كان الاتجاه نحو التخصص الدقيق هو السمة الغالبة على البحث العلمي والتفكير العلمي حتى منتصف القرن العشرين، إلا إن آليات العولمة وتفجر الثورة المعلوماتية قد فرضت على العالم المعاصر توجهات وأفكار مغايرة تؤكد على وحدة المعرفة وأهمية التكامل بين التخصصات فيما أطلق عليه اصطلاح الدراسات البينية (Interdisciplinary).

ومن هذا المنطلق، يمكن اعتبار أن الدراسات البينية قد ارتبطت في الفكر المعاصر بإشكال معرفي كبير من مراحل تطوره المتسارع وهو الإشكال ما بعد التخصّصي لهذا الفكر الذي جسّدت الفلسفة فيه رافدا من روافد المعرفة، من اليونان إلى عهد ليس ببعيد، قبل أن تؤدي الثورة الصناعية إلى تراجع الفكر الموسوعي لحساب التخصصات التي ارتبطت بنشأة العلوم المختلفة، ومن بينها العلوم الإنسانية، كعلم النفس والتربية والاجتماع والأنثروبولوجيا واللسانيات. ولقد استطاعت هذه العلوم أن تنتج نظرياتها الخاصة ومنظوماتها المفاهيمية ومصطلحاتها الخاصة. فهل حقا كان التوجّه العلمي سببا في تراجع الفكر الموسوعي، وبروز السعي الأحادي الذي عكس نوعا من العقل التبسيطي القائم على منظومة الكيانات المغلقة مثل الماهية والخطية والنص والذات والموضوع، وهل أن قيامها على المنهجية العلمية التي تتسم بالجزئية والاختزالية في وصف الوحدات الأولية التي تكون الظاهرة، قد أسس لمنظومة لعبت كما يقول (موران، 2004م، 5) الدور التحققي لحارس الحدود، من خلال التمركز حول الظاهرة؟

وفي هذا السياق فقد قام أبو الحمائل نقلا عن (غانم، 2016م، 544 - 545) بتوضيح أهمية وإيجابيات ذلك التوجه بقوله: "على الرغم من أهمية التخصصات الدقيقة إلا أن المعلوماتية والعولمة قد فرضت على العالم المعاصر متغيرات وتوجهات عديدة منها ضرورة الاهتمام بوحدة المعرفة وأهمية تكامل الجهود لتحقيق شمولية الرؤى المستقبلية اللازمة لمواجهة المشكلات والتحديات. وقد أوجب ذلك ضرورة تطوير نظم التعليم على كافة مستوياته ومراحله، وذلك سعيا لتوحيد المعرفة والاقتصاد فيها بإحداث المزج والتكامل بين التخصصات أو الدراسات البينية".

ثم جاء الباحث الألماني إرنست روبرت كيرتيوس، صاحب الكتاب الشهير (الأدب الأوروبي والعصور الوسطى اللاتينية) ليؤكد أن "التخصص دون رؤية شمولية أعمى، وأن الرؤية الشمولية دون تخصص هي رؤية جوفاء"؛ وذلك في معرض تأكيده على أهمية التكامل بين التأمل الشامل والتخصص الدقيق لقراءة الأدب الأوروبي قراءة واعية، وأكثر صحة وعمقا. (البازعي، 2013م، 221). وفي العصر الحديث أصبح التلاقح الفكري المعتمد على تخصصات شتى ليس بينها علاقة مباشرة هو السمة الغالبة في معظم البحوث والدراسات.

إن الطرح السابق، يؤكد على أن التوجه للدراسات البينية بين العلوم ليس ترفا معرفيا نتسابق إليه وبه إلى منصات الحوار، بل أصبح هذا التوجه حاجة علمية ملحة للعلوم، فقد أصبحت العلوم المتعددة في مأزق أمام تلك المتغيرات، خاصة أن النزعة الموسوعية للعلوم طال الحديث عنها وعن أسباب الحاجة إلى التحول إليها، يدفع إليها اتساع المعرفة وتراكمها وتداخلها وتأثيرها وتأثرها، إلى جانب

هجرة المصطلحات والمناهج والنظريات من علم وتخصص إلى آخر، فنشأت تخصصات جديدة هجينة، غيرت شكل المعرفة، يقابل ذلك قصور في نتائج المعرفة المتخصصة، مما جعل العلماء يطمحون إلى هذا الدمج طمعا في علوم جديدة متداخلة تخدم البشرية وتقلل من مشكلاتها، حيث أصبحت المشكلات التي تمر بها المجتمعات هي مشكلات مركبة من تخصصات متنوعة مما يستدعي اجتماع هذه التخصصات معا لحلها، ولا بد أن نميز هنا بين مصطلح اجتماع التخصصات ومصطلح امتزاجها، فالأول ليس له قيمة الثاني إطلاقا، بل الأول هو مرحلة للثاني ومقدمة له، حيث أن الثاني هو الذي يتغلغل في كل تخصص ويغير من رؤيته ومناهجه ونظرياته، ومنه تولد تخصصات جديدة ممزوجة إبداعية. (الحلوة، 2020م).

ولا شكَّ في أنَّ ظاهرة الإبداع في أكثر من علمٍ واحد، كانت صفةً مميزة لكثير من علماء المسلمين، لكنَّ هذه الظاهرة كانت كذلك معروفةً عند العلماء والمفكرين والفلاسفة الأقدمين بصورة عامة في الحضارة اليونانية وغيرها. وربَّما كانت ظاهرةُ التخصص في علم واحد والتفرغ له ظاهرةً حديثة في التاريخ الإنساني، بسبب التوسُّع الكبير الذي طرأ على المعرفة البشرية؛ حتى أصبح من غير المقدور والميسور على العالِم الواحد أن يتخصَّص في أكثر من علم، بل إنَّ الدور قد جاء على العلم الواحد فتجزَّأ إلى علوم فرعية لا يكاد العالِم يتقن واحداً من هذه الأجزاء. (ملكاوي، 2016م، 23).

والدراسات البينية هي مساحات معرفية يلتقي خلالها الدارسون المتمرسون والباحثون الجادون، ويتعرف بعضهم على نشاط البعض الآخر، ثم إنها ـ من جهة أخرى ـ تمثل ساحات للحوار بين أصحاب الاهتمامات العلمية المتباينة الذين يدركون جيدا أن السجالات العلمية الخصبة لا يمكن أن تنحصر في نطاق أهل التخصص فيما يشبه الدوائر المغلقة؛ ومن ثم يصبح من الضروري الالتقاء بين التخصصات المتقاربة والمتباعدة أو التي قد يظن أنها متنافرة، وصولا إلى التكامل المعرفي، الذي تعتبر الدراسات البينية أهم مداخله وأوضح وسائله.

والدراسات البينية ـ أيضا ـ بمثابة الطريق الثالث، كما سماه (فرج، 2012م، 204) بعد أن سلك الفكر سبيلين سابقين: الموسوعية الشاملة ثم التخصص المنعزل. وأزعم أني (والكلام لفرج) ولا أغالي إن قلت: إنها تجمع بين محاسن كلا السبيلين (الموسوعية والتخصصية) وتتجنب ـ في الوقت ذاته ـ مثالب كل منهما منفردا. وتأتي أهمية الدراسات البينية من أهمية التركيز على الروح الجماعية في البحث العلمي وضروريتها، بما يحقق عملية التفاعل والتكامل بين التخصصات العلمية، ويعوِّد على روح الفريق في العمل، ويجعل من مقولة (العلم رحم بين أهله) حقيقة واقعية ملموسة.

وهذا البحث يروم تحديد المكانة وأهم المميزات التي تتمتع بها الدراسات الموسوعية والتخصصية والبينية والتكامل المعرفي كلا على حِدة، وما هي الانتقادات التي وجهت لها، وإمكان وجود وشائج، وخاصة بين الدراسات الموسوعية والتخصصية، اللذان يبدوان في ظاهر الأمر على طرفي نقيض، ومن ثَمَّ تجسير العلاقة بينهما؛ انطلاقًا من البينية التي تقوم على التفاعل أو التكامل أو التقاطع أو التأرجح المعرفي بين المجالات المعرفية المتباينة دون أن يفقد كل مجال خصوصيته.

وقد وقف البحث أثناء جمعه للمادة العلمية على كم كبير من الدراسات والبحوث والمؤلفات التي تناقش موضوع الدراسات الموسوعية والدراسات التخصصية والدراسات البينية والتكامل المعرفي، وقد كانت هذه الدراسات إما بصورة مستقلة لكل دراسة، أو جمعا بين دراستين كالموسوعية والتخصصية أو الموسوعية والبينية أو التخصصية والبينية، وقد حاول الباحث الاستفادة من جميع ما كتب حول هذه الاتجاهات المتعددة للدراسات، من خلال ما وقع تحت يده واستطاع الوصول إليها من هذه الدراسات والبحوث والمؤلفات، سواء من خلال الاستناد إليها كدراسات سابقة، أو لبلورة موضوع بحثه، وسيورد الباحث نماذج من هذه الدراسات والبحوث والمؤلفات، ويمكن للمطلع على هذا البحث أن يراجع قائمة المصادر والمراجع ليرى طبيعة ما كتب حول هذه الدراسات وتنوعها.

ففي بحث (فرج، 2021م) بعنوان: (جدوى الموسوعية والدراسات البينية في التكامل المعرفي)، ناقش الباحث جدوى الموسوعية والدراسات البينية لتحقيق التكامل المعرفي للمثقفين ذوي الاهتمامات العلمية المتباينة؛ وأكد على ضرورة تلبية الاحتياجات الثقافية لأولئك المتخصصين لسد الفجوة بينهم حتى لا يشعروا بأنهم في جزر معزولة.

أما دراسة (بلعلي، 2017م) بعنوان: (الدراسات البينية وإشكالية المصطلح العابر للتخصّصات)، فقد وقفت على طبيعة الدراسات البينية وإشكالية منظومتها المفاهيمية والاصطلاحية، ورصدت في البداية علاقة هذا النوع من الدراسات بالثورة اللسانية وبالبنيوية باعتبارها المحضن الذي انطلقت منه الدراسات العابرة للتخصصات. كما تطرقت إلى علاقة الدراسات البينية باعتبارها دراسات ما بعد تخصصية، على الرغم من اختلاف المقاصد والغايات. وأشارت الدراسة إلى أهم مجالات الدراسات البينية، كتحليل الخطاب والبلاغة العامة والدراسات المعرفية، ونظرية المزج التصوري التي تشتغل على البنية التصّورية للغة واعتبار المزج التصوري الآلية الذهنية التي تسمح بتفسير العمليات التصورية المنجزة أثناء ممارسة اللغة، وسعت الدراسة إلى التأكيد على وجاهة هذا النوع من الدراسات التي أعادتنا إلى الفكر المركب وأبستمولوجيا التعقيد، التي فرضت إشكالا اصطلاحيا، ونوهت الدراسة في الأخير بدور الدراسات العابرة للتخصصات في ردم الهوة بيننا وبين تراثنا.

ومن الدراسات في هذا السياق دراسة (غانم، 2016م) بعنوان: (مستقبل الدراسات البينية في العلوم الإنسانية: (علم الانثروبولوجيا نموذجا)، حيث سعت هذا الدراسة إلى التعرف على مفهوم الدراسات البينية، وتناول الباحث بالدراسة إيجابيات الدراسة البينية، والانتقادات التي وجهت إلى الدراسة البينية، واستعرض الباحث إسهامات العلماء المسلمون في تصنيفات العلوم المختلفة ومعرفة الأسس التي قامت عليها تلك التصنيفات، ومن ثم التعرف على التصنيفات الحديثة للعلوم ومدي تأثيرها على مجالات الدراسة البينية، وأخيرا عرض الباحث لبعض مجالات الدراسة البينية في (علم الانثروبولوجيا).

ومن الدراسات ـ أيضا ـ دراسة (عبده، 2016م) بعنوان: (البحوث البينية وتقدم المجتمعات الإنسانية خلال الألفية الجديدة: تجارب عملية وخيارات مستقبلية)، وقد أشارت هذه الدراسة إلى أن البحوث البينية شكلت مجالاً خصباً للباحثين في العصر الحديث، لما تمثله من أهمية في دراسة ظواهر المجتمع المختلفة، وقضاياه ومشكلاته المعقدة التي تحتاج إلى عبور الحواجز والقيود المعرفية فيما بين العلوم الاجتماعية والطبيعية. وأشارت إلى أنه وبعد عقود من التخصص المتزايد على المستوى الرأسي -أي فيما بين العلوم الاجتماعية- والمستوى الأفقي ـ أي فيما بين العلوم الاجتماعية والعلوم الطبيعية ـ تبين أن هناك اتجاهاً متزايداً نحو تمويل مشروعات وبرامج بحثية تحاول أن تعزز البحوث البينية بوصفها وسيلة لتشجيع التقدم العلمي والتكنولوجي، والاستفادة من المخرجات البحثية في التنمية الإنسانية وتحسين جودة الحياة، فالبحوث البينية التي تعتمد على التفاعل المعرفي ليست هدفاً في حد ذاتها بل هي وسيلة لدعم جهود بحثية لمواجهة مشكلات مجتمعية، وتعزيز بيئة تنافسية، يمكن من خلالها الحصول على المعرفة، ويحدث ذلك من خلال تكامل معرفة، أو صياغة مجالات بحثية جديدة تعتمد على تكامل المعرفة من ميادين مختلفة. وفى ضوء ما سبق فقد كان هدف الباحث هو إلى إلقاء الضوء على ملامح البحوث البينية، وإلى أي حد يمكن الاستفادة منها في دراسة المجتمعات الإنسانية، مع استعراض تجارب عملية في مجال البحوث البينية.

وجاء مؤلف (ملكاوي، 2016م) بعنوان: (منهجية التكامل المعرفي. مقدمات في المنهجية الإسلامية)، ليؤكد على خاصية التكامل في المنهجية الإسلامية: التكامل في المصادر؛ والتكامل في الأدوات؛ والتكامل في المدارس؛ والتكامل بين الطبائع والوقائع المشهودة، والمثل والقيم المنشودة؛ والتكامل بين الوصف الكمي بالتقدير والحساب الدقيق لموضوع التفكير أو لمشكلة البحث، والوصف الكيفي الذي يعطي الدلالات والمعاني العميقة؛ وغير ذلك من وجوه التكامل ً المعرفي والتعامل المنهجي، وأخيرا لبيان اعتماد هذا المؤلَّف لمفهوم التكامل المعرفي كإطار مرجعي للمنهجية الإسلامية.

أما بحث (مفتاح، 2014م) بعنوان: (الدراسات البينية بين العلوم الشرعية والإنسانية)، فقد تناول فيه الباحث الدراسات البينية بين العلوم الإسلامية نفسها، ومدى نشأة وضبط وتطور الدلالات والمفاهيم؛ والولوج إلى (المعنى) وظلال المعنى، للوصول إلى (أصول البيان) ضمن نظرية معرفية متكاملة تحمل ثالوث فقه العلم (المصطلح، القاعدة، المنهج). وهذا العمل لا يعدو كونه محاولة لـ (تجديد الفهم) من أجل (تجديد العمل) ضمن (رؤية مقاصدية) لضبط مناهج البحث في المقاصد.

وقد سعت دراسة (البازعي، 2013م) بعنوان: (الدراسات البينية وتحديات الابتكار)، إلى تفكيك الدراسات البينّية واللابينّية، من خلال المقولة الجامعة للباحث الألماني التي سبق الإشارة إليها، وهي: "التخصص دون رؤية شمولية أعمى، والرؤية الشمولية دون تخصص جوفاء"، مؤكدة على أهمية التكامل بين التأمل الشامل والتخصص الدقيق لقراءة الأدب قراءة متدبرة متأولة لا تركن للجاهز، وتتجاوز مقولة الشمولية إلى مقولة التداخل بين العلوم والمزاوجة بين مختلف فروع المعرفة ومناهج الوصول إليها وما تحمله من قوائم مصطلحية وسجلات مفاهيمية.

أهداف البحث:

تتمثل أهداف البحث في الآتي:

ـ التعرف على مميزات الدراسات الموسوعية، وطبيعة الانتقادات الموجهة إليها.

ـ التعرف على مميزات الدراسات التخصصية، وطبيعة الانتقادات الموجهة إليها.

ـ التعرف على مميزات الدراسات البينية، وطبيعة الانتقادات الموجهة إليها.

ـ التعرف على مفهوم التكامل المعرفي في البحث العلمي، وما علاقته بالدراسات الموسوعية والتخصصية والبينية.

ـ التعرف على طبيعة العلاقة بين هذه الدراسات (الموسوعية، التخصصية، البينية)، وما هي نقاط الالتقاء والافتراق فيما بينها.

مشكلة البحث:

الطفرات السريعة التي شهدتها العلوم بشتى أنواعها خلال القرنين الأخيرين، وخاصة في القرن العشرين، وما أحدثته القفزات المتسارعة في البحث العلمي من ثورات علمية وتقنية شملت أغلب جوانب الحياة، انعكس ـ كل ذلك ـ بدوره على نظرة العلماء والباحثين لأساليب البحث العلمي التي كانت ـ وما زالت ـ حاضرة كالدراسات الموسوعية والتخصصية، وإذا كان الاتجاه نحو التخصص الدقيق هو السمةَ الغالبةَ على البحث العلمي حتى منتصف القرن العشرين، فإن آليات العولمة وتفجر الثورة المعلوماتية قد فرضتْ على العالم المعاصر توجهاتٍ وأفكارًا مغايرةً أطلق عليها اصطلاح (الدراسات البينية)، لتؤكد هذه التوجهات على وحدة المعرفة وأهمية التكامل بني

التخصصات. والباحث هنا يحاول تسليط الضوء على هذه التوجهات المتبعة قديما وحديثا، ويحاول تتبع مسار هذه الدراسات موضحا المميزات التي تتمتع بها والانتقادات الموجهة إليها. وبناء على ذلك فقد تمثلت مشكلة البحث في السؤال الرئيس التالي:

ما مميزات الدراسات الموسوعية والتخصصية والبينية في البحث العلمي، وما الانتقادات الموجهة إليها؟

ويتفرع عن هذه السؤال الأسئلة الفرعية التالية:

1- ما مميزات الدراسات الموسوعية في البحث العلمي، وما هي الانتقادات الموجهة إليها؟

2- ما مميزات الدراسات التخصصية في البحث العلمي، وما هي الانتقادات الموجهة إليها؟

3- ما مميزات الدراسات البينية في البحث العلمي، وما هي الانتقادات الموجهة إليها؟

4- ماذا نعني بالتكامل المعرفي في البحث العلمي، وما علاقته بالدراسات الموسوعية والتخصصية والبينية؟

أهمية البحث:

تبرز أهمية البحث من خلال النقاط التالية:

- يقدم هذا البحث رؤية علمية لأهمية البحوث البينية في توفير المعلومات لصانعي القرار الذين يحتاجون بصورة متزايدة إلى المعلومات والبيانات حول الجوانب الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والبيئية الثقافية، لأنه في حال عدم تقديم الدراسة العلمية لمثل هذه المعلومات في هذا المجال أو ذاك، فسوف يلجأ صانعو القرار إلى اتباع أسلوب التخمين، وصياغة سياسات قد تبتعد عن الواقع، ومن ثم يمكن القول إن وضع السياسات وصياغتها يحتاج إلى تكامل المعلومات العلمية حول الجوانب المختلفة للمشكلة البحثية موضوع الدراسة.
- يقدم هذا البحث للباحثين تصورا واضح الملامح، يمكنهم من توسيع النظر، وتقبل وجهات النظر الأخرى القادمة من تخصصات متنوعة، والعمل على فهم وجهات النظر الأخرى، والقبول بمداخل متعددة لفهم هذه المشكلة أو تلك، بمعنى أوضح، فهذا البحث يحث الباحثين على تبني منهج تعددي عند التصدي لدراسة أي ظاهرة اجتماعية أو إنسانية.
- يعطي هذا البحث صورة مختصرة ومركزة للدراسات الموسوعية والتخصصية والبينية، وكذا مفهوم التكامل المعرفي، وقد جمع فيه الباحث ما تفرق في غيره من البحوث، من خلال دراسة نقدية مقارنة، تبرز أهم المميزات، وتوضح أبرز الانتقادات الموجهة إلى هذه الدراسات.
- يحاول هذا البحث أن يرشد الباحثين إلى توسيع آفاق بحوثهم، بحيث لا تتوه في مسارب الموسوعية، ولا تنحصر في التخصص الدقيق، وأن تستفيد من كل العلوم وتحاول المزاوجة بينها فيما يسمى بالدراسات البينية للوصول إلى التكامل المعرفي المنشود.

منهج البحث:

استخدم الباحث المنهج الوصفي، من خلال دراسة نقدية مقارنة، تبين المكانة التي يحتلها كل اتجاه، وطبيعة الانتقادات التي وُجِّهت إليه، خاصة وهناك اتجاه وميل واضح - في الوقت الحاضر - للبحوث العلمية ذات الاتجاه البيني، على حساب الاتجاهين الآخَرَين (الموسوعية والتخصصية)، وهو توجه إيجابي للوصول إلى مرحلة التكامل المعرفي.

التعريف بالمصطلحات:

البحث العلمي:

يؤكد (زكريا، 1978م، 31) على ضرورة خضوع البحث العلمي لقواعد معينة، فيقول عن البحث العلمي بأنه: "بحث يخضع لقواعد معينة، وليس بحثا علميا متخبطا، ومع اعترافنا بأن هذه القواعد قابلة للتغير باستمرار، فإن مبدأ الخضوع لقواعد منهجية هي صفة أساسية غير المعرفة العلمية".

والبحث العلمي كما يعرفه (عليّ، 2010م، 355): "هو جهد منظم، يقوم به باحث ملتزم بالموضوعية، في أي ميدان من ميادين المعرفة الإنسانية، مستخدما منهج البحث الذي يناسب موضوعه، مستهدفا تنمية المعرفة الإنسانية، واكتشاف الحقائق التي أودعها الخالق في مخلوقاته، وإدراك تلك التي أخبر بها عباده".

لكن علينا أن نقول إن البحث العلمي لن يقدم حلولا خارقة، إنه يقدم معرفة منظمة أكثر، ولكن لا يمكنه أن يقدم حلولا فورية للمشكلات الأكثر عمقا. البحث الجيد يقدم معلومات، وتحليلات أفضل، ولكنها دائما غير كاملة. إنه يقدم عنصرا صغيرا ولكن لا يمكن إهماله. إنه يساعد على تحديد مدى الاختيارات، لكنه لا يصنع هذه الاختيارات (طائفة من المتخصصين، 1975م، 65). والبحث العلمي ينمو ويقوى في ظل الحرية، ويضعف ويضمر في مناخ الكبت، ومفهومه يفترض أن المعرفة تأتي من مصادر عدة وأنها مفتوحة النهاية بل ومجهولة النهاية أيضا.

ويمكن تعريف التفكير العلمي إجرائيا بأنه: " كل نشاط عقلي هادف مرن، يتصرف بشكل منظم، في محاولة لحل المشكلات، ودراسة وتفسير الظواهر المختلفة، والتنبؤ بها، والحكم عليها، باستخدام منهج معين، يتناولها بالملاحظة الدقيقة والتحليل، وقد يخضعها للتجريب في محاولة للتوصل إلى قوانين ونظريات" (بكار، 2000م، 41).

الدراسات الموسوعية:

الموسوعية مأخوذة من لفظة موسوعة، والتي تعني لغويا في أصلها اللاتيني المقابل للأصل اليوناني (التعليم الشامل). والموسوعة: كتاب يجمع معلومات في كل ميادين المعرفة والفنون، أو في أي ميدان ما، وتعرض المواد فيه مرتبة ترتيبا هجائيا أو بحسب الموضوعات. والموسوعي عالم جليل ذو معارف واسعة (عبد الحميد، 2008م، 2440).

ونعني بالموسوعية: القراءة الشاملة والجادة في مختلف الفنون والعلوم والآداب بتخصصاتها المختلفة (فرج، 2021م، 189). والموسوعية تعني ـ أيضا ـ التوغل المعرفي العام والجاد في مختلف ألوان الفنون والعلوم والآداب من خلال تخصصاتها المختلفة.

الدراسات التخصصية:

خصص: خَصَّهُ بِالشَّيْءِ يخُصّه خَصّاً وخُصوصاً وخَصُوصِيّةً وخُصُوصِيّةً، وَالْفَتْحُ أَفصح، وخِصِّيصَى وخصّصَه واخْتصّه: أَفْرَدَه بِهِ دُونَ غَيْرِهِ. وَيُقَالُ: اخْتصّ فلانٌ بالأَمر وتخصّصَ لَهُ إذا انْفَرَدَ، وخَصّ غيرَه واخْتصّه بِبِرِّهِ (ابن منظور، 1993م، 7/ 24).

وتخصص بأسلوبه: امتاز به عن غيره، انفرد به. تخصص في الطب: قصر عليه بحثه وجهده فعرف به، كرس نفسه للقيام به ودراسته. (عبد الحميد، 2008م، 650).

والتخصص مشتق في اللغة من الخاصة، والخاصة هم الذين تم اختصاصهم دون العامة في المعرفة أو المشورة أو اتخاذ القرار، والعمل المتخصص هو العمل الذي يستلزم دراسة ومعرفة المجال المحدد بدرجة تتقدم على المعلومات العامة بهذا المجال لتكون معلومات تفصيلية تتيح لصاحبها التعامل في كافة الأحوال والمواقف.

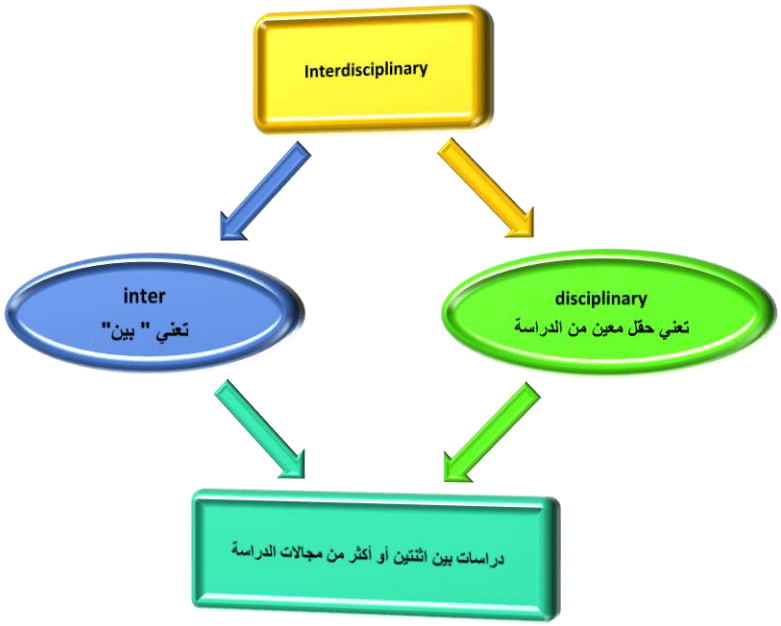
إن مفهوم التخصص يعني أن يختص فرد بالقيام بعملٍ مُعين دون غيره، وأن يوفر له الوقت والجهد، ويقال في اللغة العربيّة تخصّص بالشيء أي أنه اقتصر عمله عليه، وخصه دون غيره بالبحث والاهتمام والفعل، أمّا عملياً فهو تقسيم المهام، والعلوم، والأعمال، وإنتاج السلع، وتقديم الخدمات إلى عدة أقسام يتميز كل منها بمتطلبات مختلفة عن الأقسام الأُخرى.

الدراسات البينية:

بينية: اسم مؤنث منسوب إلى بين (العلاقات البينية)، وهو مصدر صناعي من بيْن. يقال: التجارة البينية: أي التجارة التي تقوم على تبادل الصادرات والواردات بين الدول (عبد الحميد، 2008م، 276).

والدراسات البينية (Interdisciplinary) هي بحوثٌ علميةٌ مُعمَّقةٌ، لا يقنعُ أصحابُها بالاكتفاء بالتخصص الدقيق؛ منفردًا، بل يتوخَّون الكشفَ عن مناطق التخوم: (التجاور، التلاقي، التقاطع، التشابك، التقارب) بين العلوم، وهي دراساتٌ تجمعُ بين النظرة التخصصية الدقيقة، والنظرة الموسوعية الشاملةِ، وتؤمنُ بالتكامل المعرفي بين كافة العلوم، وترى أن هذا التكامل بات ضرورةً مِنْ ضرورات المنهج العلمي النافع، في هذا العصر (صالحين، 2019م).

شكل رقم (1) يوضح تعريف الدراسات البينية (مفتاح، 2014م، 7)



التكامل المعرفي:

التكامل: جاء في المعجم الوسيط تكامل الأشياء يعني: كَمَّل بعضها بعضاً (أنيس وآخرون، 1972م، 2/ 834).

وغالبا ما يشار إلى مفهوم التكامل المعرفي في أدبيات المعرفة بمصطلحات ومفاهيم شتى منها: التجّسير، التعشيق، التهجين المعرفي وغيرها (الحبيب، 200م، 194).

ويشير مفهوم التكامل المعرفي إلى الجهود المبذولة من أجل توحيد جسد أو هيكل المعرفة المتناثر والمتشظي بين العلوم والحقول، وكذلك بين المعرفة النظرية والمعرفة التطبيقية، وقد يحدث ذلك التكامل بمستويات متفاوتة.

والتكامل المعرفي بين العلوم يعني أن علما معينا يحتاج إلى أن يتكامل مع علم آخر أو أكثر من أجل تطويره وتقدمه؛ أو حاجة الإنسان في فهمه لعلم معين إلى علوم أخرى تعين في تحقيق هذا الفهم، وتبدو مسألة التكامل المعرفي في هذه الحالة أكثر وضوحا، ويكون المفهوم مفتوحا؛ إذ تضاف إليه أبعاد جديدة كلما لزم الأمر (فرج، 2021م، 194).

البحث العلمي بين الموسوعية والتخصصية والدراسات البينية والتكامل المعرفي (دراسة نقدية مقارنة)

أولا: الدراسات الموسوعية:

مكانة الدراسات الموسوعية وأهميتها:

الألفاظ والعبارات ـ كما يشير (القيرواني 1963م، 1/ 134) ـ أجسام روحها المعاني والأفكار، ولن تكون ثمة معان وأفكار بغير ثقافة عريضة متنوعة لا تتأتى إلا بالقراءة في كل مجالات المعرفة وألوانها المختلفة. وإذا كان التأليف يستلزم الاستعمال السليم والرشيق لأدوات التعبير المختلفة لدى من يمتلكون ناصية اللغة، فإن هذا لا يجعلهم يستغنون عن (المادة الخام) والتي نعني بها المعرفة المتراكمة سابقا، والأفكار والحقائق والتكهنات المطروحة في الكتب والدوريات والمجلات ووسائل الإعلام المختلفة المسموعة والمرئية، إضافة إلى ممارسات المؤلف العملية والنظرية والحياتية اليومية؛ وبهذا فإن الاطلاع المتواصل، والواسع والعميق، هو شرط أساسي من شروط المثقف المنتج للثقافة بشكل عام. (غصيب، 1992م، 118).

وتعرف العرب الكاتب بأنه: " نفسٌ واحدة تجزأت في أبدان كثيرة". ويعلق على ذلك إبراهيم الإيباري قائلا: وهم يعنون أنه قد اجتمع له ما تفرق في آحاد كثيرة، من علم ومعرفة وبصر وخبرة، وهذا هو المعنى الذي يحمله لفظ المثقف. (فرج، 2021م، 208). والأديب لو تثقف بعض الثقافة العلمية لامتلأ الأدب بالتشبيهات والمعاني الحديثة، فكم في الكهرباء والمغناطيسية من ذخيرة أدبية، ولو تثقف العالِم ببعض الثقافة الأدبية العامة لحسُن تعبيره، وازدان منطقه، ووضح مقصِده. (أمين، 2012م، 9/ 33). وقد جرت السُّنة أن المبدعين والعباقرة يأتون عادة من خارج حقل المهنة. ففي كتاب (العبقرية والإبداع والقيادة) من كتب سلسلة عالم المعرفة يشير المؤلف

إلى أن معظم المبدعين جاءوا من خارج التخصص لأناس عشقوا المادة، واهتموا بهذا الفرع من المعرفة وفي سن مبكرة. (سايمنتن، 1993م، 152).

وشروط الإنتاج العلمي المتميز ليست شروطًا سهلة، في ضوء أكداس المعرفة وتراكماتها. فالإنتاج العلمي والمعرفي هو إبداع وريادة وتفوق وتميز. والأمة المتفوقة تتيح لأبنائها من طلبة العلم أن يتحددوا في مجال دراسي ضيق يتعمقون في تخصصه فيبدعون. أما الأمم المتخلفة فإن كثرة الثغرات في الجسم العلمي والمعرفي وتعددها وتنوعها، تفرض على الباحث أن يتسع مجال اهتمامه العلمي ويتشعب للإحاطة بكثير من المتطلبات السابقة على الإنتاج المتميز والإبداع، وبخاصة أن طبيعة البنية التحتية والبيئة المؤسسية للبحث العلمي يضاعفان حجم الجهد والوقت الذي يبذله الباحث أضعافًا كثيرة. (ملكاوي، 2002م،85). وكلام ملكاوي ليس على إطلاقه، فالفرق بين الأمم المتقدمة والأمم المتخلفة هو في كيفية توظيف الدراسات الموسوعية والدراسات التخصصية، وتوجيه الباحثين للاستفادة من عمق التخصص وشمولية التوسع، وليس الاقتصار على أحدهما دون الأخرى.

والذي لا يختلف عليه اثنان هو أن العلوم الإنسانية والكونية والتجريبية قد مرتْ بمراحل عديدة؛ بدءًا من المرحلة الموسوعية، إلى المرحلة التخصصية العامة، ثم إلى مرحلة التخصص الدقيق، ثم مرحلة التشظي الأدق، والآن نعود إلى مرحلة الموسوعية المعرفية، ولكن من باب: الدراسات البينية.

الجمع بين الموسوعية والتخصصية:

إن الباحث عن الفكر وما فيه ليس مثل ذلك الباحث في موضوعات جزئية وشرائح مباشرة. فالأول باحث طائر، والثاني باحث راجل، كما شبههما (علي، 1987م، 313 - 314)، الأول إذ يركب طائرة، فلابد أن تتسع الرقعة المكانية أمامه فيستطيع أن يبصر الأطر العامة، والمسارات الرئيسة، أما الثاني فهو يقف عند هذا المحل وذاك المنزل وهذا الشارع يلحظ دقائق موضوعاته وجزئياته.

ومن يأخذ من كل علم بطرف، ومن يطلع على المجالات الأخرى خارج التخصص قد يغلب ويفوق المتخصص الذي انكفأ على تخصصه لا يعلم سواه، حيث يؤدي التوسع في الاطلاع على المجالات المختلفة إلى اختلاف المنظور للتخصص، بما يظهر أبعادا جديدة له تنير جوانب غامضة وتحل إشكالات قديمة. وقديما كان العلماء موسوعيين؛ يعرفون الأدب والفقه والتاريخ والكيمياء والرياضيات والطب وغير ذلك، فابن سينا مثلا كان طبيا فيلسوفا، وجابر بن حيان كان كيميائيا صوفيا، وكثير من الفقهاء كانوا يعملون بالطب والفلك والرياضيات، لكن الزمان قد تغير والتخصصات قد تضخمت والمعارف قد انفجرت، فهل يعني هذا انحسار الموسوعية وانتهاء عصرها؟

لا أظن ذلك، ولكن أرى للموسوعية معنى جديدا يناسب العصر؛ وهو أن يجمع الأستاذ بين تخصصين أو أكثر؛ ويتعمق فيها جميعا، مع الاطلاع على غيرها من التخصصات خارج قسمه بل خارج كليته، ويكتب ويبحث في كل هذه التخصصات بقدر ما يستطيع، وفي الغالب ستكون دراساته بينية مبدعة تنظر بمنظور جديد وترى ما لا يراه المتخصصون الانكفائيون، الذين يظنون أن الدراسات البينية تعوق التخصص وتجعل حدوده مميَّعة.

وقد كان العلماء موسوعيين في بحوثِهم ولم يكونوا متخصصين، كما أشرنا قبل قليل، فكان العالِم ملمًّا بحقول مختلفة، وله في كل حقل يد، ومن كل فن طرف، وكانوا يسقطون النتائج على الحالات المتشابهة أو المشتركة في بعض الخصائص، وكان يغلب على هذه النتائج طابع العمومية، نظرا لغياب وسائل الرصد والقياس الدقيقة. (المهدي، 2019م، 40). أما على مستوى المضمون فإن الباحث يجب أن يكون عابرا للأنواع، فيطوف على علوم شتى، سائلا إياها أن تمنحه منها ما يقتطفه أو يقتبسه أو يستفيد منه ويحاوره ويحاججه ويستعين به في مسار آخر وفق قاعدة (العلم بمدخله وليس بموضوعه). (حسن، 2017م، 18). وقد كان من الأسباب الرئيسية التي كانت تمنع العالِم من الانصراف إلى التخصص في فن واحد، صفة إنسانية تعم البشر جميعا، وهي كراهية الإنسان الاعتراف بجهله. (روزنتال، 1961م، 166 - 167).

ولنا في العلماء الأفذاذ مثالا وعبرة؛ فنعوم تشومسكي مثلا بدأ حياته العلمية عالما بالرياضيات، ثم من قراءاته في اللغات شغف بها، فتحول إلى دراسات علم اللغة وأفادته الرياضيات في وضع واحدة من أكبر نظريات النحو التحويلي التوليدي مازال الناس ينهلون منها حتى اليوم، ولم يكتف بذلك، بل تحول إلى دراسات العلوم السياسية وحقوق الأقليات في آخر عقد من الزمان، فصار حجة في التحليلات السياسية والاستراتيجية، وما ذلك سوى أنه أفاد من رحلته عبر التخصصية فرفدت كل من العلوم التي مر بها. والدكتور عبد الوهاب المسيري جمع إلى تخصصه في الأدب الإنجليزي ريادته للدراسات حول اليهودية والصهيونية. (عبد اللاه، 2020م). والواقع أن المسيري لم يتسن له أن يجمع بين هذا الشتيت من العلوم إلا بثقافة موسوعية شملت ضمن ما شملت تلك الدراسات البينية التي يغفل عن تحصيل محتواها كثيرون.

وثمة نماذج رائدة في تراثنا القديم والحديث، ما ذاع صيتها، وما لمع نجمها إلا لكونها قد جمعت بين الموسوعية والتخصص في مجال معين من المجالات؛ ومن ثم فقد اتسمت بالشمولية ولم تعدم العمق، ولهذا جمع بعضهم بين لقبين أو أكثر، كأبي حيان التوحيدي أديب الفلاسفة وفيلسوف الأدباء، وابن سيناء الفيلسوف والعالم والطبيب، كما جمع بعضهم بين التاريخ والفلسفة والأدب وعلم الاجتماع كابن خلدون، وقد يجمع بعضهم بين الطب والفلسفة والأدب، أو بين الفلك والرياضيات وعلوم اللغة أو بين العلوم اللغوية والأدبية وعلوم

الأحياء. كعبقري العربية الجاحظ مثلا، ثم إنهم قد تركوا لنا رسائل ومؤلفات في هذه المجالات مع شهرتهم في مجال معين، والنماذج في هذا الصدد كثيرة كالرازي والبيروني وابن النفيس وابن رشد وابن الأثير، وغيرهم. (فرج، 2021م 204).

فأبو حيان التوحيدي لم يكن من فئة المربين الخلص في الحضارة الإسلامية، حيث غلبت عليه الموسوعية، مع غلبة النزعة الفلسفية إلى حد ما، ومن ثم فإن جملة آرائه التربوية، بعضها جاء حديثا مباشرا، لكن أغلبه يمكن استنباطه من مواقفه الفكرية إزاء عدد من القضايا والمشكلات. (علي، 2011م، 45). وابن خلدون إنما بلغ ما بلغ من سعة الفهم، حتى أبدع علما لم يُسبَق إليه، بسبب سعة نظره وانتشاره في العلوم المختلفة والمعارف المتنوعة المعروفة في عصره، من العلوم المتعلقة بالإنسان في خِلقته، ونفسه وأوصافه وطبائعه، وبالطبيعة والجغرافيا، والعمران البشري والتمدن الإنساني وغيرها من العلوم التي تبدو لمن يطالع مقدمته. (عكيوي، 2009م، 20).

ويمكن القول إن الحافظ جلال الدين السيوطي ينطبق عليه وصف العالم الموسوعي، إذ نجده في مختلف الفنون والعلوم، فألف في التفسير، والحديث، والفقه، والأصول، والنحو، والأدب، وعلوم القرآن، والتاريخ، والطبقات، والعِشق، والطب، وغيرها حتى ادعى مرتبة الاجتهاد المطلق لما رآه من سعة علومه وحيازته لآليات الاجتهاد، كما ذكر ذلك بنفسه في كتابه (الرد على من أخلد إلى الأرض وأنكر أن الاجتهاد في كل عصر فرض). (الأنصاري، 1997م، 57). ومع ذلك فإنه في بعض مؤلفاته قد تعرض للنقد من جهة أنها لم ترقَ إلى مستوى التحقيق العلمي الذي ينشده الباحثون، حيث رأوا أن موسوعيته كانت سببا في إضعاف جذوة الفائدة العلمية من مؤلفاته، وهذا كلام ليس على إطلاقه ولا يتسع المجال الآن لنقده ورده.

والدارس لشخصية الإمام محمد بن علي الشوكاني التجديدية يجد أنها كانت نتاج حياة علمية مغايرة للأنماط الفكرية السائدة في عصره، المتسمة بالتمزق المعرفي، وعزلة جُلَّ العلماء عن الحياة والواقع. فمعرفته الموسوعية، وممارسته للسياسة والقضاء، كونت لديه معرفة متكاملة جعلت علمه يتفاعل مع عمله، فيثمر تعاملاً أصيلاً مع واقع الحياة، وتطوراته.

كما إنَّ عقلية الشوكاني الفقهية التجديدية انبثقت أساساً عن تلاقح مختلف العلوم الشرعية، وعدوله عن الإفراط في التخصص المتقوقع في فرع من فروعها، ذلك أن التخصصات الفرعية في أي نوع من أنواع العلوم - مهما كان الاجتهاد فيها - لا تنتج على المستوى العلمي والمعرفي إبداعات كثيرة. لكن التجاوز الجزئي للتخصص الفرعي، والتمكن من سائر التخصصات الفرعية الأخرى التي تندرج ضمن نوع واحد من أنواع العلوم، والتلاقح المعرفي بينها، هو الذي يفتح آفاق الاجتهاد والتجديد. والخلاصة: أن تجاوز الشوكاني حدود تخصصه الأصلي - العلوم الشرعية- واحتكاكه بتخصصات أخرى كان من أهم عوامل تكوين عقليته التجديدية وتفتيق مواهبه الإبداعية. (بوكروشة، 2002م، 94 - 96).

الموسوعية في الرؤية الإسلامية:

إضافة إلى ما سبق الإشارة إليه في العنوان السابق، فقد استطاع العلماء المسلمون الجمع بين فروع العلم والأدب وفاقوا في ذلك غيرهم، فنجد بين علمائهم من وقف على روائع الأدب وغاص في دقائق العلم وجمع بينهما. ومن يطلع على كتاب الخوارزمي في الجبر يجد أن المؤلف جمع بين الجبر والأدب، وجعل أحدهما متمما للآخر، فالمادة الرياضية مفرغة في أسلوب أخَّاذ لا ركاكة فيه ولا تعقيد، ينم عن أدب رفيع وإحاطة بدقائق اللغة. ونظرة في كتب البيروني تبين كيف يتعانق الأدب والرياضيات بما فيهما الفلك والطبيعيات، وليس أدل على ذلك من كتاب التفهيم لأوائل صناعة التنجيم للبيروني. فالأسلوب في هذا الكتاب سلس خال من الالتواء يخرج منه القارئ بثروتين: أدبية، وعلمية. ويشعر بلذتين: لذة الأسلوب الأدبي، ولذة المادة العلمية.

ومنهم من جمع في كتبه بين الأدب والنواحي الأخرى من المعرفة؛ كالفلسفة، والعلوم، والتاريخ، وغيرها. فالجاحظ مثلا: كان له فضل على الأدب والفلسفة جميعا، ففي الأدب كان فضله أن أغزر معانيه، وجعل له موضوعا بعد أن كاد يكون شكلا بحتا، فتقرأ الرسالة من رسائله فتجدها ناصعة الأسلوب غزيرة المعنى، لها موضوع ولها شكل، هذه رسالة في القِيان، وهذه رسالة في المعلمين، وهذه رسالة في الغِناء، حتى رسالته في الهجاء استطاع أن يجعل لها موضوعا علميا، بل لعلها أحسن رسائله لمن شاء أن يعرف أن العقلية العلمية والأدبية والفلسفية كانت تشغل الناس في عصر الجاحظ. وفضله على الفلسفة أنه صاغها صياغة أدبية قريبة من الأذهان، فهو يمزج كلام أرسطو بأشعار الجاهليين، وقول الفلاسفة بأقوال الأدباء، ويخرج من ذلك كله إلى نتيجة تلذ القارئ، وتغذي العقل. وكذلك أبو حيان التوحيدي، الذي امتاز في الجمع بين الأدب والحكمة وأصناف العلوم والمعارف، وقد وفِّق في ذلك، مع المحافظة على الحقيقة في أصدق مظاهرها (طوقان، 1990م، 78).

ونلاحظ هنا أن العالم المسلم سواء ظهر نبوغه في مجال الطب، أو الرياضيات، أو اللغة أو التاريخ، أو العمران، لم تكن تنفصل لديه المعرفة الفقهية الشرعية عن المعرفة العلمية، أو بمعنى آخر، كان جامعا للمعرفة بعلوم الدين وعلوم الدنيا، وأمامنا الكثير من علماء الحضارة الإسلامية كان الواحد منهم متفقها في الدين فهو عالم وفقيه، وأيضا نابغا في الطب أو الرياضيات أو غيرها(زيدان، 1969م،

38)، وكان للمعرفة العلمية الشرعية مركز الصدارة والتوجيه، لدرجة أن وصف العالِم أو العلماء "ارتبط أصلا بالعالم الفقيه الدارس للشرع وعلومه" (الغزالي، 1957م، 33/1).

وأساتذة التعليم الأعلى عند المسلمين لم يكتفوا بالنظرة التخصصية الضيقة في إعدادهم العلمي، والتي تكتفي بالتخصص في الموضوع الواحد، أو الفرع الواحد دون الاهتمام بالقراءة الواسعة في غيره من العلوم والمعارف. تلك المعرفة التخصصية الضيقة التي أنتجت لنا العالم المتخصص ذو البعد الواحد، والتي سخر منها أحد العلماء بقوله: أنها معرفة الأكثر والأكثر عن الأقل والأقل. وحتى قال آخر: ما زال يتخصص ويتخصص حتى تخصص في اللاشيء. (النقيب، 2020م، 141).

وقد كان التعليم في العصر الإسلامي تعليما تكامليا، وكان العلماء يمثلون موسوعات في العلوم الشرعية والعربية والحياتية كالطب والرياضيات والفيزياء والفلك والفلسفة إلخ. وكان ابن سيناء والفارابي وابن رشد وابن خلدون وغيرهم أمثلة لهذا التوجه. وأدرك المحدثون أن من يتصدى لتحقيق الروايات ويتولى فحص الأخبار، لا بد له من معرفة حقائق الحياة وخصائص الإنسان وطبائع البشر وسنن الحياة وقواعد الاجتماع البشري.

وعندما عرفوا الأديب أو الكاتب الحق قديما بأنه: "ذلك الذي يأخذ من كل علم بطرف"، فإن ذلك لا يعني أننا نتفق تماما مع هذه المقولة، ولكن هذا لا يعني في الوقت ذاته أن نغفل الإشارة المتضمنة فيها من ضرورة اطِّلاع الأديب والكاتب والباحث بقدر ما يستطيع، على كل مناحي الفنون والعلوم والآداب.

وفي الإطار الغربي نجد الكثير من الجامعات الغربية تشجع الباحثين على الحصول على تخصصات مزدوجة، يدرس فيها الطالب في قسمين بل كليتين مختلفتين، وبعض برامج الدراسات العليا لا تعترض - بل تشجع - الطالب إذا أراد أن يضم المزيد من التخصصات بشرط قدرته على القيام بأعبائها. وحتى على المستوى ما قبل الجامعي، فإن التوجه الجديد هو نحو تكامل العلوم فيما صار يعرف بـ (STEM)، وكلمة STEM هي اختصار لأول كل حرف من الكلمات التالية: (Science- Technology- Engineering- Mathematics). أي (العلوم- التكنولوجيا- الهندسة- الرياضيات). حيث تتكامل العلوم والرياضيات والتكنولوجيا والهندسة، ثم توسعت لتضم (STEAM) بإضافة مكون الفنون والأدب (Art) فهي المكونات الكفيلة بكسر القواعد الجامدة والخروج عن المألوف والتجرؤ على اقتحام آفاق لم يكن أهل العلوم الطبيعية ليفكروا بإمكانية العمل بها. ثم توسعت مرة أخري لتصير (STREAM) بإضافة القراءات المفتوحة في كل المجالات بلا حدود، وهذه هي الموسوعية الجديدة. (عبد اللاه، 2020م).

الانتقادات الموجهة للدراسات الموسوعية:

إن الكتابة الموسوعية في جميع فنون المعارف تأتي في الغالب على حساب التعمق في إحكام موضوع بعينه، وهذا نلمسه أحيانا عند بعض من يتصفون بصفة الموسوعية في البحث أو التأليف، حيث يأتي موضوع التأليف وقد تناوله الباحث أو المؤلف بسطحية، تقضي على الفائدة والغاية من البحث أو الكتاب المؤلف. لكن ما يشاع من أن العلماء المسلمين الأوائل كانوا موسوعيين سطحيين في بحوثهم، فهذا ليس صحيحا. فإننا نجد أمارات التخصص بادية في نتاج هؤلاء العلماء منذ تكوّن العلوم الإسلامية ونشأتها في القرنين الثاني والثالث الهجري، حتى ظهرت طبقات المحدثين، والفقها، والمفسرين، والقراء، والنحويين والأدباء، والأطباء، والصوفية... إلخ، والتي تعكس صفة التخصص الدقيق الذي عرفت به شخصياتهم، فالكل يعرف الإمام البخاري بالحديث ورجاله، ويعرف الإمام الشافعي بالفقه وأدلته وأصوله، ويعرف محمد بن إسحاق بالسير والمغازي، ويعرف سيبويه بالنحو وأصوله...إلخ. (بن الصديق، 2013م، 47).

ولا شك أن البحوث العلمية التي يتسم أصحابها بالموسوعية تترك أثرا غير محمود على تطور بنية العلوم، وصقل مهارات الباحثين للسمة الغالبة فيها وهي اعتماد أصحابها على الإكثار من نقل الأقوال والنصوص للباحثين السابقين دون تحقيق ونقد، وهي طريقة سلبية لم تكن مألوفة. وقد أرجع العلامة عبد الرحمن بن خلدون في مقدمته سبب شيوع البحوث الموسوعية غير المرضيَّة لديه إلى وفرة عدد الكتب وضخامتها في فن واحد وذلك بعد شيوع التأليف في القرون الماضية، والباحث المختص يحتاج إلى عمر طويل مديد خال من الشواغل، لقراءتها والإحاطة بما كتب في مجال تخصصه، فضلا عن نقده، وتطويره، وعن القراءة والاطلاع في اختصاصات أخرى. فوقع الإقبال على البحوث الموسوعية المبسطة، والمختصرة لمراحل تدوين قواعد ومسائل العلوم في هيئة تسطيح، لا يخفى ضررها على تقدم العلوم وتعمقها. (بن الصديق، 2013م، 48).

إلا أن محمد بن يحيى الصولي أرجع سبب ظهور العلماء الموسوعيين إلى طموح أمثال هؤلاء ليذكروا عند ذكر كل فن، ويشار إليهم بالبنان. مع أن ذلك منهم بعيد، يقول الصولي نقلا عن (بن الصديق، 2013م، 48): "رأيت الرجل في زماننا هذا يطلب فنا من الفنون فيقسم له حظ فيه، وينال درجة منه. فلا يرى اسم العالِم يتم له، ولا أن الرئاسة تنجذب إليه، حتى يدعى من العلوم مالم يخطر له ببال، ولا كدَّ فيه ذهنا، ولا حمل إلى أهله قدما، ولا عرف له طالبا، ويظن أنه متى لم يعلمه لم يعد عالِما ولم يحسب رئيسا".

وإذا كنا نجد اليوم من آن لآخر شخصيات تتصور أنها قادرة على الإحاطة بمختلف جوانب المعرفة البشرية، وتستعرض معلوماتها أمام الناس في مختلف فروعها، فلنعلم أن الجانب الأكبر من هذه المعلومات ناقصة أو زائفة، كما يصفها (زكريا، 1978م، 237)، وأن العملية كلها استعراضية جوفاء لا تنطلي إلا على البسطاء وغير المتخصصين.

وكان أكبر مطمع لدي (المسيري، 2005م، 172) في كتابة عمله أن يصل إلى أعلى مستويات التعميم والتجريد والشمول، وفي الوقت نفسه أن يصل إلى أقصى درجات التخصص والدقة. "وهذه صيغة مستحيلة لأنه إن اتسعت الرؤية ضاقت العبارة، فما رأيك برؤية بانورامية متسعة في غاية الاتساع وتفاصيل دقيقة في غاية الدقة". ومن المؤكد أننا كلّما عرفنا أشياء أكثر، كانت معرفتنا عن كل شيء أقلّ. وأنه ليس أكثر معوقاً للتقدم من أولئك الثرثارين الذين يكثرون الكلام في العموميات عن أي موضوع، لكنهم لا يستطيعون الدخول في عمق أي منها، وفق وصف (توماس تريتون) لهم. (ملكاوي، 2016م، 51).

ثانيا: الدراسات التخصصية:

أهمية التخصص:

من المعروف أنَّ أكثر الاكتشافات العلمية والصناعية في العهود الأخيرة من تاريخ العلم والتكنولوجيا كانت تأتي من جهود علماء متخصصين يعملون في مجالات تخصصاتهم الضيقة. صحيح أنَّ كلَّ عالِم منهم ربَّما كان لديه العقل المستعد للاكتشاف، لكنَّ أياً منهم لم يكن بحاجة في الغالب إلى أكثر من إتقان تخصصه والاطّلاع على جهود البحث فيه. ومهما كان سعي علماء آخرين يعملون على حدود هذه الحقول المتخصصة وعَبْرَها، محاولين تأكيد عناصر الوحدة بين العلوم، فإننا لا نستطيع أن نتجاهل حقيقة أنَّ علماء التخصصات الدقيقة سوف يستمرون في تحقيق إنجازات علمية مهمة. وستبقى هذه الحقيقة تدفع الغالبية العظمي من العلماء- والشباب منهم بخاصة - إلى إثبات وجودهم في العمل المتخصص الدقيق، وربَّما يشعرون بأنَّ العمل في مجالات التكامل والتداخل والتوحيد يكون على حساب فرص التنافس والتفوق العلمي، الأمر الذي يهدد مستقبلهم. (ملكاوي، 2016م، 51).

والعلماء المحققون بقدر ما أدركوا أهمية التخصص لتقدم العلوم، فإنهم في المقابل كانوا يعرفون ضرورة أن يحيط الباحث المتخصص بثقافة عصره وآفاق العلوم المتنوعة فيه، لما بين العلوم من ارتباط. حيث على العالم أن يكون واسع الثقافة، مطلعا على علوم عصره، وطبيعة علاقة كل علم بغيره من العلوم. وهذا ما يتجلى عند بداية الطلب العلمي، إذا الطالب يبتدئ طلبه بدراسة يطوف فيها بأرجاء العلوم، وقد يتعمق في علمين أو ثلاثة، وهذه هي الخطة العلمية المتبعة اليوم في بناء الشخصية العلمية، والمعتمدة في الأكاديميات المعاصرة في جميع التخصصات. (بن الصديق، 2013م، 49). وإذا كان المجتمع يحتاج إلى المتخصص، فهو يحتاج إلى المتخصص المدرك لانتمائه المجتمعي ودوره الاجتماعي وهويته الذاتية.

ومن المعترف به أن مصداقية ما يدلي به الفرد من آراء علمية تتوقف على مدى تخصصه في الموضوع مثار التناول، فضلاً عن إحاطته به؛ ذلك أن مقدار الثقة في تلك الآراء سيتناقص كلما خرج الباحث من تخصصه الدقيق ليدلي بآراء في إطار التخصص العام، وستنخفض أكثر في حالة تخصصات أخرى وهكذا؛ لذا علينا قبيل تلقف آراء معينة حتى لو كانت لأسماء رنّانة التأكد من أنها تقع في نطاق تخصصاتهم، فالانجراف وراء أثر الهالة لا يعدّ أسلوباً ملائماً في مجال حيوي كهذا. ولا غرو في ذلك، فعصر العلماء ذوي التخصص الدقيق، وإن كان هذا لا ينفي إمكانية تعاون أكثر من عالم للإدلاء بآرائهم في مسألة معينة كفريق عمل مشترك، شريطة ألاّ يتجاوز أحدهم حدود علمه وقواعد منهجيته. (فرج، 2005م، 27).

وأنه لا خيار أمام من يريد التقدم الرأسي في علم من العلوم سوى أن يخصص أكثر جهده ووقته له. والمكافأة المعنوية التي تنتظر ذلك المتخصص هي تلقي أقواله واجتهاداته في تخصصه بالكثير من الإصغاء والتقدير والقبول. والإسلام حين يوجهنا إلى التسليم لأهل الاختصاص فيما يجمعون عليه، إنما يغرس فينا مكرمة الإذعان للحقيقة، ولمن نظن أنه أكثر إدراكا لها منا. (بكار، 2000م، 84، 85). وإن العالم اليهودي الذي اخترع المادة المتفجرة، إنما جاء ذلك كثمرة لتخصصه العلمي، وكان إلى جانب هذا التخصص العلمي الدقيق يتمتع بثقافة توراتية ورؤية دينية توجه ملكاته وتوظف تخصصاته للعمل على تحقيقها وذلك في الوصول إلى أرض الميعاد وإعادة بناء الهيكل المزعوم. (خليل، 1985م، 12).

إنه التخصص الذي يجعل كل فرد يعرف مواهبه في الحصول على مهنة معينة تجلب له قوته، وتضعه بالتالي في مركز معين في المجتمع. ومن المعلوم أن هذه المهن كلها تعبر عن مختلف الحاجات في المجتمع، ولا نستطيع أن نتصور مهنة دون حاجة معينة، وهذا يعني أن مركز الفرد في المجتمع يحدد على أساس الحاجة، التي تلبيها مهنته ويسدها تخصصه. (بن نبي، 1986م، 205). وقد لفت النبي صلى الله عليه وسلم، إلى وجود فروقات فردية بين أصحابه تمثل كل منها تخصصا بحد ذاته؛ حيث قال: "أرحم أمتي بأمتي أبو بكر، وأشدهم في أمر الله عمر، وأصدقهم حياء عثمان بن عفان، وأعلمهم بالحلال والحرام معاذ بن جبل، وأفرضهم زيد بن ثابت، وأقرؤهم أبيُّ بن كعب، ولكل أمة أمين وأمين هذه الأمة أبو عبيدة بن الجراح". (رواه الترمذي 5/ 664، وقال الحاكم: هذا إسناد صحيح على شرط الشيخين).

يقول أحد الباحثين: "إن على المتخصص المعاصر أن يضع في حسبانه دائما أن نحوا من 10 - 20 % من المعلومات التي بحوزته قد شاخ، وعليه أن يجدده. ويرى عدد من الباحثين أن أعراض الشيخوخة تعتري المعلومات بنسبة 10%في اليوم بالنسبة للجرائد، و10 % في الشهر بالنسبة للمجلات، و10% في السنة بالنسبة للكتب. (بكار، 2001م، 126).

والعلوم لا تتقدم إلا من خلال البحث في جزئياتها الصغيرة، ثم إن أي تخصص لا يؤتى ثماره اليانعة إلا إذا تفوق فيه صاحبه تفوقا ظاهرا جدا، إلى درجة أن يصبح حجة أو مرجعا فيه. (بكار، 2007م، 63). والمتأمل في قوله تعالى: {وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا} [طه: 114] يجد أن الآية مُوجَّهةٌ إلى كل متخصِّص في أي علم أو مهنة؛ لتطوير علمه، وما يقتضيه هذا العلم من مهارات وكفاءات.

والحقيقة أن معرفة الخيارات المتاحة وفهم طبائعها، وكيفية التعامل معها تحتاج إلى درجة عالية من العلم المركز والتخصص العميق وهذا ما يفتقده كثير من الناس. ومما لا يدعو للشك تلك القيمة العلمية لمنهج الفصل بين التخصصات، فهو يؤسس المعرفة على العمق العلمي، كما يبعدها عن الضعف والتسطيح، كما أنها تعزز من دقة النتائج العلمية وسلامتها.

ولعل من أخطر المشكلات، التي يعاني منها نظامنا التعليمي، في العالم الإسلامي، والتي لا بد من حسم الأمر فيها، هي مشكلة عدم الاعتراف بأهمية التخصص، سواء في ذلك العلوم الإنسانية، أو العلوم التجريبية، وإنهاء مرحلة الادعاء الخادع، والرجل الملحمة، الذي يدعي المعرفة في كل شيء، حيث لم يعد العمر ولا العقل، يتسع إلا لاختصاص واحد، أو جزء من اختصاص، يمكّن صاحبه من الإحاطة بالعلم، والتطوير له، والإبداع في نطاقه، واستيعاب التراكم المعرفي، ذلك أن الاختصاص، أصبح من لوازم التقدم العلمي، وتكامل التنوع المعرفي، إضافة إلى ما يترتب على الاختصاص، من متانة بناء المجتمع، وتماسك هياكله، ونمو العمل المؤسسي، بحيث سيصعب على الفرد في المستقبل أي إنجاز بعيدًا عن التكامل مع الآخرين، وبذلك تسهم فلسفة التعليم المتخصص، بالقضاء على الروح الفردية، والتبعثر والتمزق الاجتماعي، الذي يعتبر من أخطر آفات المسلم اليوم.

التخصص والبحث العلمي:

الباحث الجيد هو الذي يكون على دراية تامة بأحدث ما توصل إليه العلماء في مجال تخصصه الدقيق، ويكون في نفس الوقت ملما إلماما كافيا بأصول المفاهيم العلمية المتصلة بموضوع بحثه، وذلك من خلال متابعته الدقيقة لطبيعة نمو هذه المفاهيم عبر مراحل تطورها في كل العصور. (باشا، 1998م، 42). ويتطلب ذلك من الباحث التربوي أن يلم إلماما واسعا بميدان تخصصه التربوي، وأن يكون لديه حب متواصل للاستزادة من المعرفة في ذلك الميدان، يضاف على ذلك امتلاك القدرة على نقد المعرفة الحالية رغبة في إنتاج معرفة موثوقة، وفارق كبير بين أن يملك الباحث المعرفة التربوية أو يرددها كما هي، وبين أن تكون لديه القدرة على نقدها وتطويرها وتجاوزها إلى ما هو أفضل منها. (النقيب، 1990م، 217). ولا شك أن هناك خلطًا بين مفهوم الثقافة، ومفهوم العلم، في الذهن المسلم المعاصر، فالثقافة في هذا المجال، تعني: أن يعلم الإنسان شيئًا عن كل شيء، حتى لا يعيش غريبًا معزولًا عن الحياة العامة، أما العلم فهو معرفة كل شيء عن الشيء، وهذا هو التخصص المفضي إلى الإبداع.

إن التخصص العلمي الذي هو من سمة العصر الحاضر ليس معناه أن يقف العالم عند مجال تخصصه فحسب من غير التفات إلى ما سواه من المجالات، وإنما يعني الفهم العميق في ميدان من الميادين دون تعصب، وأن يكون هذا الفهم مربوطا بدائرة واسعة من الثقافة العلمية العامة، مع تحرير حدود التماس والالتقاء بين تخصصه وغيره من التخصصات. وكلما زاد نصيب صاحب التخصص من هذه الثقافة زاد عمقه في تخصصه. فالتعاون بين العلماء ضرورة تفرضها الدراسة العلمية الجادة المتكاملة، كما يفرضها التخصص العلمي الدقيق الذي أصبح سمة الحياة العلمية المعاصرة. (عكيوي، 2009م، 14).

على أنه إذا كان هذا التخصص المتزايد قد أفاد العلم فائدة لا شك فيها، فان فائدته بالنسبة إلى تكوين العلماء أنفسهم، وبالنسبة إلى شخصية المشتغل بالعلم، هي شيء يمكن أن يكون مثارا للجدل. ذلك لأن العالِم الذي يكرس حياته كلها لمجال شديد الضيق في فرع من فروع العلم، يتحدد تفكيره بهذا المجال ويعجز عن الخروج عنه، لاسيما وأن مقتضيات البحث العلمي، وكمية المعلومات اللازمة له، تزداد دواما في أي ميدان، مهما كان ضيقه. وهكذا يمكن أن يصبح كثير من المشتغلين بالبحث العلمي أشخاصا ذوي إنسانية ناقصة، وأبعاد ضيقة: فهم ينمّون إلى أقصى حد ملكة واحدة من ملكاتهم، في ميدان محدود جدا، بينما تظل بقية الملكات بلا نمو، ور بما ازدادت تخلفا. وقد شبّه الفيلسوف الألماني نيتشه هذا المتخصص بإنسان يتألف من أذن أو أنف هائلة الحجم، وبقية جسمه ضئيل إلى جانبها، هذا على الرغم من أن التخصص في عهد نيتشه، الذي يفصلنا عنه قرن ونصف تقريبا، كان أقل مما هو الآن بكثير.

ويمكن القول أن العالِم الذي يريد أن ينجح في ميدانه مضطر، في وقتنا هذا، إلى أن يعرّض نفسه لهذا الخطر: فإزاء ثورة المعلومات والانفجار المعرفي، وإزاء ذلك الطوفان المتعاظم من الأبحاث والمقالات والكتب العلمية، يجد العالم نفسه أمام أحد أمرين: أما أن يحرص على استيعاب ما يكتب في ميدان تخصصه، حتى لا يكرر شيئا توصل إليه غيره من قبل، وحتى يلم بأحدث التطورات فيه، فيجيء ذلك على حساب تنمية قواه الخلاقة، وأما أن يمارس قدراته الإبداعية ولا يكرس وقتا أطول مما ينبغي في قراءة ما هو موجود بالفعل، فيكون مهددا بتكرار بحث أجراه غيره، أو بالبدء من جديد في طريق سبق أن سلكه آخرون. (زكريا، 1978م، 236).

والتخصص المفرط لا يؤدي فقد إلى عزل المشتغل بالبحث العلمي عن كافة جوانب المعرفة الأخرى، بل يعمل أيضا على توسيع الفجوة بين العلم والإنسان، إذ يحول العلم إلى أداة فنية مفرطة في التعقيد، وإلى مجموعة من الإجراءات التي تقتضي تدريبا وتعليما مكثفا، ومن ثم يتباعد العلم تدريجيا عن الإنسان في وجوده المتكامل المحسوس، وفي مشاكله الواقعية العينية، ويزداد الباحث العلمي عجزا عن رؤية الصورة الكلية للحياة الإنسانية، لأنه يفني عمره في قطاع شديد الضآلة من قطاعات عالم الطبيعة أو الإنسان. وإذا كان العلم في طبيعته الأصلية، يستهدف أساسا أن يزيد الإنسان وعيا بإنسانيته، عن طريق زيادة معرفته وتوسيع أفقه الفكري، فيبدو أنه يتجه الآن، بعد أن أحرز هذا القدر من التقدم، إلى عكس هدفه الأصلي، أي إلى إقامة حواجز لا يمكن عبورها بين الاشتغال بالعلم وبين المنابع الأصيلة للحياد الإنساني.

والخروج من آن لآخر عن مجال التخصص يتيح للمرء أن يعود إليه بعد ذلك بعقل أكثر تفتحا، وبرؤية أشد خصبا، مما لو كان منغمسا فيه بلا توقف، كما أن العقل العلمي في حاجة إلى فترات من الراحة لاستعادة نشاطه وحيويته. وهذه مبررات صحيحة بغير شك، ولكنها ليست كافية، إذ أنها ترتد في نهاية الأمر إلى العلم المتخصص نفسه، وتجعل من العناصر الثقافية في شخصية العالم مجرد وسيلة يستعين بها على تحقيق هدفه الأول والأخير، وهو الوصول إلى نتائج أفضل في ميدان تخصصه. (زكريا، 1978م، 238 - 239).

وإحساس العالِم بنبض الإنسانية، واكتسابه رقة المشاعر التي يبعثها الفن في النفوس، قد أصبح شيئا ضروريا في عصرنا الحاضر بوجه خاص، حيث يؤدى التخصص المفرط إلى جفاف في الروح لا تبلله إلا قطرات من نبع الفن، وحيث تهدد العالم قوى تريد أن تستغل كل إبداع علمي لأغراض معادية للإنسان، وهي قوى لا يستطيع أن يصمد أمامها إلا علماء يحرصون على حفظ روابطهم بكل ما هو شريف ورقيق وصاف في النفس الإنسانية. (زكريا، 1978م، 243).

ويكتفي معظم الباحثين بالبحث والتبحر في تخصصاتهم بمعزل عن غيرها من المجالات البحثية التي يرونها مفارقة لما يدرسون وبعيدة عما يبحثون، ويسعى أعضاء هيئة التدريس بالجامعات في بلادنا للتنقل على خط مستقيم لا ينحني ولا ينثني، يبدأ بالماجيستير مرورا بالدكتوراه وأبحاث الترقية للأستاذ مساعد وصولا إلى أبحاث الأستاذية وما بعدها في نفس التخصص ونفس القسم بل في نفس مجال الدراسة ومساقها داخل القسم. فمن كان تخصصه الشعر -مثلا- لن تجد له دراسات سوى في الشعر، ومن كانت صنعته المناهج لن يقرب غيرها من التخصصات حتى التربوية منها. (عبد اللاه، 2020م). ولا بد من الملاءمة، ويقصِد بها بالدرجة الأولى التخصص؛ أي ملاءمة تكوين الباحث للمبحث الذي يريد أن يبحث فيه، ويدعو إلى التخصص وإلى تخصُّصِ التَّخصُّص. كما أن الثورة الصناعية ومِن بعدِها الثورة التكنولوجية أتاحت ملاءمة الوسائل والإمكانيات للمباحث العلمية كالطّب والفلك؛ حيث تم اختراع أجهزة غاية في الدقة والفعالية ومتنوعةِ المهام، مما أتاح كمًّا هائلًا من المعرفة والاكتشاف والتطور.

الانتقادات الموجهة للدراسات التخصصية:

لعل ما يشكو منه العلماء الآن قضية التفتيت في المعارف، فالتخصص الدقيق جعل الناس ينحصرون في دوائر ضيقة، فجاءت نظرتهم للحياة نظرة جزئية جدًّا، نظرة غير إنسانية لأنها غير متكاملة، إن النظرة المتكاملة هي التي يستطيع الإنسان من خلالها التعرف على قوانين الله تعالى في الكون، والقيام بواجبات الخلافة في الأرض على أحسن وجه، وكلما تعرّف الإنسان على قوانين أكثر كلما كانت قضية عمران الحياة على الأرض أيسر. (النجار، 1988م، 72).

والعلوم التجريبية هي في حقيقتها معارف جزئية زادها ضيق التخصص يوما بعد يوم تحديدا، والعلم الجزئي ليس في مقدوره أن يجيب على تساؤلات الإنسان الشاملة، وهذا يؤكد على حاجة الإنسان في الأمور التي لا يمكنه إدراكها إلى علم أكبر من علمه وبالتالي يؤكد على ضرورة الرسالات السماوية وعلى أن الدين ليس أمرا ماديا، بل هو فوق المادة، ومن ثم فليس في مقدور المعارف الجزئية أن تتعارض معه.

لقد كان عهدُ الحداثة ناجحاً جداً في تحقيق وُعُوده بزيادة المعرفة والتقدم في متطلبات الحياة المادية الخارجية، لكنَّ الثمن كان باهضاً؛ فالحداثة ولّدت تركة هائلة من المشكلات الكونية غير المسبوقة، تهدِّد مستقبل الإنسان، ومستقبل الكرة الأرضية، التي يعيش عليها تهديداً جديّا. فقد نتجت عن النموِّ الأسّيّ للمعلومات والبيانات كتلةٌ ضخمة من المعرفة، كان لا بدّ من تقسيمها إلى حقول وتخصصات، من أجل التعامل معها، وكلَّما زادت ضخامة هذه الكتلة لزم الاستمرار في التجزئة والتقسيم. هذه التجزئة المستمرة للمعرفة المتزايدة في النمو أنتجت أنظمة تربوية ومجتمعات مغرقة في التجزئة والتخصص الفرعي، وأنتجت- من ثَمَّ-أفراداً يركزون بطريقة مبالغ فيها على أجزاء الحقيقة المختزلة، والراهنة، والمباشرة؛ ويفتقدون بطريقة متزايدة الوحدة التاريخية للصورة الكبيرة الكلية الأقل وضوحاً. وبعبارة أخرى؛ في الوقت الذي أصبحنا فيه أناساً نعرف أكثر فأكثر عن الأشياء الأقل فالأقل، فإنَّنا في الوقت نفسه للأسف أصبحنا أناساً نعرف أقل فأقل عن الأكثر فالأكثر (ملكاوي، 2016م، 27، 28).

وما يحوّل الفصل بين التخصصات إلى هدف قائم بذاته هو المؤسسة الأكاديمية وطقوسها وصناعتها وقوانينها الداخلية التي تنفصل عن موضوعها، وتصبح هدفا ومجتمعا قائما بذاته. فالحدود تتمأسس ومعها حراس الحدود. والتنافس في السمعة والشهرة في

مجتمع شبه مغلق ذي ثقافة فرعية، والتسابق إلى الترقية والتثبيت بالنشر في الدوريات المتخصصة والالتزام بقواعد النشر، كلها تثمر نجاحات وإنجازات علمية في كثير من الحالات، وهي تؤسس مجتمعا وثقافة فرعية يخيل لها أحيانا أنها قائمة بذاتها، وتعتمل في أروقتها سياسة داخلية، وتدور صراعات لطيفة دائما، ولكن من المهم أن نستدرك أنها حروب لا يموت فيها أحد. والحقيقة أنه من النتائج المرافقة الإيجابية لهذه العملية في الدول المتقدمة (والنادرة في بلداننا حتى الآن) نشوء بيئة متسمة بالود، ومجتمع أكاديمي تسود فيه ظروف أشد ملاءمة للعيش الكريم، وأكثر ترحيبا بالفردية، وأكثر تعددية وأقل تعصبا. (بشارة، 2018م، 5 - 6).

وإذا كان لابد من الإقرار بأن مقتضيات التعمق والتوسع في فروع المعرفة، قد فرض التخصص كواقع وشرط لتحقيق الدقة العلمية واستيفاء المهارة العلمية، فذلك لا يلغي حقيقة أن تطور تنظيم العلوم قد أوجد مناخاً ذهنيّاً زاد من إنعاش النزوع التجزيئي الذي لم يكن في صالح العلم كأداة للتقدم بمعناه التكاملي، ولا لصالح العلماء بصفتهم عناصر قيادية في هذا التقدم: فالتخصص الشديد المنعزل يخلق صعوبات، وهو ـ كما يصفه ((شرودنغر Schrodinger)) ـ "ليس فضيلة، ولكنه شر لابد منه". غير أن ثمن هذا الشر هو العقم ـ كما يقول عالم الرياضيات ((موريس كلارين)) الذي يضيف: "ربما تطلب التخصص مهارة فائقة، ولكن قلما يكون ذا معنى"؛ لأن "المعرفة المعزولة التي تحصلها طائفة من المتخصصين في حقل ضيق لا قيمة لها البتة، إلا إذا أدمجت في سائر حقول المعرفة". (أغروس وستانسيو، 1989م، 115).

لهذا إذا كان لا يحسن بالعلماء أن يقبعوا في مخابرهم ويحبسوا عقولهم في الموضوع الذي انقطعوا له إيثاراً لما أدى إليه التحليل من تعمق في معرفة الأجزاء، فإنه ينبغي عليهم – كما يقول (صليبا، 1967م، 352 - 353) - أن يسعوا إلى "إدراك علاقات الأجزاء، ثم جمعها في نظريات كبرى تصور حقيقة الكون أكمل تصوير ، فإن قيل بأن (التخصص العلمي) الدقيق أولى بالتقديم، وأن تقدم العلم رهن بتقسيم العلم بين العلماء، فذلك لا يتعارض مع مقولة أن الحقائق العلمية متصل بعضها بعضاً، وإن العالم إذا كان بهذا الاتصال أعرف، كان إلى إدراك حقيقة علمه أقرب"، وإذا كان بالإمكان تصور المعارف كطبقات تقوم كل طبقة على ما دونها، وتفضي إلى ما فوقها، وتصل بين الصرحين معابر فكرية تجرى فيها تيارات يتبادل فيها التجريد والتجريب، أخذاً وعطاءً، فغني عن البيان أن هذا الترتيب لم يعد ذا أهمية إلا من حيث التأكيد على أن حقول المعرفة لا يمكن أن يتقدم أي منها بمعزل عن الآخر إذا ما أريد لها أن تبقى معرفة متطورة وبناءة (سعيدان، 1988م، 19).

وإيمانًا منا بأن المعرفة المجزأة والمنفصلة لا تجيب عن أسئلة هذا الزمان، في حين أن الحوار الجدلي بين المعارف والإخصاب المتبادل بين المفاهيم، هو الذي يُقَوي العقل، ويطلقه من قيود المرجعيات الجزئية التَّاريخية التي تريد أن تهمين وتسود، فمعيار التَّكاملية بين علوم الوحي وعلوم الإنسان الذي تسعى البحوث العلمية إلى تطويره، هو الذي يخلق التِّجارة الفكرية التي مبناها التنافس والتَّباري والتَّواصل الإيجابي، ويلبي حاجات الإنسان المحسوسة المعاصرة التي باتت تباين الحاجات التاريخية الموروثة. (بلعقروز، 2020م، 11). إن البحث فيما وراء الأمور المستقرة صحة عقلية ونفسية للباحث العلمي، ذلك لأن فيه تحررا من أسر الواقع والوقائع، وارتفاعا فوق ما هو جزئي تفصيلي، وتجاوزا لمعطيات الحس، وارتفاعا إلى معان أكثر كلية واتساعا، وربما أكثر صدقا. فما أتعس العلم وأبأس الباحث فيه لو أنه قضى حياته غارقا في تفاصيل التفاصيل، سائرا في دروب مرسومة ضيقة لا يحيد عنها، أسيرا في عدد من الحلقات والسلاسل التي تقيد مجال حركته فتحد من نظرته فتحبس روحه قبل أن تحبس فكره عن رحابة كون الظاهرات التي يدرسها، والكون الكبير الذي تتكامل فيه معاني الموجودات، كما تتناغم فيه دورات الظاهرات. (فان دالين، 1997م، 4. مقدمة د. سيد أحمد عثمان، لمحة إلى ما وراء المنهج).

والواقع أن التخصص المغلق، الذي يفتقر لقنوات الاتصال بالعلوم المجاورة أو المغذية أو المضيئة، قد يؤدي بأصحابه إلى الجهل بالكثير من أبعاد المعرفة الإنسانية المهمّة، وهذا ما أخذ يشعر به الجميع، ومنهم الطلاب، ففي عام 1964م قام (P-Marris) (من إنكلترا) بدراسة حول شكوى الطلاب بخصوص ما يتلقونه من معارف، فنقل عن أحدهم قوله: "إنه لشيء سيء حقاً أن تزداد معرفتك ضيقاً يوماً بعد يوم بسبب التخصّص، إنني أفضل نظرة أوسع، لقد درست العلوم طيلة حياتي، ولكن معرفتي بالتاريخ وما إليه محدودة جداً..."؛ ونقل عن آخر في جامعة «ليدز» قوله: "أظن أن الدراسة يجب أن تكون أقل تخصصاً، الدروس في وضعها الراهن تتعامل مع الفروع النظرية فقط من العلوم الرياضية، إنني أعتقد أنك يجب أن تضمّن الدرس بعض الأفكار حول الكيفية التي يمكن بها تطبيق الرياضيات على العلوم الأخرى، وفي النهاية كيفية تطبيق الفلسفة على العلوم الاجتماعية، إنني أعتقد أنّ هناك نقصاً كبيراً في إظهار كيف تتكامل الرياضيات مع الموضوعات الأخرى، إننا لا نستطيع أن نقيم حدوداً حول الموضوعات العلمية المختلفة أو نصنفها في صناديق صغيرة" (رضا، 1975م، 229 - 230).

والتخصص المفرط لا يؤدي فقط إلى عزل المشتغل بالبحث العلمي عن كل جوانب المعرفة الأخرى، بل يعمل أيضا على توسيع الفجوة بين العلم والإنسان، إذ يحوّل العلم إلى أداة فنية مفرطة في التعقيد، وإلى مجموعة من الإجراءات التي تقتضي تدريبا وتعليما مكثفين، ومن ثم يتباعد العلم تدريجيا عن الإنسان في وجوده المتكامل المحسوس، وفي مشكلاته الواقعية العينية، ويزداد البحث العلمي

عجزا عن رؤية الصورة الكلية للحياة الإنسانية، لأنه يفني عمره في قطاع شديد الضآلة من قطاعات عالم الطبيعة أو الإنسان، وبمرور الزمن قد يعتقد أن المسرب الضيق الذي يمر فيه هو الحياة بأسرها، ولا يتخيل شيئا مختلفا عنه، أو متناقضا معه، أو حتى مكملا له. (حسن، 2017م، 75).

ويمكن القول بأن الاتجاه المتزايد إلى التخصص تظهر آثاره في مجال العلوم الاجتماعية خاصة، وفي الدول النامية بوجه أخص؛ فأزمة العلوم الاجتماعية نشأت من الرغبة في الاتجاه نحو التخصص الدقيق، وذلك تمشياً مع متطلبات العلم الحديث، ويمكن القول بأن ما تحقق من إنجاز في مجال العلوم الطبيعية يرجع إلى الإمعان في التخصص، إلا أن التخصص الدقيق في مجال العلوم الاجتماعية أدى إلى انحصارها في دراسة موضوعات جزئية، وابتعادها عما هو إنساني، وانفصالها عن أحداث الحياة الاجتماعية (أبوزيد، 1970م، 204).

والتقوقع في دهاليز التخصص الضيقة يعمل على تسطيح الإنسان أو على الأرجح يفقده البعد الثالث الذي يتمثل في عمقه الإنساني، بل ويحد من قدرته على البيان والتعبير المجنح البليغ، فلو لم يكن أرسطو عالما بالحيوان وفيلسوفا وصاحب منطق بل وواضع أصوله، أقول لو لم يكن أرسطو يجمع بين كل هذه المجالات لما واتته القدرة على التعبير بهذه الطريقة المكثفة (الإنسان حيوان ناطق). ولما استطاع أن يصوغ هذه المقولة في هذا القالب البليغ المختصر، والدال الذي استطاع أن يصمد كل هذه القرون، ويشير إليه الكتاب والباحثون في كل اللغات الحية ويفسرونه أو يؤولونه بطرق شتى. (فرج، 2021م، 195 - 196).

وينعي (راغب، 2002م، 28) على بعض الأدباء والمفكرين والكتاب تقوقعهم في أبراجهم العاجية بعيدا عن مجريات الأمور حتى يتفرغوا لإخراج إنتاجهم إلى الوجود، واصفا هذا السلوك بالإغراق في الوهم والسذاجة؛ إذ الأديب لا يستمد مضمونه الفكري من بنات أفكاره حينما يختلي بنفسه، وإنما يسعى لاكتشاف القوانين التي تحكم العلاقات بين الإنسان والمجتمع والطبيعة والكون ثم يجسدها في أعماله فيصبح الإنسان أكثر وأعمق وعيا بنفسه وبحياته وبعصره وبواقعه، ليس من خلال المضمون الفكري الذي يقدمه العمل الأدبي فحسب، بل من خلال العلاقة العضوية بين هذا المضمون والشكل الفني الذي يشكل التجربة الجمالية والنفسية التي يمر بها المتلقي فتعيد صياغة فكره ووجدانه وتجعلها أكثر اتساقا مع قوانين المجتمع والكون والطبيعة، ولهذا يتحتم على الأديب الواعي الناضج أن يسبر غور واقعه، وأن يصل إلى أعماق أعماقه حتى يستخرج عروق الذهب من كهوفه المظلمة الموحلة، لا أن يعتزل في برجه العاجي فتنفصل جذوره عن التربة الخصبة التي تمد أدبه بالحياة والنماء.

وقد انتقد الكسيس كاريل صاحب كتاب (الإنسان ذلك المجهول) المتخصصين، الذين ينكفئون على ذواتهم في دوائر ضيقة يتخصصون فيها، وينعزلون عن العالم، ولا يدرون بما يدور حولهم، وهذا ليس في صالح النظرة الإنسانية التكاملية الشاملة، التي تخدم الإنسان في النهاية. فالنظر الجزئي المبتسر للإنسان لا يخدمه، ومن المفيد جدا أن يحاول المتخصص، الذي يدرك جزءا من كل، أن يعنى بتخصصه في إطاره الصحيح من الكل، غير مبتور أو منبت الصلة عنه، فللجوانب والتخصصات الأخرى ـ بلا شك ـ صلة ما بتخصصه. (فرج، 2021م، 210).

والإغراق في التخصص يحول دون فهم الواقع ودون فهم حاجات الإنسان المختلفة من منظور شامل، إذ أن مجال التخصصات هو الجزئيات، وفهم الواقع الإنساني يحتاج إلى رؤى ونظريات كلية لا تتوفر عادة عند الاختصاصيين. (بكار، 2010م، 70، 71). والغارقون في المسائل الدقيقة، لا يكونون في العادة مهيئين ذهنيا للتفكير في القضايا الكبرى في تخصصاتهم. وأمواج التقدم العلمي تدفع بالمتخصصين دائما نحو الحافة. وإذا ارتفعت درجة التخصص لدى إنسان ما فهو يتعامل دائما مع حقائق فرعية.

لقد اتسع عالمنا على مستوى الماكرو (الأجرام ـ النجوم ـ الكون) وعلى مستوى المايكرو (الذرة ـ الجزيء... إلخ)، كما يشير إلى ذلك الدكتور المسيري، واتسع نطاق المعرفة بشكل غير مسبوق. فإذا أضفنا إلى هذا مسألة التخصص الدقيق (وهو أن العالم الحقيقي هو الذي يعرف مجال تخصصه تمام المعرفة) فإننا تدريجيا نواجه العالِم المتخصص الذي يعرف الكثير عن تخصصه الضيق ويجهل الكثير عن أي شيء آخر، (فالعقل الإنسان غير قادر على استيعاب كل شيء). وقد قال أحدهم مازحا: "إن التخصص هو أن تزداد معرفة بموضوع تخصصك الضيق، ثم تزداد المعرفة اتساعا والموضوع ضيقا إلى أن تعرف كل شيء عن لا شيء" (المسيري، 2005م، 267). وعندها يصبح هم الباحث، الذي يدور في إطار أدنى مستويات التخصص، أن ينقل الواقع كما هو، وأن ينقل التفاصيل والمعلومات المتناثرة كما هي دون ربط أو تجريد، وهذه الإمبريقية السطحية لا تفرق بين مادة البحث، (التجميعية الإرشيفية) وعملية البحث التحليلية التفكيكية التركيبية.

وقد تبيّن أن الدراسة التي تغلق بعض النوافذ، لا تمكن من الوصول إلى معرفة واقعية بالظواهر، والنموذج الذي يحصر نفسه في تخصّص بعينه، يغفل التفاعل والحوار الذي يفرضه تعقّد الظواهر، وأن الفهم الحقيقي للخطاب يتحقّق بالإنصات إلى الوجود الذي يسكن لغته. (بلعلي، 2017م، 272). ويظل الباحث الغارق إلى أذنيه في التفاصيل الدقيقة لبحوثه المتخصصة الضيقة غير واع بتلك القضايا وغير مهتم بها أصلا وغير مدرك لدلالتها أو لمغزاها بالنسبة لما يقوم به من عمل، وهو يظن أنه يحسن صنعا وأنه يقف على أرض صلبة، في حين أنه في الواقع كمن يحرث في البحر أو يعطي ظهره للطريق الذي أعلن أنه ينوي السير فيه.

ومما لا زال بارزا في حياة المسلمين إلى اليوم التعصب للتخصص، حيث يدعي كل واحد من أقطاب التخصصات العلمية أن حال العالَم لن يصلح إلا إذا أخذ بالأفكار والمنطلقات التي يوفرها ذلك التخصص. (بكار، 2000م، 201). ويفرض هذا المقوم البعد عن التعصب لعلم دون علم، فكثير من الباحثين يتعصبون لتخصصاتهم بالدرجة التي تجعل بعضهم يزدري ويحتقر العلوم والتخصصات الأخرى، جاعلا الفضل كل الفضل لعلمه الذي تخصص فيه. ومثل هذا لو قرأ قول الإمام (ابن حزم) "من طلب علوم العرب وازدرى سائر العلوم، فإنه بمنزلة من ليس في يده من الطعام إلا الملح" (ابن حزم، 1983م، 4/ 87)، ويظن أنه ليس هناك أفضل منه، ولعرف كَمّ الإفادة التي ستعود عليه وتلافي الضرر الذي قد يتوقعه.

والتخصص الدقيق ليس فضيلة وإنما هو تضييق للأفق وتسطيح للحكمة. إن الحكمة ضرورية للعلم وإن الفن متصل بالعلم، ولذا كان علماء الإسلام موسوعيين يبحثون عن الواحد الحق البديع في كافة تجلياته. فنرى الحسن بن الهيثم مثلا فقيها ولغويا وموسيقيا بجانب علمه بالرياضيات والميكانيكا والبصريات (فهمي، 1993م، 111). والتخصص يشبه بقرة أفلاطون عندما يلمس كل واحد عضوا فيها، فإنهم جميعا وفي نهاية المطاف لا يشعرون بوجود حيوان.

والتخصص يعمل على نمو الإنسان من جهة واحدة فقط ويعطله من سائر الجهات (شريعتي، 1984م، 81). والتخصص يسبب انغماس الإنسان في إطار محدود وصغير جدا، مجردا عن المجتمع، بصورة يصعب معها لمسه كحجم واحد شامل. وبعبارة أخرى؛ في الوقت الذي أصبحنا فيه أناساً نعرف أكثر فأكثر عن الأشياء الأقل فالأقل، فإنَّنا في الوقت نفسه للأسف أصبحنا أناساً نعرف أقل فأقل عن الأكثر فالأكثر.

وعلينا أن ندرك جيدا أن الفتوحات العلمية الكبيرة تأتي من الأشخاص متعددي الاهتمامات. والسبب في ذلك هو أن هؤلاء لا يسجنون أنفسهم في اختصاصهم. يقول الرياضي والفيلسوف الأمريكي موريس كلاين (Morris Kline):" إن ثمن التخصص هو العقم. وربما تطلب التخصص براعة فائقة، ولكن قلما يكون ذا معنى". لأن التنوع في الاهتمامات يخفف من تأثير المنظومة الذهنية التي يولدها الاختصاص عند صاحبها، أي من سيطرتها على تفكيره، لأن ثمة تغذية دائمة من خارج الاختصاص تمنع ترسخها، فضلاً عن فوائد أخرى. (باكير، 2018م، 81).

ولا ريب أن الانحصار في التخصص كثيرًا ما يؤدي إلى التقوقع، وإغلاق الأبواب على النفس، وجهل ما عند الآخرين جهلاً كليًّا. وهذا ما تحاول بعض الجامعات الحديثة تفاديه؛ بطرح بعض المقررات المشتركة لجميع طلابها من كل التخصصات نظرية وعملية، حتى توجد بينهم قاسمًا مشتركاً من الثقافة والنظرة الموحدة للقضايا الكبرى. والخطر على كل حال ليس في التخصص، إنما في الازدواج الذي يفرز أناسًا لا يعرفون من الدين شيئًا، وآخرين لا يعرفون عن ثقافة العصر شيئًا.

والإفراط الحالي في التخصصية قطَّع أوصال العلم وشتت مجالاته كما أصبح هذا المنهج قديما لا يتناسب مع الواقع ومستجداته للأسباب التالية (الحلوة، 2020م):

1- التغير المتسارع والطفرة المعرفية التي يخضع لها العالم أجمع بسبب سطوة العولمة والتقنية وثورة الحداثة، التي غيرت شكل العلوم ودمجتها مما سيدفع إلى وجود علوم جديدة وسوق عمل جديد يستخدم مجتمع المعرفة واقتصادياتها الجديدة، وهذا بدوره سيؤدي إلى تداخل العلوم وامتزاجها ومن ثم حاجتها إلى فلسفة جديدة وإطار جديد مسايرا لها.

2- زيادة التعقيد الذي نعيشه اليوم بسبب المشكلات التي ألمت بالعالم المعاصر فكرية وأيديولوجية واقتصادية واجتماعية وبيئية، وأبرزها جائحة كورونا التي جعلت علماء التخصص الواحد حيارى يقفون عاجزين عن حلها فرادى.

3- ضعف النتائج التي تنبع من تخصص واحد وعدم قدرتها على علاج مشاكل المجتمعات وتطلعات الناس من العلم اليوم، مما يستدعي وحدة المعرفة ودفع تشظيها بالتصدي لتلك المتغيرات.

4- الفصل الجائر بين المادة والروح، فأصبح كل منهما تائه بالنسبة للآخر، وكذلك الفصل بين المتضادات وإقصائها، وهذا ما انتفضت في وجهه الفلسفة المعاصرة، وذلك الفصل بين العلوم وتخصصاتها جعلنا في مأزق (قلق المتضادات)، فلو قلنا تخصصات دقيقة فهل الأخرى غير دقيقة؟ ولو قلنا علوما إنسانية، فهل العلوم العلمية تخلو من الإنسانية؟ وهذا موطن فلسفي يحفز الفكر على إعادة النظر في واقع العلم اليوم.

5- ما أنتجته المجموعات البحثية ومراكز الأبحاث البينية من نتائج جديدة جعلها جديرة بالنظر والتقدير، والسبب امتزاج العلوم فيها، إذ غيرت شكل المعرفة نحو الأفضل، وجعلت الطريق شبه معبد للدراسات البينية.

6- تهميش العلوم الإنسانية، فالطلاب الأقل قدرة يذهبون إليها، لذا فهم غالبا قد ينتجون معرفة هشة وليس لديها قدرة على حل مشكلات الواقع المعقدة المتضخمة والتي تئن منها مجتمعات اليوم، رغم أن قيادة التغيير الاجتماعي والفكري والثقافي يقع على عاتق العلوم الإنسانية، وهذا ما يجعلها في مأزق تحتاج فيه إلى مساندة غيرها من العلوم الأخرى، لتأخذ بيدها وتساندها حتى تشق طريقا جديدا آخر أعمق أثرا وأعظم شأنا.

إن الاقتصار على التخصص دون وعي بحقيقة الاتصال والتداخل والتبادل والتكامل بين المعارف والعلوم المختلفة، هو من عوامل تكوين الذهنية المحدودة. وهكذا فالمختصون إذا ما تحصنوا في جزرهم المعرفية المغلقة، كان ذلك بمثابة الإقفال لنوافذ الرؤية العامة، وهذا من شأنه أن يكشف عن ثغرات ذلك الحصن في أول ظهور خارجي.

ثالثا: الدراسات البينية:

التعريف بالدراسات البينية والمصطلحات المقاربة لها:

تُعد الدراسات البينية مطلبًا مهمًا في ظل التطور المتسارع في ميادين العلم والمعرفة والبحث العلمي، حيث انصرف كل علم من العلوم إلى التعمق في تخصصاته الدقيقة محققًا اكتشافات علمية مبهرة، حققت ثورة علمية وتكنولوجية كبيرة، ولكن هذه الكنوز المعرفية شابها التشتت وعدم وجود روابط تحقق الاستفادة التكاملية بين العلوم المختلفة، هذا إلى جانب إغفال دور العلوم الإنسانية والاجتماعية والمعيارية في إثراء سائر مجالات المعرفة والبحث العلمي، مما جعل الدراسات البينية مطلبًا عالميًا للجامعات والمراكز البحثية، لتلبية احتياجات المجتمع وسوق العمل، فضلاً عن فائدتها العظيمة للدارسين الباحثين لتكوين عقلية علمية أكثر شمولية وتكاملية.

وقد احتلت الدراسات البينية مكانة في الساحة المعرفية، وهي بمثابة (مجسات إبستمولوجية) تحدد تلاقح العلم مع العلوم الأخرى؛ ومن ثم ميلاد العلم، والمتفحص لتلك الدراسات يستطيع أن يستنبط منها ما يسد الفجوة بين البناء والتركيب المعرفي للعلم.

وتتكون كلمة بينية (Interdisciplinary) من مقطعين مقطع (Inter) وتعني بين، وكلمة نظام (discipline) وتعني مجال دراسي معين، أو عملية ربط وحوار بين علمين أو حقلين من حقول المعرفة. ومن هذا المنطلق فقد تم تعريف الدراسات البينية على أنها دراسات تعتمد على حقلين أو أكثر من حقول المعرفة الرائدة، أو العملية التي بموجبها تتم الإجابة على بعض الأسئلة أو حل بعض المشاكل أو معالجة موضوع واسع جدا أو معقد جدا يصعب التعامل معه بشكل كاف عن طريق نظام أو تخصص واحد. وبشكل عام فقد اتفقت آراء التربويين حول تعريف التخصصات البينية بأنها: "نوع من الحقول المعرفية الجديدة الناشئة من تداخل عدة حقول أكاديمية، أو مدرسة فكرية تفرضها طبيعة متطلبات المهن المستحدثة". (مفتاح، 2014م، 6).

والدراساتِ البينيةَ عالمٌ منهاجيٌّ وسيعٌ، لا يَحده حدٌّ، بل يمتدُّ أفقيًّا باتساع العلوم كافة، ويتعمَّقُ رأسيًّا بقدر رسوخ التخصصات الدقيقة منفردةً، ويتعملقُ تطبيقيًّا؛ حتى يصلَ الفجواتِ بين المادة والروح، بين الشهادة والغيب، بين الجسد والقلب، بين النظرية والتطبيق، بين القول والفعل، بين الوسيلة والغاية، بين الأرض والسماء، بين المشرق والمغرب، بين العقل والنقل، بين الآداب والفلسفة، بين الفنون الجميلة والعلوم البحتة. وعليه، فالدراساتِ البينيةَ منهجٌ ووسائلُ، يفرزانِ علومًا جديدة، ويتكشفانِ مساحاتٍ مجهولةً في هذا الكون الرباني المعمور، ويكشفانِ عن أسرارٍ، لم يكنْ بإمكان المنهاج التخصصي بقادرٍ على كشفها منفردًا. (صالحين، 2019م).

والدراسات البينية منهج يساهم في تبادل الخبرات البحثية والاستفادة من الخلفيات الفكرية والمناهج البحثية المختلفة بين الباحثين وإدماجها في إطار مفاهيمي ومنهجي شامل يساعد على توسيع إطار دراسة الظواهر والمشكلات وتقديم فهم أفضل لها الأمر الذي يؤدي في نهاية المطاف إلى الخروج بنتائج دقيقة وتقديم حلول نافعة قابلة للتطبيق. (جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن، 2017م، 6).

وبناء على ما سبق، يمكن القول إن الدراسات البينية هي تلك الدراسات التي تنزع نحو منهج يساعد في تبادل الخبرات البحثية والمعرفية؛ ومن ثم الاستفادة من الخلفيات الفكرية والمناهج البحثية المتباينة بين الباحثين والمفكرين وإدماجها في إطار مفاهيمي ومنهجي شامل يعمل على توسيع مجال دراسة الظواهر والقضايا سعيا نحو تقديم فهم أفضل لها. (فرج، 2021م، 189).

طبيعة الدراسات البينية:

إن العقل حين يقوم بالتوليف بين إمكاناته الفطرية وثقافته المكتسبة وبين المعلومات والمعطيات الواردة من مجالات وتخصصات مختلفة، يقدم لنا خدمة فكرية وثقافية عظيمة، إذ يكسر جمود الرؤى الأحادية ويوفر أفكارا ومفاهيم غنية وعميقة ومتماسكة. والفكر الفلسفي المعاصر بالرغم من كل هذا صار اليوم يبدي عناية أكبر بما تمخضت عنه الدراسات البيولوجية والفيزيائية المعاصرة، تلك الدراسات التي انتهت إلى أن "الاتصال هو جوهر الأشياء وحقيقتها الثابتة، وأن الانفصال هو حيويتها وروحها" (مفتاح، 1997م، 98). التي تدفعها للحركة والتغير. وهذه الجدلية بين الاتصال والانفصال هي التي تشكل روح التكامل بين كل مظاهر الوجود وأشياء العالم بما فيها الإنتاج المعرفي للأشياء.

وقد كانت الحركات (الدينية والتاريخية والفلسفية والطبيعية) جميعا تتساند ويعاون بعضها بعضا، فأصحاب المذاهب الدينية اعتمدوا في تعاليمهم على الفلسفة وتعاليم الكتاب والسنة، والمفسرون والمحدثون والفقهاء كانوا يستعينون بالشعر والأدب على تفهم معاني القرآن والحديث، والمؤرخون والقصاص يستمدون بعض معلوماتهم من القرآن والحديث، وهكذا، وقلَّ أن تجد في هذا العصر ما نسميه الآن تخصصا، فليس هناك عالم بالتفسير فقط، أو الحديث فقط، لأن هذا الدور إنما يكون بعد تنظيم البحث، وهو دور لم يصلوا إليه في هذا العصر. وكذلك كانت الدروس فيها تفسير، وفيها حديث، وفيها فقه، وفيها لغة، وفيها جدال ديني (أمين، 1969م، 163 - 164).

ولا تقتصر الدراسات البينية على صِنْف من العلوم، دون آخر، بل يمكن اكتشافُها، وتسخيرُها، بين كافة العلوم الإنسانية من جهة، وكافة العلوم الكونية من جهة أخرى، وكافة العلوم التطبيقية من جهة ثالثة. والرؤية البينية رؤية إبداعية تعتمد على حوار المناهج، وتلاقح الأفكار، وتعدد المنظورات في ربط الظواهر وتعميق الصلات بين القضايا. (صالحين، 2019م). وتؤكد الدراسات البينية على أن هناك طرائق متعددة للوصول إلى الحقيقة غير الطريقة الأحادية - المألوفة لدي وحيدي التخصص. (غانم، 2016م، 557).

وتشكل البحوث البينية (Interdisciplinary Researches) مجالاً خصباً للباحثين في العصر الحديث، لما تمثله من أهمية في دراسة ظواهر المجتمع المختلفة، وقضاياه ومشكلاته المعقدة التي تحتاج إلى عبور الحواجز والقيود المعرفية فيما بين العلوم الاجتماعية والطبيعية. ويمكن القول بأنه بعد عقود من التخصص المتزايد (Increased Specialization) على المستوى الرأسي - أي فيما بين العلوم الاجتماعية - والمستوى الأفقي - أي فيما بين العلوم الاجتماعية والعلوم الطبيعية- تبين أن هناك اتجاهاً متزايداً نحو تمويل مشروعات وبرامج بحثية تحاول أن تعزز البحوث البينية بوصفها وسيلة لتشجيع التقدم العلمي والتكنولوجي، والاستفادة من المخرجات البحثية في التنمية الإنسانية وتحسين جودة الحياة. (عبده، 2016م، 156).

ويمكن القول بأن البحوث البينية تعتمد على تخطي الحواجز القائمة بين فروع العلم المختلفة من جانب، والانقسام بين العلوم من جانب آخر، بالإضافة إلى إمكان استعارة نظريات ومناهج وآليات البحث المختلفة واستخدامها في عمليات الدراسة والتفسير، إلى جانب تقسيم مشكلة البحث إلى عدة مستويات لتحديد آليات البحث الملائمة لكل مستوي. وفي ضوء ما سبق فإن البحوث البينية لا تعتمد فقط على الاستعانة بالعلوم الاجتماعية، بل قد يكون هناك استعانة بالعلوم الطبيعية، فالأمر يتوقف على طبيعة موضوع الدراسة، وذلك لكي نصل إلى فهم علمي وشامل للظاهرة موضوع الدراسة، ومحاولة فهم أبعادها وجوانبها المختلفة للوقوف على أسبابها المعقدة. (عبده، 2016م، 161).

تطور الدراسات البينية:

ظهرت في مطلع القرن العشرين حاجة الفيزياء إلى الرياضيات، وحاجة البيولوجيا إلى الكيمياء، فظهرت العلوم البَيْنية التي تؤكد أنّ التطور والتقدم في علم من العلوم يعتمد على علم آخر أو علوم أخرى. ولعله من اللافت للنظر أن الواقع العلمي المعاصر يشهد الآن تخصصات لا تسمى ولا يشار إليها إلا بصيغة الجمع؛ وذلك لجمعها بين عدد من التخصصات، ومن ذلك مثلا: العلوم البيئية، والعلوم الصحية، والدراسات النسوية، وعلوم الاتصال، والعلوم التربوية. (بن خود، 2015م، 17). وثمة علوم أخرى نبتت من رحم علمين أو أكثر كعلم (الكيمياء الحيوية) الذي جمع وزاوج بين البيولوجيا والكيمياء، وكذا الحال بالنسبة لعلم الفيزياء الحيوية (البيوفيزياء)، وعلم السموم الذي اعتمد على عدة علوم كعلوم البيولوجيا والكيمياء والفيزياء والطب والصيدلة، وغيرها. (فرج، 2021م، 193).

أهمية الدراسات البينية:

للتأكيد على أهمية الدراسات البينية يرى إدجار موران، نقلا عن (بن خود، 2015م، 7)، أن تاريخ العلوم ليس هو تاريخ المسار التخصصي فحسب، وإنما هو أيضا تاريخ تغير الحدود التخصصية، وهجرة بعض المشكلات والمفاهيم والمناهج من تخصص إلى آخر، وتشكل تخصصات هجينة، وهو كذلك تاريخ تكتل التخصصات والتصاق بعضها ببعض حتى إنه يقول: "إذا كان التاريخ الرسمي للعلم هو تاريخ التخصصية فإن تاريخا آخر متصلا به أشد الاتصال وغير منفصل عنه هو تاريخ التخصصية البينية، والتخصصية المتجاوزة، والتخصصية المتعددة". وتحظى العلاقات البينية بين التخصصات المختلفة بأهمية ملحوظة في المعرفة الإنسانية الحديثة نظراً للتطور المتسارع في ميادين المعرفة ومجالات البحث العلمي ومناهجه، والتحولات الكبرى في كافة ميادين المعرفة. ويمكن القول إن الدراسات البينية مرحلة من مراحل تطور العلم تلت مرحلتي الموسوعية والتخصصية.

وليس تداخل التخصصات المقصود والحوار بينها (تقليعةً) أو إملاءً خارجيا عليها، كما يصفها (بشارة، 2018م، 6- 7)، بل تعبيرا عن تداخل المجالات نفسها في المجتمع والفكر والثقافة. ولن يتسع المجال في هذا المقام لإيراد أمثلة حول توصل اقتصاديين إلى نتائج خاطئة نتيجة لعدم معرفة الثقافة السائدة في مجتمع ما، وتوصل علماء اجتماع إلى نتائج خطيرة بإطلاق تعميمات من دون معرفتهم تاريخ المجتمع الذي يدرسونه، ومؤرخون اختزلوا التاريخ في الصراعات بين الدول والسياسيين وتعاقبهم على الحكم، وهمشوا المجتمعات والعلاقات الاجتماعية والثقافية، وعلماء سياسة وعلاقات دولية لا يقدمون لنا فهمًا أعمق لما يدور من زملائهم الصحافيين؛ لأنهم أهملوا الاقتصاد والتاريخ والثقافة عند دارستهم السياسة والعلاقات الدولية؛ كما أن ابتعاد هذه التخصصات جميعها عن الحوار مع الفلسفة أفقدها شرفات مطلةً على الأسئلة الإنسانية الكبرى، وفوَّت عليها فرصًا لصياغة الأسئلة المتعلقة بالبعد الأخلاقي للعلوم الاجتماعية، وزاوية نظر مختلفة ومهارات مهمة طورتها الفلسفة عبر تاريخها في شحذ المفاهيم والمصطلحات.

والمتأمل يرى أن الغرب قد تجاوزوا بالفعل السؤال: هل الدراسات البينية ترف؟ لأنهم انتفعوا تطبيقيًّا بتجسيرِ الهوَّةِ بينَ وشائجِ العلومِ؛ مِنْ خلالِ الدراساتِ البينيَّةِ؛ فعلمُ النفس تمَّ تسخيرُه لاكتشافِ علاجاتٍ لبعضِ أسبابِ الجريمةِ، وعلومُ الحاسوبِ باتتْ تخدمُ علوم اللسانياتِ (اللغاتِ واللهجاتِ) خِدْماتٍ جوهريةً لا غَناءَ عنها، وعلمُ الهندسةِ الوراثية أصبح جزءًا لا يتجزأُ مِنَ العلومِ الطبيةِ؛ بكافَّةِ فروعِها،

على حينْ أصبحَ علمُ الرياضياتِ مُكَوِّنًا أساسيًّا في كافةِ التطبيقاتِ الفيزيائيةِ، والصناعيةِ، والتقنيةِ؛ مِنْ بابٍ أولى، والمنظومةُ متشابكةٌ، إلى حَدِّ التداخلِ، فضلاً- بطبيعة الحال- عَنِ الدراساتِ البينيةِ الظاهرةِ بَيْنَ علومِ اللغةِ، وعلومِ الشريعةِ، وبَيْنَ العلومِ النقليةِ، والعلومِ العقليةِ كافَّةً (صالحين، 2019م). وهذا التقدم الذي يحرزه العالَم الغربي اليوم في هذا المجال شكل تحالفات عديدة بين التخصصات في عدد من الجامعات بحيث تؤهل أساتذتها ليكونوا عابرين لعدة تخصصات تحت مسمى الدراسات البينية.

وتكمن أهمية الدراسات البينية في كونها تُبَشِّرُ بمنهاجية جديدة؛ تتضافرُ فيها كافةُ العلوم؛ لخدمة الإنسان، وتيسير استخلافه في الأرض، وتفعيل التسخير الرباني لما في السماوات وما في الأرض لمنفعة بني آدم، ومصالحهم العاجلة، والآجلة (صالحين، 2019م). فالبينية تفيد إعادة إنتاج التخصّصات بالبحث عما يمكن أن يوحّدها رغم اختلافها، فهي تحمل في داخلها التخصصات، ولا تتجاوزها (بلعلي، 2017م، 273).

وقد اكتسبت الدراسات البينية اهتماما كبيرا في السنوات الأخيرة باعتبارها فرعا هاما من فروع التعليم والتعلم، وقد كان تركيز العلماء في الأساس موجة نحو ترسيخ هذه الدراسات في العلوم التكنولوجية، وربطها بالعلوم الاجتماعية، والاقتصادية، والعلوم الإدارية. وتعد الدراسات البينية في تخصصات العلوم الإنسانية والاجتماعية مجالًا خصبًا للإبداع الفكري والإنتاج المعرفي، حيث تتكامل فيها التخصصات بهدف حل المشكلات المتجددة في عالم البحث العلمي. كما أن الحاجة إلى إجراء الدارسات البينية أصبحت الآن أقوى من أي وقت مضى، ويرجع ذلك إلى أن العديد من المشاكل التي تهم المجتمع لا يمكن أن تحل بشكل كاف عن طريق تخصص واحد معين، وإنما تتطلب دراساتٍ بينيةٍ ذات رؤى واضحة تعتمد على الطرق الحديثة وعلى باحثين مؤهلين لإنتاج معارف جديدة.

يقول الامام أبو حامد الغزالي موضحا تلاحم العلوم الشرعية والعلوم العقلية وتكاملها: "اعلم أن العلم قسمين: أحدهما: شرعي، والآخر: عقلي، وأكثر العلوم الشرعية عقيلة عند عالمها، وأكثر العلوم العقلية شرعية عند عارفها، قال تعالى: {وَمَنْ لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُ نُورًا فَمَا لَهُ مِنْ نُورٍ} [النور: 40]، فالعلوم الشرعية أكثرها عقلي، لأنه لا بد فيها من استعمال طلاقة العقل، وكذلك أكثر العلوم العقلية شرعي عند التحقيق، لأنه لا بد من مراعاة قيد الشرع، والجمود والتقليد لا يكونان فقط بالكف عن استعمال العقل، وإنما يكونان أيضا بالفصل بين ما هو شرعي وما هو عقلي، والاستغناء بأحدهما عن الآخر، فعدم استعمال العقل في الشرعي جمود وتحجر، وكذلك عدم الاهتداء بالشرع في العلوم العقلية جمود وتحجر، لأن الحق الواصل عن طريق الوحي لا يتعارض مع الحق الواصل عن طريق العقل الصحيح بالبحث والنظر". (الغزالي، 1910م، 22). والملاحظ أن الرواد المسلمون قد أخذوا بفكرة رئيسة عند تصنيفيهم للعلوم وهي وحدة العلوم والمعارف الإنسانية، وبالتالي؛ اعتبرت العلوم كلها فروعا لشجرة واحدة ترسل ثمرتها عبر تطوراتها المختلفة

أهداف الدراسات البينية:

لا شك أن حاجة الدراسات المعاصرة إلى البينية، تعبّر عن رغبة الإنسان في تجاوز اليقينيات القاتلة والحقائق الجزئية التي تؤدي إلى تكلس الفكر، وتأليه القناعات الشخصية، وفق تعبير (بلعلي، 2017م، 269)، وهذه الرغبة هي التي تدفع الإنسان إلى إدراك الظواهر وتفسيرها باعتبارها ظواهر معقدة، لا يمكن النظر إليها دفعة واحدة، بل ينبغي على الإنسان أن يغير موقعه في كل مرة تسفر له فيه عن وجه من وجوهها. والبينية ضرورة يفرضها منطق التفكير البشري ذاته وفي كل العصور، لكنها قد تصبح ظاهرة، تعبّر عن مرحلة بعينها وعن تحول معرفي شامل، مثلما هو الأمر في وقتنا الراهن، حين أثبتت العلوم المتخصصة السابقة، أنها عاجزة على الإجابة عن كل أسئلة الإنسان الكبرى، وعاجزة عن تفسير الظواهر تفسيرا شاملا.

والحداثة السائلة في الغرب أحدثت هزات عنيفة، حيث غيرت الجامعات والتخصصات فدمجت المؤسسات ودمجت العلوم والأشياء، وتولد ما نسميه الآن بالدراسات البينية بشكل قوي. وتعتبر الدراسات البينية إحدى عوامل الإنقاذ للدراسات الإنسانية، كما وصفها (البازعي، 2018م)، وربما يقف مستقبل العلوم الإنسانية على مثل هذه الدراسات البينية. والدراسات البينية تتيح لنا التأمل في دمج التخصصات ومزجها وفي الاستفادة من الحقول البحثية الكبيرة التي تجمع أكثر من علم في نفس الوقت. وبدت فكرة التداخل بين العلوم المختلفة وكأنها جاءت لكي تقدم حلولا لما اعتبر أنه مأزق وقعت فيه منظومة الفكر المبسّط. فجاءت الدراسات البينية كي تشكل محاولةً لتجسير الفجوة بين العلوم، بعد أن تشعَّبت وتشَّظت على هذا النحو غير المسبوق.

ويمكن أن يطرح في هذا السياق سؤال: هل الدراسات البينية تعوق التخصص أم تثريه؟ والإجابة على هذا السؤال تؤكد في الحقيقة على أن الدراسات البينية تثري التخصص وتفتح له أفاقا جديدة لم تكن في الحسبان. كما تساعد على دمج المعارف الإنسانية مع بعضها البعض مولدة معرفة تكاملية شاملة تساعد الباحث على فهم موضوع بحثه، أو قضيته التي يتناولها.

ويمكن تشبيه الدراسات التخصصية بالفواكه المستقلة، فإذا تم تقطيعها على شكل طبق سلطة فواكه اعتبرت تخصصات متعددة، فإذا تم عصر هذه الفواكه مجتمعة صارت عصيرا، وعندها يمكن أن تشبه الدراسات البينية. بمعنى أنه حدث دمج وتداخل بين هذه التخصصات لتتحول إلى مكون جديد. إن هدف الدراسات البينية هو دمج المعرفة وإنتاج مقاربات جديدة، وتحقيق التكامل بين العلوم المختلفة. وهدفها ـ أيضا ـ إنتاج المعرفة وليس استهلاكها. (طرشاني، 2020م).

وقد حدد (مفتاح، 2014م، 9) مقاصد الدراسات البينية من خلال النقاط التالية:

1- دمج المعرفة: وتعني ربط وتكامل المدارس الفكرية والمهنية والتقنية للوصول إلى مخرجات ذات جودة عالية مبنية على العلوم الأساسية والطبيعية.

2- الإبداع في طرق التفكير: تعني تطوير القدرة على عرض القضايا ومزج المعلومات من وجهات نظر متعددة، لتحدي الافتراضات التي بنيت عليها، وتعميق فهمها، مع الأخذ في الاعتبار استخدام أساليب البحث والتحقيق من التخصصات المتنوعة، لتحديد المشاكل والحلول والبحوث خارج نطاق النظام الواحد.

3- تحقيق التكامل: وتعني إدراك ومواجهة الاختلافات بين التخصصات المختلفة للوصول إلى وحدة المعرفة المتكاملة والأكثر شمولا من المسموح به من قبل رؤية أي تخصص واحد.

4- إنتاج المعرفة: حيث أن الحاجة إلى إجراء الدراسات البينية الآن أقوى من أي وقت مضى، ويرجع ذلك إلى العديد من المشاكل المتزايدة التي تهم المجتمع، ولا يمكن أن تحل بشكل كاف عن طريق تخصص واحد معين، وإنما تتطلب دراسات بينية ذات رؤى واضحة تعتمد على الطرق الحديثة وعلى باحثين مؤهلين لإنتاج معارف جديدة.

الانتقادات الموجهة للدراسات البينية:

يحذر (البازعي، 2013م، 221) من غياب الضوابط التي تحكم التداخل بين العلوم المختلفة؛ إذ لا ينبغي - بتعبير آخر - فتح باب القول في كل شيء تحت مظلة الدراسات البينية. فهذه الدراسات إذا كانت ضعيفة في بناها الأكاديمية، فإنه يمكن أن تكون غاية في الفوضى إن فتحنا أبوابها دون ضوابط. إن صرامة الحدود الخطابية التي تفصل العلوم، وتحدد مسوغات القول في علم ما لا تعني إلغاء كل الحدود، وتمييع المعالم بحيث يحل الخلط الجاهل محل التمازج العارف. ما نحتاجه إذا هو حدود لينة أو مرنة، لكنها تظل حدودا بمعنى الضوابط الموجودة في بنية كل علم أصلا. ويضيف البازعي: "إن الدراسات البينية ما هي إلا العلوم المستقلة وقد اقتربت من بعضها بعضا وتمازجت، لكنها لم تفقد من ضوابطها العلمية، ومقتضياتها البحثية إلا ما يقتضيه الامتزاج من تصورات مبتكرة لأوضاع استجدت نتيجة للتقارب المشار إليه، وحين تذكر الضوابط والمقتضيات فإنما تشير إلى مسائل إجرائية شائعة في البحث العلمي إجمالا لكن لها خصوصيتها في العلوم الإنسانية. وتلك المسائل معروفة لدى الدارسين، فهي تشمل: القراءة المدققة والمقارنة بين للمعطيات، وإقامة الفرضيات واختبارها، وضبط المراجع وموثوقيتها، إلى غير ذلك مما لا حاجة إلى عرضه كاملا".

وإذا جاز التصور أنه لا مندوحة عن الدراسات البينية باعتبارها مسعى منهجيا لانصهار وتلاشي الحدود بين التخصصات، وجعلها أكثر رخاوة أو سيولة، وأكثر شفافية وقدرة، من ثم - على السماح بامتزاجات معرفية ومنهجية قادمة من تخصصات مجاورة أو حتى غير مجاورة، فإنه ينبغي تجاوز استقلالية العلوم باتجاه اتحادات ذات حدود متساهلة لا تطالب بفحص جوازات السفر وهويات المسافرين، ولا تقيم حواجز تفتيش يسأل فيها العابرون عن مؤهلات أو مسوغات مرورهم. وما نتطلبه هو تجاوز ما أطلق عليه (ميشيل فوكو) فواصل الخطاب، وصرامة التقسيم بين خطابات المعرفة والعلوم المختلفة حتى يتسنى لعالم الاجتماع مساءلة القضايا التاريخية، ويتاح للمؤرخ الدخول إلى معترك البحث الاجتماعي، ويتهيأ لدارس الأدب ميدان الدراسات الإعلامية، وهكذا. صحيح أن هذا متاح، بيد أنه موجود على استحياء، وأخطر من ذلك دون وعي علمي كاف، وهذه المسألة الأخيرة في منتهى الأهمية، وتستلزم توضيح المراد بفتح الحدود، فليس من السهل - بل لا يجوز - أن يلقي كل من هب ودب بتنظير ما أو يتوصل إلى نتيجة ما في علم أو ميدان لم يبذل جهدا في معرفة معطياته وحدوده؛ أي أنه لا ينبغي - بمعنى آخر - فتح باب القول على مصراعيه في كل شيء تحت لافتة الدراسات البينية (البازعي، 2013م، 228).

وفي معرض انتقاده للأخذ بالدراسات البينية في العالم العربي والإسلامي ينبه (البازعي، 2013م، 225) إلى الأخذ في الاعتبار أن الدراسات البينية لا تأتي نتيجة احتياج علمي أو معرفي بقدر ما تنمو نتيجة لكونها حدثت هناك، أي أن حدوثها هناك (أي في الغرب) يستلزم حدوثها هنا (أي في العالم العربي والإسلامي). وأن ما تحتاجه الدراسات البينية هو تلك الروح النازعة للتفكير المختلف، مما يعني النظر في ربط العلوم أو التخصصات المختلفة حسب التجارب العالمية للإفادة منها، مع عدم الوقوف عند تلك الأنماط من الربط سعيا إلى أنماط جديدة، ليس لأنها جديدة أو مختلفة ولكن لأنها قد تكون الأكثر ملاءمة لاحتياجات علمية وبحثية نابعة من صميم الأوضاع الثقافة والاجتماعية، وأكثر كفاءة في التعامل معها (البازعي، 2013م، 227).

وقد أنصبت الفكرة الرئيسة من وراء الانتقادات التي وجهت إلى الدراسات البينية على أنه ومنذ أمد طويل كان أسلوب العلماء هو تجزئة المشاكل وتفتيت العلوم ليجعل ذلك حل المشاكل المعقدة والموضوعات الهامة أكثر سهولة، ولكن هذا الأمر لا يمكن القيام به مع الدراسات التجميعية البينية. والمقصد هنا، هو ألا نعود إلى الدراسات الموسوعية - على علاتها - من باب الدراسات البينية، بل لا بد أن نأخذ في الحسبان مميزات الدراسات البينية ونُعملها في مزجنا للعلوم المتنوعة، كي نخدم بحوثنا العلمية عمقا واتساعا.

رابعا: التكامل المعرفي:

إن التقدم العلمي يؤكد يوماً بعد يوم حقيقة التكامل عبر ما يلاحظ من اتصال وتداخل بين العلوم المختلفة. فالفيزيائي مثلاً إذا كان يحتاج إلى الرياضيات؛ باعتبار أن الفيزياء في بعدها التجريبي رياضيات من حيث تقنيتها، فإن الرياضي لا يسعه غير الاهتمام بـ (الفيزياء الرياضية) التي تحل بطريقة استنتاجية بعض المشكلات المطروحة في حقل الفيزياء. ومثله الكيميائي الذي ليس بمقدوره التقدم دون رفد الفيزياء في حقل اختصاصه. أما عالم الحياة فيحتاج بالضرورة إلى الكيمياء والفيزياء والرياضيات (اليونسكو، 1976م، 2/ 365 - 366).

ونعود اليوم لنرى أن النظرة العلمية التقليدية التي فصلت بين الجمال والحقيقة، والتي عُرفت منذ عصر النهضة الأوربي، تتوارى خلف الاتجاه العلمي الجديد الذي أضحى لا يرى في الجمال إلا وسيلة من وسائل اكتشاف الحقيقة العلمية، حتى أن (جيمس واتسن) يخبرنا بأن الجمال هو الذي هدى إلى اكتشاف التركيب الجزيئي لحامض (الـ DNA) الذي يقوم بدور مهم في نقل الصفات الوراثية. بل إن أبرز علماء الفيزياء في هذا القرن يجمعون على أن الجمال هو المقياس الأساسي للحقيقة العلمية، لدرجة أنه قُدِّم على التجربة (أغروس وستانسيو، 1989م، 46- 47).

إن الترابط والتكامل بين العلوم الطبيعية والرياضية والحيوية بات حقيقة واضحة، كما أن الترابط والتكامل بينهما وبين العلوم الإنسانية أصبح يعرفه الكثيرون، أما فيما بين فروع العلوم الإنسانية نفسها، فلا أظنه يحتاج إلى مزيد من التأكيد، بل إن الترابط والتكامل بين العلوم الإنسانية والعلوم الطبيعية والحيوية أخذت تجليه الكثير من الدراسات، فبات من المعروف ـ ومنذ وقت مبكر ـ ضرورة أن يكون عالم النفس على دراية بالفسيولوجيا والبيولوجيا والوراثة والإحصاء، فضلاً عن الفلسفة والاجتماع واللغة. (اليونسكو، 1976م، 2/ 364 - 365).

كما أن دراسة التاريخ يمكن أن تستفيد من الجيولوجيا والأحياء، فضلاً عن العلوم الأخرى كالاجتماع والأنثروبولوجيا والنفس والاقتصاد. فتكامل المعرفة ضمن هذه العلوم يتيح للمؤرخ توضيح المتغيرات التي حدثت في الماضي. بل ليمكننا القول بأن المختص في العلوم الإسلامية كالفقيه مثلاً حريٌّ به ـ إذا كان حريصاً على تحري الصواب في استنباطاته الشرعية ـ أن يقف على أرض صلبة من المعرفة الإنسانية والطبيعية والطبية، ولو بالقدر الذي يتعلق بالحالات أو الوقائع التي يتصدى لها، لتتلاقى بذلك (الحقيقة الشرعية) مع الحقائق (الإنسانية) و(الطبيعية) و(الطبية) دونما تصادم. حتى الأديب، كيف يمكنه الانعزال عن حقول العلم الأخرى، إنسانية كانت أو طبيعية، إذا أراد أن يصف المشاعر الإنسانية بدقة، ويصور دراما الحياة بشكل فذ؟ (القريشي، 1998م، 101).

وبصورة أكثر بساطة ووضوحا، يمكن القول أيضا؛ أن التكامل بين العلوم يعني أن علما يحتاج إلى أن يتكامل مع علم آخر أو أكثر، من أجل تطويره وتقدمه، أما البحوث التكاملية، فهي نمط بحثي تقوم به فرق بحثية أو أفراد، بحيث يتم تكامل المعارف والمعلومات والبيانات والمناهج البحثية والتقنيات والأدوات والمفاهيم والنظريات، من أكثر من تخصص أو حقول معرفية، لتحقيق معرفة أفضل أو حل مشكلات، والتي لا يمكن حلها من خلال تخصص واحد، أو باتباع منهج بحثي واحد، أو تبني أداة بحثية واحدة.

تطور مفهوم التكامل المعرفي:

العلم لا ينشأ من فراغ، فهو إلى جانب مقاصده ومبادئه وأغراضه ومصادره له جانب تاريخي اجتماعي يترجم له عند أحد مستوياته في تراكم معرفي يتبلور في ظهور الحاجة لتأسيس حقل تخصص جديد يتكون حول بؤرة التراكم (أبو الفضل والعلواني، 2009م، 199).

والتكامل في ميادين المعرفة يتدرج من الخاص إلى العام، فهو يبدأ من تكامل خاص على مستوى المادة العلمية الواحدة، ثم يمضي إلى تكامل عام على مستوى مادتين علميتين: كالفقه والأصول مثلا، ثم يرتقي إلى تكامل أعم بين جميع المواد العلمية التي تنتمي إلى مجال واسع، مثل الفقه والأصول والحديث والتفسير، ثم يصل إلى حد التكامل بين جميع المجالات العلمية (الجابري، 2009م، 150).

أهمية التكامل المعرفي:

التكامل المعرفي على مستوى الموضوع، يتجلى في أن قضايانا اليوم قد شملها الكثير من التداخل بين علوم متعددة، ولم تعد من البساطة بالشكل الذي كانت عليه من قبل، بل صارت القضية الواحدة موضوعًا لأكثر من تخصص في علوم الاجتماع والاقتصاد والسياسة والقانون والتربية وغير ذلك من العلوم، ولا يمكن النظر فيها من خلال علم واحد، بل لابد من النظر فيها من خلال كل العلوم المتصلة بتلك القضية، وهذا لن يقوم به إلا جماعة، ويصعب -إن لم يتعذر- أن يقوم به فرد، لأنه ليس بالإمكان أن يجمع شخص واحد بين المعرفة للعلوم الشرعية بالصورة التي اشترطها الأصوليون وبين المعرفة المتخصصة لمشاكل البيئة والعصر، فكان لابد من أن يكون الاجتهاد في هذه القضايا من خلال مجموعة تتكامل فيها الثقافات بحيث يضم مجلس الاجتهاد العلماء المتخصصين في العلوم العصرية إلى جانب العلماء المجتهدين في العلوم الشرعية (عطية، 1976م، 7). فيكمل أعضاء المجلس بعضهم بعضًا، وتحدث الإحاطة بالمسألة من كل جوانبها وملابساتها ومتعلقاتها.

ويمكن التوسع في بيان صور التكامل ليتضمن تكامل جهود العلماء في الأجيال المختلفة، بحيث يبني كل جيل على خبرة الجيل الذي سبقه، حتّى إنّه ليصعب تصور تحقيق إنجازات جيل لاحق لو لم يعتمد على إنجازات الجيل السابق. وكذلك الأمر في تكامل جهود الشعوب والأمم؛ إذ ينبئُنا التاريخ أنَّ حضارة أيَّةِ أمَّةٍ كانت في الغالب نتيجة التفاعل والاستيعاب والاقتراض الثقافي والحضاري من الأمم الأخرى، المعاصرة لها أو السابقة عليها (ملكاوي، 2016م، 56). ومع ذلك فإنَّ التكامل بين العلوم المختلفة لا يعني أنَّها جميعاً في مرتبة واحدة من حيث علاقتها بالحقيقة، أو من حيث أهميتها وأولويتها. فتكامل أعضاء الجسم البشري في أدائها لوظائفها لا تجعل أطراف الجسم في أهمية القلب أو الدماغ مثلا.

التكامل المعرفي في الرؤية ٱسلامية:

إذا كانت الحضارات القديمة قد عرفت التكامل والتداخل بين المجالات المعرفية، فقد تجلى ذلك بوضوح أيضا في تاريخ الفكر الإسلامي، حيث ساعد ذلك أحيانا كثيرة على وجود علماء موسوعيين جامعين بين علوم متباينة ومعارف وتخصصات مختلفة، مما ساعدهم على إدراك وشائج التعاون والتكامل بين ما يحملونه من معارف وعلوم، إلا أن تقدم الإنسانية واتساع محتوى العلوم القديمة وبروز تخصصات دقيقة تند عن الحصر، قد فرض تقليصا في درجة الاستيعاب والجمع وأوجب تحديدا لمجال التخصص، غير أن تطور الأبحاث العلمية الدقيقة والإنسانية على السواء، ما فتئ يؤكد من جديد ضرورة مراعاة القواسم المشتركة التي توحد أرضية البحث العلمي في كل المجالات اعتبارا أولا لإمكانية (تسليف) مناهج البحث العلمي من مجال علمي إلى مجال علمي آخر، ونظرا ثانيا لوجود مفاهيم ومصطلحات (رحالة) بين حقول معرفية مختلفة، مما يسمح لنا بالقول بأنه مهما بدت عملية إنشاء المعارف وتطويرها محكومة بقطائع وانفصالات، فإن التواصل أو الاتصال والتكامل يبقى عنصرا بارزا في بناء المعرفة الإنسانية. وإذا تحقق هذا التواصل والتكامل بين العلوم الدقيقة فأولى أن يتحقق بين العلوم الإنسانية، وحري أن يتحقق بالتالي بين العلوم الإسلامية (الصغير، 2009م، 120 - 121).

وعطفا على ما سبق، فلا يمكن للعلوم أن تتعارض، لأنها إذا كانت كلها تروم الحقيقة، وتأخذ لها الطرق الصحيحة والمناهج السليمة، فإنها ستنسجم فيما تنتهي إليه من الحقائق، لأن الحق واحد، والحق لا يضاد الحق، وإنما الحق متنوع في وجوهه ومواطنه، فيكون حقا متلوا بطريق الوحي من الحق تبارك وتعالى، ويكون حقا منظورا يكتشفه الإنسان في خلق الله تعالى كلما امتثل أمر ربه عز وجل:{قُلِ انْظُرُوا مَاذَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا تُغْنِي الْآيَاتُ وَالنُّذُرُ عَنْ قَوْمٍ لَا يُؤْمِنُونَ} [يونس: 101]، وأمره تعالى: {اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ} [العلق: 1]. وإنما المطلوب ممن يتولى أمر العلم والبحث العلمي التماس القواسم المشتركة بينها (عكيوي، 2009م، 16).

ومن الشواهد على ذلك أيضا من تاريخ الفقه والحديث ما عرف من أن الفقه كان يتأرجح بين أهل الحديث وأصحاب الرأي، فكان أهل الحديث ينزعون في الغالب نحو فقه المعاني العامة الكلية من غير تعمق، والتحرج من ذكر أحكام لم يرد النص عليها صراحة في الأحاديث، وكان أهل الرأي يتوسعون في تحكيم قواعد الرأي والقياس، لكنه خلاف معتبر بسبب اختلاف مقام كل فريق واختلاف محل النظر والقصد عنده. فالفريق الأول يصرف نظره إلى الحديث رأسا من غير تعريج على ما سواه، والفريق الثاني يتوسع في استحضار مقاصد الحديث وحكمه، وتصور العمل به في الحال والمآل.

وحقيقة الأمر أن كلا المسلكين يكمل الآخر ويتممه، فلا يستغني الفقيه عن نصوص السنة مشفوعة بمراتبها في الصحة والضعف محررة ألفاظها وصيغها ومتونها، ولا يستغني المحدث عن اجتهاد الفقيه وعمق نظره (عكيوي، 2009م، 33).

وفي الجملة فإن مفهوم التكامل المعرفي حاضر بقوة عند علمائنا الأوائل، وهذا ما نجده بارزا عند صاحب المقدمة (عبد الرحمن بن خلدون)، انطلاقا من تصوره للوجود كوحدة متناغمة العناصر، مترابطة الحلقات، تنظمها سنن وعادات مستقرة وقوانين مضطردة تتيح للإنسان القدرة على تعليل تاريخه السياسي والاجتماعي والاقتصادي والمعرفي تعليل يوقفه على حكمة التدافع في التاريخ ومنطق التكامل في العلوم والمعارف ويمكنه من الاعتبار بالحوادث وإدراك المقاصد والغايات والمآلات (الصغير، 2009م، 101).

إلا أنه من غير الممكن إدراك منزلة التكامل بين علوم الإسلام خاصة، دون الإشارة إلى مظاهر من التأسيس الأولى لمفهوم التكامل داخل بنية الإسلام، هذه البنية التي وسمت بطابعها الخاص كل الإنتاج المعرفي والعلمي في حضارة الإسلام، مثلما صبغت بذلك كل المظاهر الأخرى في تلك الحضارة. ولم يسر مفهوم التكامل بين علماء الإسلام ولم يتشبعوا به ويمارسوه على نطاق واسع سواء في تحصيلهم العلمي أو في تنوع إنتاجهم الفكري والمعرفي إلا لكونهم أدركوا أساسه الفلسفي في بنية الإسلام وفي نصه الأول، القرآن الكريم (أبو ريده، 1983م، 1)، وعلى حد قول (نصر، 1978م، 13) في مستهل كتابه العلم الإسلامي: " ولهذا لا يمكن دراسة العلوم في الإسلام دراسة جادة بدون الإشارة ولو في إيجاز إلى أصول الإسلام، والظروف التي جدت في الزمان والمكان بفضل الإسلام مما أدى إلى ظهور هذه العلوم" ، بمعنى إنه لا يمكن فهم العلوم الإسلامية بدون تفهم للإسلام نفسه، القوة التي أعطت

الحياة لحضارة واسعة النطاق، كانت العلوم إحدى ثمارها، وذلك أن هذه العلوم لم تظهر في الوجود على نحو عارض، بل هي أنشئت على الصورة التي أنشئت عليها لأن الذين أنشئوها كانوا مسلمين يتنفسون في عالم إسلامي.

ثم إن هناك حقيقة غير خافية على أحد وهي أن تمايز موضوعات العلوم الإسلامية لا يمنع البتة من أن يحصل التكامل فيما بينها على مستوى المناهج، ونحسب أن هذه ظاهرة لا تقتصر على العلوم الإسلامية وحدها، وإنما تكاد تشمل كافة العلوم. فقد قرر المتخصصون في المناهج وعلماء البحث المعرفي أن تطور المعرفة إنما هو رهين بقدرة الباحث والعالم على إعمال مجموعة من المناهج لتحصيل المعرفة أو تفكيكها وتحليلها، وأن كل تجديد في المنهج يفتح بابا للإضافة إلى العلم (عطية، 2000م، 42). ولهذا لم يتصور أحد من علماء الإسلام المحققين في العصور المتقدمة أي تنافر بين علوم الوحي وعلوم الكون. بل كانوا يعتبرون تلاقح العلوم ومراعاة العالِم لما عند غيره من العلماء في الفنون الأخرى، أصل معتمد يمكن الاستناد عليه.

تلك بعض معالم فلسفة الإسلام التي أسست الأرضية الفكرية المشتركة لنشأة علوم متعددة متنوعة، ولكنها متداخلة ومتكاملة فيما بينها تداخلا سمح بتضافر مقاصد وتكامل مناهج، وشجع على ترحيل مفاهيم وتسلف مصطلحات دون أن يخلو ذلك الترحل وهذا التلف من مشاكل معرفية وصعوبات علمية وعوائق عملية. وأهم ما يقتضيه مفهوم التكامل المعرفي بين علوم الإسلام امتلاك المعطيات الموضوعية، التاريخية والحضارية، التي تساعد على تصور وتفسير تفاعل تلك العلوم فيما بينها، موضوعا ومنهجا ومصطلحا، الأمر الذي يستوجب الانتباه إلى حالة نشأة كل علم من تلك العلوم وبيان روافده المعرفية وكيفية تشكله ضمن تاريخ العلم، وتكامله مع غيره من العلوم القريبة أو المساعدة (الصغير، 2009م، 107).

ولا نكاد نعثر في تراجم أعلام أهل العلم بالقرآن والحديث والفقه من لم يكن له حظ من الطب والنبات والحساب والهندسة والفلك...، إما حظ تعلم ودرس، أو نصيب مشاركة وتعليم، أو شرف ابتداء وإبداع. ولا نكاد نعثر ـ في مقابل ذلك ـ في تراجم أعلام أهل العلم بالطب والنبات والحساب والهندسة والفلك ونحوها، من لم يكن له حظ من العلم بالقرآن والحديث والفقه...، إما حظ تعلم وحفظ، أو نصيب مشاركة وتعليم وشرح، أو شرف إضافة واجتهاد (النجار، 2009م، 130).

ولهذا لا نجد في القرآن الكريم ولا في الكتب المخصصة لنظرية العلم لفظ التكامل المعرفي بهذا النحت الاصطلاحي، فقد كان التكامل جوهر التفكير لا موضوعا له. إن التكامل إذن جوهر لا عرض طارئ على العقلانية الإسلامية الأصيلة، فالعقل الذي تشكل ابتداء من الوحي كان العلم الدقيق كالطب والحساب داخلا في أركانه (النجار، 2009م، 148).

وقد صدر عام 1991م كتاب بعنوان: (الإبداع والابتكار في العلوم الإنسانية: الهامشية الخالقة). وخلاصة ما انتهى إليه "أن ظاهرة الابتكار والإبداع والتجديد في التنظير والمنهجية في العلوم الاجتماعية كثيرا ما تبرز عند أولئك الذين تجاوزوا حدود تخصصاتهم الأصلية واحتكوا بتخصصات أخرى هامشية" (الذوادي، 1991م، 17). أي: "إن خروج عالم الاجتماع أو الاقتصاد أو النفس عن مجال تخصصه شيئا ما واحتكاكه عند الهامش أو التخوم بتخصصات أخرى مجاورة، يرشحه أكثر من غيره للمساهمة الإبداعية الابتكارية في علوم الإنسان والمجتمع... فتجاوز العلماء لحدود تخصصاتهم الضيقة من شأنه أن يؤدي إلى ولوج ميادين أخرى، والتلاقح المعرفي بينها، الأمر الذي ييسر عملية الإبداع" (الذوادي، 1991م، 74).

إن الاقتصار على التخصص دون وعي بحقيقة الاتصال والتداخل والتبادل والتكامل بين المعارف والعلوم المختلفة، هو من عوامل تكوين الذهنيّة المحدودة، ومع ذلك لا بد من التأكيد على أن التخصص لازم، وعلينا في الوقت الذي نتخصص فيه في فروع مختلفة أن نحفظ كليتنا الإنسانية والاجتماعية، وأن نبقي نصب أعيننا التكامل المعرفي كهدف نسعى إلى تحقيقه.

وإجمالاً نقول: إنّ تجزئة المعرفة والانحصار في تخصص معين من شأنه أن يؤدي إلى حال من الفراغ الفكري كثيراً ما يدفع بالمتخصص إلى مطّ نطاق تخصصه وتحويله إلى نوع من الأيديولوجيا، التي يُفسّر بها العالم بعدد محدود من المقولات، وهذا في حقيقته -كما يقول (علي، 2005م، 60) - يقود إلى الوقوع في فخ شبه العلم، وهي نتيجة لا يمكن أن تقدم لنا العلماء والمتعلّمين الذين يُعوّل عليهم في مشروع التغيير.

ويمكن القول ـ أخيرا ـ أن الاهتمام الرئيس بالبحوث البينية يدور حول التكامل المعرفي، فالتكامل يعنى حرفيّاً (العمل معاً). والبحوث البينية يقصد بها عملية الإجابة عن سؤال أو حل مشكلة ما، كما أنها بمثابة نمط من البحوث يعتمد على تبني مفهوم (التكامل) وفي سياق البحوث البينية فإن التكامل بمثابة عملية يمكن من خلالها عمل التآلف، والترابط، والمزج بين علمين أو أكثر من خلال الاستفادة من النظريات والأفكار، والمعطيات، والمعلومات، والمفاهيم، والمناهج، والأدوات داخل كل علم من العلوم التي يُستعان بها في الدراسة (عبده، 2016م، 157).

نتائج البحث:

- ✓ إن الثورة العلمية والمعرفية، التي تفجرت مؤخرا، قد أثرت حقا على الفكر والأدب وعلى الحياة بشكل عام، ومن المؤكد أن تأثيرها سيزيد بأسرع وأقوى مما نتخيل مستقبلا، فإذا أردنا لأجيالنا أن ينخرطوا ضمن ذلك الفريق العالمي الذي سيشكل حياتنا في المستقبل القريب، فلا بد أن نرفدهم بمعين لا ينضب من هذه الثقافة العلمية بمجالاتها المتنوعة، وخاصة تلك الدراسات المبنية على العلوم والتخصصات البينية بحقولها المختلفة؛ ليتولد لديهم إحساس حقيقي بأهمية التكامل المعرفي، وتتوفر لديهم دراية بأبعاده وخطورته
- ✓ من الصعب على الإنسان أنْ يجمع بين تخصُّصات مختلفة في وقت تقدَّمت فيه العلوم وتبحَّرت في كل التخصُّصات، ومحاولة المرء الجمع بين أعلى مستويات التعميم وأدنى مستويات التخصص مستحيل، والمصير هو الفشل النبيل والصمت الدائم.
- ✓ يتطلب التأصيل الإسلامي للعلوم البينية ومن ثم التكامل المعرفي توافر الشروط الثلاثة التالية مجتمعة:

1- الانطلاق من إدراك واضح لأبعاد التصور الإسلامي للإنسان والمجتمع والكون المنبثق من الكتاب والسنة، ولما يتضمنه تراث الإسلام مما يرتبط بالتخصص، مع نظرة نقدية لإسهامات علماء المسلمين حول قضاياه.

2- استيعاب العلوم الحديثة في أرقى صورها، مع القدرة على نقدها والاستفادة منها، وتجاوزها بشكل بناء كلما اقتضى الأمر ذلك.

3 - إيجاد تكامل حقيقي بين معطيات التصور الإسلامي من جانب، وبين إسهامات العلوم الحديثة من جانب آخر، وليس مجرد الجمع أو التجاوز المكاني أو حتى المزج بينهما دون وحدة حقيقية.

- ✓ إعادة النظر بالمفهوم الضيق للعلم، واعتماد نظرة شمولية تستوعب كل الأبعاد أيّاً كان التخصص، فالعلوم الحقّة ما هي إلا فروع لشجرة واحدة تستقي جذورها - بتلازم واتساق- من حقيقة الخالق، وما أودع في الكون والإنسان وسائر المخلوقات من سنن وقوانين وحقائق.
- ✓ المعرفة الإسلاميّة لا تنحصر بأيّ حالٍ من الأحوال في المعارف والعلوم الموسومة اليوم بالعلوم الإسلاميّة، ولكنّها تنتظم بجانب تلك العلوم والمعارف كلّ معرفة إنسانيّة تقدّم في إطار من النظرة الإسلاميّة للإنسان والكون والحياة والوجود، انطلاقاً من كون المعرفة الإسلاميّة معرفة أوسع من أن يستوعبها تخصص من التخصصات، أو تقف عند حد فن من الفنون.
- ✓ على الرغم من أهمية التخصصات الدقيقة، إلا أن المعلوماتية والعولمة قد فرضت على العالم المعاصرة متغيرات وتوجهات عديدة منها: ضرورة الاهتمام بوحدة المعرفة، وأهمية تكامل الجهود لتحقيق شمولية الرؤى المستقبلية اللازمة لمواجهة المشكلات والتحديات.
- ✓ التربية جزء من كل. وطبيعة التخصص تغري بالانحياز والرؤية الأحادية. وإزالة الحواجز بين التخصصات والبحث عن نقاط مشتركة مع عدم إلغاء التخصصات هي مهمة لا بد أن يتصدى لها رواد التربية، حتى تصبح جزءا من أي إنتاج معرفي مستقبلي.
- ✓ نوافق على أن ثورة المعلومات، وضرورات تقسيم العمل، ومقتضيات التعمق، استدعت التركيز على التخصص، غير أن كل ذلك لا يعفي من الإلحاح على حقيقة أن أي علم يفرض على صاحبه اتصالاً بالعلوم المجاورة أو المغذية أو المضيئة، حتى إذا ما انكفأ العالِم مدققاً في الظاهرة موضع اهتمامه، أبقى النظر مفتوحاً على سائر الظواهر الأخرى.

توصيات البحث:

- ➢ الواقع والحاجة تتطلب من مؤسسات التعليم العالي والمهني والعام التخطيط لوضع استراتيجيات استباقية لتهيئة التخصصات للدراسات البينية من خلال:

1- إدخال مقرر في كافة التخصصات تحت مسمى الدراسات البينية.

2- تدريس المقررات الدراسية في ضوء الفريق للتقليل من النزعة الفردية في التدريس مما يهيئ الطالب والأستاذ معا لمرحلة الدراسات البينية.

3- تدريس المقررات ذات النزعة المتعددة تدريسا بينيا ومن أستاذين من تخصصين بينيين.

4- فتح الدراسات العليا ذات الاتجاه البيني مع الاستفادة من تجارب الجامعات الغربية العريقة في هذا المجال.

- ➢ من مسؤولية المدارس والجامعات تأهيل الطالب للإبحار في تخصصه بمفرده وذلك من خلال أمرين:

الأول: تعليم الطالب كيفية التعامل مع النصوص الصعبة وكيفية الاستفادة من شبكة المعلومات الدولية (الانترنت) بالإضافة إلى دلالته على الموسوعات والمراجع الأساسية في تخصصه.

الثاني: التركيز في التدريس في المرحلتين الثانوية والجامعية على ما يمكن أن نسميه (مفاتيح التخصص) أي تاريخه ومسلماته والمنعطفات الأساسية التي مر بها، بالإضافة إلى أهم الأعلام الذين لهم شأن في تطوره، وتوضيح آفاق نموه، ودوره في سعادة البشرية وحل مشكلاتها، ومدى ما يمكن للفرد العادي أن يستفيد منه.

- إنَّ على التعليم الجامعي أن يوضح للطلبة أنَّ الخريجين الذين سيعملون في المهن المختلفة في العقود التي أمامهم من مطلع القرن الحادي والعشرين، أنّ وفرة المعلومات لن تكفيهم. فقد أصبح الحصول على المعلومات ميسراً، وسوف يصبح أكثر يسراً مع تزايد اتجاهات عولمة التعليم العالي. وعندها ستكون الحاجة إلى نوع آخر من المهارة والكفاءة والحكمة؛ إنَّها التركيب والتأليف بين المعلومات المطلوبة في الوقت المطلوب، والتفكير النقدي فيها، ووزن البدائل المحتملة، وعمل الاختيارات الحكيمة. ذلك أننا (نغرق في المعلومات ونموت جوعاً إلى الحكمة).
- ولا ريب أن خروج المرء عن تخصصه الأساسي، يحتاج إلى نوع من إعادة التأهيل المعرفي، وفي ذلك مشقة ومعاناة، لكن هناك ظروفا كثيرة تفرض ذلك، وتستدعيه، ولا بأس في ذلك ما دام سيقدم للناس معارف وأفكارا، هم بحاجة إليها.

المراجع:

أبو الفضل، منى والعلواني، طه جابر. (2009م). نحو إعادة بناء علوم الأمة الاجتماعية والشرعية. مراجعات منهاجية وتاريخية. ط1. دار السلام للطباعة والنشر. القاهرة. مصر.

أبو ريدة، عبد الهادي. (1983م). تجديد المنهج العلمي والمعرفة العلمية على يد علماء الإسلام. بحث مقدم إلى المؤتمر الدولي حول (العلم في السياسة الإسلامية) إسلام أباد باكستان. 19-25 نوفمبر 1983م. 1- 45.

أبو زيد، أحمد. (1970م). أزمة العلوم الإنسانية. مجلة عالم الفكر. العدد الأول. الكويت. 201- 211.

ابن حزم، أبو محمد علي بن أحمد. (1983م). رسائل ابن حزم الأندلسي. تحقيق: إحسان عباس. ط1. المؤسسة العربية للدراسات والنشر. بيروت – لبنان.

ابن منظور، محمد بن مكرم بن على. (1993م). ط3. دار صادر – بيروت. لبنان.

أغروس وستانسيو، روبرت. م وجورج. ن. (1989م). العلم في منظوره الجديد. ترجمة: د. كمال خلايلي. عالم المعرفة. العدد 134. المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب. الكويت.

الأنصاري، فريد. (1997م). أبجديات البحث في العلوم الشرعية محاولة في التأصيل المنهجي. ط1. مطبعة النجاح الجديدة. الدار البيضاء. المغرب.

أمين، أحمد. (2012). فيض الخاطر. مؤسسة هنداوي. القاهرة. مصر.

- --------. (1969م). فجر الإسلام. ط 10. دار الكتاب العربي. بيروت ـ لبنان.

البازعي، سعد بن عبد الرحمن. (2013م). الدراسات البينية وتحديات الابتكار. مجلة جامعة الملك سعود. م 25. الآداب (2). الرياض. المملكة العربية السعودية. 221 - 230.

--------. (2018م). ندوة بعنوان: الدراسات البينية ومستقبل العلوم الإنسانية. الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة. على الرابط: https://www.bing.com/videos

الحبيب، بكر تركي. (2006م). استخدام مداخل التكامل المعرفي في التطوير التنظيمي لمنظمات الخدمة العامة. مجلة كلية بغداد للعلوم الاقتصادية الجامعة. العدد 12. 192 - 212.

أنيس وآخرون، إبراهيم. (1972م). المعجم الوسيط. مجمع اللغة العربية. ط2. القاهرة. مصر.

باشا، أحمد فؤاد. (1998م). إشكالية التحيز في تاريخ العلم والتقنية. إشكالية التحيز. رؤية معرفية ودعوة للاجتهاد. ط3. د. عبد الوهاب المسيري (تحرير). المعهد العالمي للفكر الإسلامي. فرجينيا ـ الولايات المتحدة الأمريكية.

باكير، محمود. (2018م). لماذا تطول اضطرابات الشرق الأوسط؟ مقاربة صورية. مجلة المستقبل العربي. المجلد 41. العدد478. مركز دراسات الوحدة العربية. بيروت. لبنان. 68 - 86.

بشارة، عزمي. (2018م). تحديات أمام العلوم الاجتماعية والإنسانيات في السياق العربي. المحاضرة الافتتاحية للسنة الدراسية 2018/2017 في معهد الدوحة للدراسات العليا.

بكار، عبد الكريم. (2010م). في إشراقة آية. ط2. مؤسسة الإسلام اليوم. الرياض. المملكة العربية السعودية.

--------. (2007م). وجهتي في الحياة. رؤى وأفكار ومنهجيات آمنت بها. ط1. مركز الراية للتنمية الفكرية. جدة. المملكة العربية السعودية.

--------. (2001م). مدخل إلى التنمية المتكاملة. رؤية إسلامية. ط2. دار القلم. دمشق.
--------. (2000م). فصول في التفكير الموضوعي. منطلقات ومواقف. ط3. دار القلم. دمشق.
بلعقروز، عبد الرزاق. (2020م). هل يمكن للمنهج أن يكون محايدًا؟ دورية نماء لعلوم الوحي والدراسات الإنسانية. الصادرة عن مركز نماء للبحوث والدراسات. العدد 10. صيف 2020م. 7 - 35.
بلعلي، آمنة. (2017). الدراسات البينية وإشكالية المصطلح العابر للتخصّصات. مجلة سياقات اللغة والدراسات البينية. الجزائر. المجلد الثاني. العدد الخامس. إبريل 2017م. 267 - 282.
بن الصديق، عبد المنعم. (2013م). مقاربة مناهج البحث العلمي عند المسلمين (الدراسات الإسلامية نموذجا) مجلة الإبصار. تصدرها من طنجة جمعية إبصار للتربية والثقافة والبحث العلمي. العدد الأول. 44 - 51.
بن خود، نور الدين. (2015م). دليل الدراسات البينية العربية في اللغة والأدب واللسانيات. مركز دراسات اللغة العربية وآدابها. جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية. المملكة العربية السعودية.
بن نبي، مالك. (1986م). تأملات. دار الفكر. دمشق سوريا.
بوكروشة، حليمة. (2002م). معالم تجديد المنهج الفقهي أنموذج الشوكاني. كتاب الأمة رقم (90 - 91). ط1. وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية. الدوحة ـ قطر.
الجابري، إدريس نغش. (2009م). التكاملية في العقلانية العلمية الإسلامية. ضمن مجموعة مؤلفين. التكامل المعرفي بين العلوم الإسلامية الأسس النظرية والشروط التطبيقية. ندوة دولية برحاب مؤسسة دار الحديث الحسنية بتاريخ 11 - 12 فبراير 2009م. جامعة القرويين. المغرب.
جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن. (2017م). الدراسات البينية. مركز الأبحاث الواعدة في البحوث الاجتماعية ودراسات المرأة.
حسن، عمار علي. (2017م). الخيال السياسي. عالم المعرفة. العدد 453. المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب. الكويت.
الحلوة، نوال. (2020م). كلمة الافتتاح للندوة الدولية لمنصة أريد بعنوان: الدراسات البينية والبحوث العلمية. المنعقد افتراضيا على الزوم. بتاريخ 26/ 6/ 2020م.
خليل، عماد الدين. (1985م). حول إعادة تشكيل العقل المسلم. ط2. كتاب الأمة رقم (4). مؤسسة الرسالة. بيروت – لبنان.
الذوادي، محمود. (1991م). العوامل الذاتية لميلاد الفكر الريادي الخلدوني في ضوء علم الإبداع الحديث. مجلة التجديد. العدد1. رمضان 1417هـ - يناير 1991م.
راغب، نبيل. (2002م). كيف تصبح أديبا؟ مكتبة الأسرة. الهيئة العامة للكتاب. القاهرة. مصر.
رضا، محمد جواد. (1975م). التربية والتبدل الاجتماعي في الكويت والخليج العربي. ط1. وكالة المعلومات. الكويت.
روزنتال، فرانتز. (1961م). مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي. ترجمة: د. أنيس فريحة. مراجعة: د. وليد عرفات. دار الثقافة. بيروت ـ لبنان.
زكريا، فؤاد. (1978م). التفكير العلمي. عالم المعرفة. العدد 3. المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب. الكويت.
زيدان، عبد الكريم. (1969م). المدخل لدراسة الشريعة الإسلامية. دار عمر بن الخطاب. الإسكندرية مصر.
سايمنتن، دين كيث. (1993م). العبقرية والإبداع والقيادة. ترجمة: د. شاكر عبد الحميد. مراجعة: د. محمد عصفور. عالم المعرفة. العدد 176. المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب. الكويت.
سعيدان، أحمد سليم. (1988م). مقدمة لتاريخ الفكر العلمي في الإسلام. عالم المعرفة. العدد 131. المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب. الكويت.
شريعتي، علي. (1984م). النباهة والاستحمار. ط1. الدار العالمية للطباعة. بيروت. لبنان.
صالحين، محمد. (2019م). الدراسات البينية تفتح آفاقًا جديدة في البحث العلمي. مقابلة أجراها معه السنوسي محمد السنوسي. بتاريخ 8/ 4/ 2019م. https://islamonline.net
الصغير، عبد المجيد. (2009م). إشكالية مفهوم التكامل المعرفي في الإسلام: بنيتها وتجلياتها. ضمن مجموعة مؤلفين. التكامل المعرفي بين العلوم الإسلامية الأسس النظرية والشروط التطبيقية. ندوة دولية برحاب مؤسسة دار الحديث الحسنية بتاريخ 14 - 15 صفر 1430 هـ - 11 - 12 فبراير 2009م. جامعة القرويين. المغرب.
صليبا، جميل. (1967م). مستقبل التربية في العالم العربي. ط2. منشورات عويدات. بيروت. لبنان.
طائفة من المتخصصين. (1975م). دور الجامعات في عالم متغير. ترجمة: عبد العزيز سليمان ود. إبراهيم مطاوع. القاهرة. دار نهضة مصر.

طرشاني، ياسر. (2020م). دور المقاصد الشرعية في تفعيل الدراسات البينية. الندوة الدولية بعنوان: الدراسات البينية في البحوث العلمية. منصة أريد. 26/ 6/ 2020م.
طوقان، قدري حافظ. (1990م). علماء العرب وما أعطوه للحضارة. منشورات الفاخرية. الرياض ـ المملكة العربية السعودية. ودار الكتاب العربي. بيروت ـ لبنان.
عمر، أحمد مختار عبد الحميد. (2008م). معجم اللغة العربية المعاصرة. ط1. عالم الكتب. القاهرة ـ مصر.
عبده، هاني خميس أحمد. (2016م). البحوث البينية وتقدم المجتمعات الإنسانية خلال الألفية الجديدة: تجارب عملية وخيارات مستقبلية. جامعة السلطان قابوس. مجلة الآداب والعلوم الاجتماعية. المجلد 7. العدد3. سلطنة عمان. 155 - 165.
عبد اللاه، عنتر صلحي. (2020). بين التخصصية والموسوعية.. ضرورة الدراسات البينية في عصر التخصصات المنعزلة. جريدة عالم الثقافة ديسمبر. World of Culture (worldofculture2020.com) –
عطية، جمال الدين. (2000). تجديد الفكر الاجتهادي. مجلة المسلم المعاصر. العدد. 96. بيروت. لبنان. 31 - 49.
--------. (1976م). المقال الافتتاحي. مجلة المسلم المعاصر. العدد 7. بيروت. لبنان. 5- 8.
عكيوي، عبد الكريم. (2009م). معالم التكامل المعرفي عند المحدثين. ضمن مجموعة مؤلفين. التكامل المعرفي بين العلوم الإسلامية الأسس النظرية والشروط التطبيقية. ندوة دولية برحاب مؤسسة دار الحديث الحسنية بتاريخ 14 - 15 صفر 1430 هـ - 11 - 12 فبراير 2009م. جامعة القرويين. المغرب.
علي، سعيد إسماعيل. (2011م). أعلام الفكر التربوي الإسلامي. ط1. شركة سفير الدولية للنشر. مصر.
--------. (2010م). مدخل إلى التربية الإسلامية. ط1. دار الفكر. القاهرة.
--------. (1987م). الفكر التربوي العربي الحديث. عالم المعرفة. العدد 113. المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب. الكويت.
علي، نبيل. (2005). تكنولوجيا المعلومات وتطور العلم. المكتبة الأكاديمية. القاهرة. مصر.
غانم، سلام عبد الله عبد الغني. (2016م). مستقبل الدراسات البينية في العلوم الإنسانية (علم الانثروبولوجيا نموذجا). المؤتمر الدولي العلمي الثالث بعنوان: مستقبل الدراسات البينية في العلوم الإنسانية والاجتماعية. المنعقد في الفترة من 16-15مارس 2016. بجامعة حلوان. القاهرة. 537 - 569.
الغزالي، أبو حامد محمد بن محمد. (1957م). إحياء علوم الدين. دار إحياء الكتب العربية. القاهرة. مصر.
--------. (1910م). الرسالة اللدنية. المكتبة التجارية. مصر.
غصيب، هشام. (1992م). جدل الوعي العلمي: إشكالات الإنتاج الاجتماعي للمعرفة. المؤسسة العربية للدراسات والنشر. عمان. الأردن.
فان دالين، ديوبولد. ب. (1997م). مناهج البحث في التربية وعلم النفس. ط1. ترجمة: د. محمد نبيل نوفل. د. سلمان خضري الشيخ. د. طلعت منصور غيريال. مراجعة د. سيد أحمد عثمان. مكتبة الانجلو المصرية. القاهرة. مصر.
فرج، طريف شوقي. (2005م). ضوابط تناول الإعجاز القرآني والنبوي في العلوم الإنسانية. مجلة المسلم المعاصر. العدد 116. بيروت – لبنان. 21 - 35.
فرج، محمد فتحي. (2021م). جدوى الموسوعية والدراسات البينية في التكامل المعرفي. مجلة جامعة مصر للدراسات الإنسانية العلوم الاجتماعية والإنسانية مجلد 1. عدد 1. يناير 2021م. 189 - 223.
فهمي، ممدوح عبد الحميد. (1993م). الانحياز الحضاري الغربي في النماذج الرياضية العددية كمنهج للبحوث في العلوم الهندسية. مجلة المسلم المعاصر. العدد 65 / 66. بيروت – لبنان. 71 - 114.
القريشي، علي. (1998م). العلماء بين عزلة التخصص وتكامل المعرفة. مجلة المسلم المعاصر. العدد 89. بيروت – لبنان. 97 - 106.
القيرواني، ابن رشيق. (1963م). العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده. تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد. المكتبة التجارية الكبرى. القاهرة- مصر.
المسيري، عبد الوهاب. (2005م). رحلتي الفكرية في البذور والجذور والثمار. ط1. دار الشروق. القاهرة. مصر.
مفتاح، خالد محمد. (2014م). الدراسات البينية بين العلوم الشرعية والإنسانية. مؤتمر تأصيل العلوم الواقع والتحديات- السودان (الخرطوم). - 11- 13 محرم 1436ه الموافق 4 - 6 نوفمبر 2014م. 1 - 46.
مفتاح، محمد. (1997م). الاتصال والانفصال في التاريخ الثقافي: حالة الثقافة المغربية. ضمن منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط. ط1. سلسلة ندوات ومناظرات. رقم 61. الرباط. المملكة المغربية.
ملكاوي، فتحي حسن. (2016م). منهجية التكامل المعرفي. مقدمات في المنهجية الإسلامية. ط3. المعهد العالمي للفكر الإسلامي. هرندن ـ فرجينيا ـ الولايات المتحدة الأمريكية.

--------. (2002م). البحث التربوي وتطبيقاته في الدراسات الإسلامية في الجامعات. مجلة الفكر الإسلامي المعاصر (إسلامية المعرفة). العدد 30. المعهد العالمي للفكر الإسلامي. 79 - 118.

المهدي، مجدي صلاح الدين. (2019م). مناهج البحث التربوي. دار الفكر العربي. القاهرة. جمهورية مصر العربية.

موران. إدغار. (2004م). الفكر والمستقبل. مدخل إلى الفكر المركب. ط1. ترجمة: أحمد القصوار ومنير الحجوجي. دار توبقال. الدار البيضاء ـ المغرب.

النجار، زغلول. (1988م). فقه الدعوة ملامح وآفاق. الجزء الثاني. في عمر عبيد حسنة. ط1. كتاب الأمة رقم (19). الدوحة ـ قطر.

نصر، سيد حسين. (1978م). العلوم في الإسلام دراسة مصورة. نقله إلى العربية: مختار الجوهري. دار الجنوب للنشر. تونس.

النقيب، عبد الرحمن عبد الرحمن. (2020م). الإسهام العلمي التربوي المعاصر الأسس النظرية. ط1. دار الفكر العربي. القاهرة. مصر.

--------. (1990م). نحو منهجية علمية في البحث التربوي الإسلامي المعاصر. في بحوث المؤتمر التربوي (نحو بناء نظرية تربوية إسلامية معاصرة) الجزء الثاني. عمان ـ الأردن من 24 - 27 يوليو 1990م. 203 - 242.

اليونسكو. (1976م). الاتجاهات الرئيسية للبحث في العلوم الاجتماعية والإنسانية. القسم الأول. ترجمة: أنطوان مقدسي وآخرين. مطبعة جامعة دمشق.

Arab World Journal of Humanities and Social Sciences (AWJHSS)

Volume 01, Issue 01, September 2025

مجلة العالم العربي للعلوم الإنسانية والاجتماعية

المجلد 1، العدد 1، سبتمبر 2025

دور الذكاء الاصطناعي في تحليل الائتمان المصرفي لتقليل مخاطر الائتمان بالتطبيق على مجموعة من المصارف في المملكة العربية السعودية

د. أحمد ياسر النعساني – أستاذ مشارك إدارة مالية

كليات الخليج، حفر الباطن – **المملكة العربية السعودية**

Alyaser62@gmail.com

Article History
Received: 14/08/2025
Accepted: 24/09/2025
Published: 28/9/2025

الملخص

هدفت هذه الدراسة إلى استكشاف دور تقنيات الذكاء الاصطناعي في تحسين عمليات تحليل الائتمان المصرفي، بما يسهم في تقليل مخاطر الائتمان وتعزيز كفاءة العمل المصرفي. وقد ركزت الدراسة على تحليل كيفية توظيف الذكاء الاصطناعي في رفع دقة وموثوقية تقييم الجدارة الائتمانية للعملاء، إلى جانب دراسة انعكاس ذلك على الحد من القروض المتعثرة. تم تطبيق الدراسة على عينة من المصارف في المملكة العربية السعودية وتم استخدام المنهج الوصفي التحليلي وأظهرت النتائج أن المصارف تواجه أنماطًا متعددة من المخاطر تختلف في شدتها من بنك إلى آخر، وتعد المخاطر الائتمانية أبرزها وأكثرها تأثيرًا على استقرار العمل المصرفي. كما تبين أن اعتماد تصنيف ائتماني مبني على تحليل دقيق يعزز الأمان ويحد من تلك المخاطر، وأن توظيف تقنيات الذكاء الاصطناعي يسهم بفاعلية في تحسين دقة التحليل وتقييم الجدارة الائتمانية، مما ينعكس إيجابًا على تقليل معدلات التعثر وزيادة موثوقية القرارات الائتمانية.

وبناءً على هذه النتائج، توصي الدراسة بضرورة تعزيز استخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي في عمليات تحليل الائتمان، وتبني نماذج حديثة لتقدير المخاطر والتصنيف الائتماني، إلى جانب الاستثمار في رفع كفاءة الكوادر البشرية وتوفير بيئة عمل مناسبة تمكّن من توظيف هذه التقنيات على نحو أكثر فاعلية.

الكلمات المفتاحية: الذكاء الاصطناعي في تحليل الائتمان المصرفي، ، سلوكيات وخصائص البرامج الحاسوبية، مخاطر الائتمان البنكية.

Arab World Journal of Humanities and Social Sciences (AWJHSS)
Volume 01, Issue 01, September 2025

The Role of Artificial Intelligence in Bank Credit Analysis to Reduce Credit Risk, Applied to a Group of Banks in the Kingdom of Saudi Arabia

Dr. Ahmed Yasser Al-Naasani – Associate Professor

Gulf Colleges, Hafar Al-Batin – Kingdom of Saudi Arabia

Alyaser62@gmail.com

Abstract

This study aimed to explore the role of artificial intelligence (AI) technologies in enhancing the processes of credit analysis in the banking sector, thereby contributing to the reduction of credit risks and the improvement of operational efficiency. The research focused on examining how AI can be leveraged to increase the accuracy and reliability of customer creditworthiness assessments, as well as its impact on minimizing non-performing loans. The study was applied to a sample of banks in the Kingdom of Saudi Arabia using a descriptive-analytical methodology. The results revealed that banks face multiple types of risks, which vary in severity from one institution to another, with credit risk being the most prominent and influential on banking stability. The findings also indicated that adopting a credit classification system based on thorough analysis enhances security and mitigates these risks. Moreover, the utilization of AI technologies significantly improves the precision of analyses and creditworthiness evaluations, which positively reflects on reducing default rates and increasing the reliability of credit decisions.

Based on these findings, the study recommends enhancing the use of AI technologies in credit analysis processes, adopting modern risk assessment and credit classification models, and investing in the development of human capital while providing a supportive work environment that enables more effective utilization of these technologies.

Keywords: Artificial intelligence in bank credit analysis, behavior and characteristics of computer programs, bank credit risks.

المقدمة

شهد القطاع المصرفي العالمي خلال العقود الأخيرة تغيرات متسارعة وغير مسبوقة نتيجة التقدم التكنولوجي والتحولات الاقتصادية العميقة، حيث أدت الثورة الرقمية إلى إدخال أدوات مالية مبتكرة، وتعزيز الترابط بين الأسواق، وزيادة حجم التعاملات عبر الحدود. هذه التطورات، رغم ما أتاحته من فرص للنمو والتوسع وتعزيز كفاءة الخدمات المالية، فإنها في المقابل فرضت على المصارف تحديات جوهرية، أبرزها اتساع نطاق المخاطر المصرفية وتعقدها، ولا سيما مخاطر الائتمان التي تُعد المحرك الرئيس لاستقرار المؤسسات المالية وضمان ثقة المتعاملين. وقد أثبتت الأزمات المالية السابقة أن ضعف إدارة هذه المخاطر كان من بين الأسباب الأساسية التي قادت إلى اهتزاز الأنظمة المصرفية عالميا واستخدام الطرق التقليدية في دراسة وتحليل الائتمان. في ضوء ذلك، أصبح تطوير آليات تحليل الائتمان وإدارة مخاطره ضرورة استراتيجية للمصارف، (العجلوني، 2010)

لا سيما مع تنامي البيئة التنافسية وارتفاع سقف تطلعات العملاء والمستثمرين. ومن هنا برزت أهمية إدماج الحلول التقنية المتقدمة، وفي مقدمتها تقنيات الذكاء الاصطناعي، باعتبارها أداة قادرة على إحداث نقلة نوعية في دقة التنبؤ بسلوك المقترضين، وكفاءة اتخاذ القرار الائتماني، والتقليل من احتمالية التعثر المالي. فالذكاء الاصطناعي بما يوفره من قدرات في معالجة البيانات الضخمة والتعلم الآلي، يمثل فرصة ثمينة لإعادة صياغة ممارسات التحليل الائتماني التقليدي وتحويلها إلى أنظمة أكثر مرونة وفاعلية.

وانطلاقًا من هذه المعطيات، يسعى هذا البحث إلى استكشاف دور الذكاء الاصطناعي في تحسين عمليات تحليل الائتمان في القطاع المصرفي، مع التركيز على مدى إسهامه في الحد من مخاطر الائتمان وتعزيز استقرار النظام المالي. (خان،، 2003، ص 12.)

كما يتناول البحث انعكاسات توظيف هذه التقنيات على ثقة المتعاملين بالمصارف، ودورها في دعم قدرتها التنافسية وتحقيق استدامة أكبر في ظل بيئة مصرفية تتسم بالتغير السريع وتزايد التحديات.

مشكلة البحث

تتمحور مشكلة البحث حول السؤال الرئيسي: كيف يمكن للذكاء الاصطناعي أن يسهم في تحسين عمليات تحليل الائتمان في المصارف، مما يساعد على تعزيز فعالية هذه العمليات وتقليل مخاطر الائتمان؟

أهمية البحث:

تكمن أهمية هذا البحث في جانبين رئيسيين:

1. الأهمية العلمية :يسهم البحث في إثراء المعرفة حول دور الذكاء الاصطناعي في القطاع المصرفي، حيث يقدم إطارًا علميًا لفهم كيفية استخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي في تحليل الائتمان، ويساعد في تطوير نماذج فعالة تسهم في تقليل المخاطر المالية. كما يلقي الضوء على مدى التقدم الذي يمكن أن يحققه الذكاء الاصطناعي في تعزيز دقة القرارات الائتمانية، مما يضيف بعدًا جديدًا للبحث في مجالات الحوكمة وإدارة المخاطر في المصارف.

2. الأهمية العملية :يوفر البحث للمصارف والممارسين إطارًا عمليًا يساعدهم على الاستفادة من الذكاء الاصطناعي في تحسين عمليات تحليل الائتمان وتقليل المخاطر الائتمانية، مما يعزز من كفاءة المصارف واستقرارها المالي. ومن خلال تسليط الضوء على الأدوات والتقنيات التي يمكن توظيفها، يساهم البحث في دعم المؤسسات المالية لتطبيق استراتيجيات أكثر فعالية في إدارة مخاطر الائتمان، وبالتالي تقليل فرص التعرض للأزمات المالية.

أهداف البحث

يهدف هذا البحث إلى تحقيق مجموعة من الأهداف الأساسية، وهي:

1. تحديد دور الذكاء الاصطناعي في تحليل الائتمان: فهم كيفية توظيف الذكاء الاصطناعي في عمليات تحليل الائتمان في المصارف، واستكشاف الأدوات والتقنيات التي تُستخدم لتحقيق دقة أكبر في تقييم الجدارة الائتمانية للعملاء.

2. تحليل تأثير الذكاء الاصطناعي على تقليل مخاطر الائتمان: دراسة مدى فعالية تطبيق الذكاء الاصطناعي في الحد من المخاطر المرتبطة بالائتمان، وتقييم أثره على قرارات المصارف في منح القروض وتحديد سقوف الائتمان.

3. تقديم توصيات للمصارف حول تحسين استخدام الذكاء الاصطناعي ومن ثم وضع توصيات تساعد المصارف على تبني أفضل الممارسات في تطبيق الذكاء الاصطناعي، بما يسهم في تعزيز أدائها المالي وتقليل المخاطر الائتمانية.

فرضيات البحث

1 . توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين استخدام الذكاء الاصطناعي في المصارف وتحسين كفاءة ودقة عمليات تحليل الائتمان، مما يسهم في تعزيز تقييم الجدارة الائتمانية وتقليل نسب القروض المتعثرة.

2. توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين تطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي في إدارة مخاطر الائتمان وتقليل تعرض المصارف للأزمات والمخاطر المالية المتنوعة.

3. توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين استخدام الذكاء الاصطناعي في تحليل بيانات العملاء وسلوكهم الائتماني وتحسين عملية تخصيص القروض، مما يؤدي إلى تعزيز تجربة العملاء وزيادة ثقتهم بالمصارف.

أسئلة البحث

1. ما هو دور الذكاء الاصطناعي في تحسين دقة وكفاءة تحليل الائتمان في المصارف.
2. كيف يسهم الذكاء الاصطناعي في تعزيز تقييم الجدارة الائتمانية للعملاء وتقليل معدلات القروض المتعثرة؟
3. ما هي الأدوات والتقنيات المعتمدة في الذكاء الاصطناعي التي يمكن استخدامها لتحليل الائتمان بشكل أكثر فعالية؟

منهجية البحث:

اعتمدت هذه الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي لملاءمته لطبيعة موضوع البحث وأهدافه، حيث يتيح هذا المنهج جمع بيانات كمية وكيفية وتحليلها بشكل موضوعي لفهم الظاهرة قيد الدراسة. يقوم هذا المنهج على وصف الواقع الفعلي لممارسات البنوك في مجال تحليل الائتمان، ثم تحليل مدى تأثير تقنيات الذكاء الاصطناعي على دقة وكفاءة عمليات التقييم الائتماني وتقليل مخاطر التعثر. وقد تم الاعتماد على الاستبانة كأداة رئيسة لجمع البيانات، وذلك نظرًا لقدرتها على توفير معلومات كمية قابلة للقياس والتحليل الإحصائي.

مصطلحات الدراسة:

1- الائتمان المصرفي: على انه علاقة مديونية تقوم على أساس الثقة بين الدائن (المصرف) والمدين (المقترض) يتمكن من خلالها المدين في الحصول على مبلغ معين أو ضمانات يوفرها المصرف للزبائن وفقاً لشروط معينة أو لتحقيق أغراض محددة مقابل تعهد المدين بإرجاع المبلغ الأصلي أو الأصل مع الفائدة والمتفق عليها في الموعد المحدد . (النعيمي، 2027-ص293)

2- مخاطر الائتمان: هي مخاطر تتمثل باحتمال توقع الخسارة أو احتمال عدم الحصول على العائد المتوقع أو عوامل خارجية سلبية محتملة يتوقع إن تحدث تأخيرا شديدا في تحقيق الأهداف وان تحول دون تحقيقها مما قد يؤدي إلى الإضرار أو الإخفاق في تحقيق الأهداف (العجلوني، 2010)

3- الذكاء الاصطناعي:

سلوكيات وخصائص معينة تتسم بها البرامج الحاسوبية تجعلها تحاكي القدرات الذهنية البشرية وأنماط عملها، ومن أهم هذه الخاصيات القدرة على التعلم، والاستنتاج، ورد الفعل على أوضاع لم تبرمج عليها الآلة (عرنوس 2007،9)(بشير-، 2007-ص9)

1- Bank Credit:

It is a debt relationship based on trust between the creditor (the bank) and the debtor (the borrower), through which the debtor can obtain a certain amount or guarantees provided by the bank to customers according to specific conditions or for particular purposes, in return for the debtor's commitment to repay the principal amount or the original with the agreed-upon interest at the specified due date. (النعيمي، 2027-ص293)

2- Credit Risk:

It refers to the risk represented by the probability of incurring a loss, the possibility of not achieving the expected return, or potential negative external factors that may cause significant delays in achieving objectives and hinder their fulfillment, which may ultimately lead to damage or failure in attaining the goals. (العجلوني، 2010)

3- Artificial Intelligence:

A set of behaviors and characteristics inherent in computer programs that enable them to simulate human mental abilities and patterns of work. Among the most important of these features are the ability to learn, to infer, and to respond to situations for which the machine has not been explicitly programmed. (بشير-، 2007-ص9)

الدراسات السابقة:

1. دراسة (محمود محمد عبد الرحيم حسين - 2018) أثر الإفصاح عن مخاطر الائتمان المصرفي على تحسين الأداء المالي للبنوك التجارية في بيئة الأعمال المصرية

سعت هذه الدراسة إلى فهم مدى تأثير الإفصاح عن المخاطر الائتمانية على تعزيز الأداء المالي للبنوك التجارية في مصر. ولتحقيق هذا الهدف، تم قياس الإفصاح عن تلك المخاطر من خلال مجموعة من المؤشرات، مثل: نسبة القروض المتعثرة، ونسبة مخصصات خسائر القروض، ونسبة القروض والسلفيات إلى الموارد الذاتية والخارجية، إضافة إلى نسبة حقوق المساهمين إلى إجمالي القروض.

وأظهرت النتائج أن هناك علاقة ذات دلالة إحصائية بين الإفصاح عن المخاطر الائتمانية وتحسن الأداء المالي للبنوك التجارية في بيئة الأعمال المصرية، مما يؤكد صحة الفرضية الأساسية للدراسة.

وفي ضوء هذه النتائج، أوصت الدراسة بضرورة وضع معايير وإجراءات واضحة ومنضبطة لمنح الائتمان عند إعداد السياسات الائتمانية داخل البنوك، إلى جانب تطوير مستوى الإفصاح عن المخاطر الائتمانية من خلال إعداد قائمة إفصاح جديدة تستند إلى معيار محاسبي محدث. (اثر الافصاح على مخاطر الائتمان المصرفي على تحسين الاداء المالي للبنوك التجارية، 2021-ص123-206، صفحة 123)

2- دراسة (عبد الرحمن السلوادي - عودة مشارقه-2020)

مدى فاعلية إدارة الائتمان المصرفي للحد من المخاطرات الائتمانية في المصارف الفلسطينية: دراسة تطبيقية على بنك فلسطين

هدفت هذه الدراسة إلى استكشاف أثر تطبيق مبادئ تحليل الائتمان في تقليل المخاطر الائتمانية التي تواجهها المصارف التجارية العاملة ضمن أراضي السلطة الوطنية الفلسطينية. وقد ركزت الدراسة على الركائز الأساسية لتحليل الائتمان، والتي تشمل: تحليل شخصية المقترض، والغرض من الحصول على القرض، ومدى قدرة ورغبة المقترض في السداد، إضافة إلى إجراءات الحماية المتبعة، والتوقعات المستقبلية.

ومن أجل قياس تأثير هذه العوامل، استخدمت الدراسة أسلوب الانحدار الخطي البسيط لبحث العلاقة بين المتغيرات المستقلة (وهي الركائز الخمس لتحليل الائتمان) والمتغير التابع الرئيسي للدراسة وهو الحد من مخاطر الائتمان.

وأظهرت النتائج أن جميع أبعاد تحليل الائتمان الخمسة كان لها تأثير واضح على تقليل المخاطر الائتمانية، حيث بلغت قيمة معامل التحديد (R^2)نحو 0.60، ما يشير إلى أن 60% من التغير في تقليل المخاطر يمكن تفسيره من خلال هذه العوامل. (السلوادى-، 2020 –120)

3- دراسة ريهام محمود دياب (دور الذكاء الاصطناعي في تحسين أداء الخدمات المصرفية- 2022م)

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على أثر استخدام الذكاء الاصطناعي في تحسين أداء الخدمات المصرفية. ومع التطور المتسارع في التكنولوجيا الحديثة، ظهرت أدوات وأساليب جديدة لتقديم الخدمات المصرفية، وكان من أبرزها تطبيقات الذكاء الاصطناعي التي تعتمد على تقنيات متقدمة.

وقد خلصت الدراسة إلى أن توظيف الذكاء الاصطناعي في مختلف جوانب العمل المصرفي ساهم بشكل ملحوظ في تطوير أداء البنوك، وذلك من خلال تحسين جودة الخدمات المقدمة، وخفض التكاليف، وتقليل المخاطر، وزيادة الإيرادات، بالإضافة إلى تعزيز القدرة التنافسية للمصارف. (دياب، 2022)

التعليق على الدراسات السابقة:

نلاحظ أن معظم الدراسات السابقة ركزت على الجوانب التقليدية في تحليل الائتمان وكذلك على معايير تحليل الائتمان ومنح الائتمان بحسب اللوائح والسياسات المتبعة في المصارف والقليل منها بدأ في التركيز على تطبيق تقنيات أنظمة الذكاء الاصطناعي على تحسين أداء الخدمات المصرفية.

لذلك جاءت هذه الدراسة في استخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي للمساعدة في اتخاذ قرار منح الائتمان.

الإطار النظري

1- المخاطر المصرفية

تعتبر المخاطرة جزءً أساسياً من العمل المصرفي، خاصة في ظل تزايد حدة المنافسة، والتطور التكنولوجي، وزيادة حجم المعاملات المصرفية، وبالنظر إلى طبيعة العمل المصرفي الذي يجمع بين العوائد والمخاطر، تعد المخاطر الائتمانية من أبرز التحديات التي تواجه البنوك، حيث تنشأ نتيجة المعاملات مع العملاء والمؤسسات ويعد تقييم وتحليل هذه المخاطر، وإدارتها بشكل فعال، من العوامل الأساسية لضمان نجاح البنك واستمراره في السوق المصرفية، مع تحقيق عوائد مرضية وتقليل المخاطر إلى أدنى حد ممكن

وفي ضوء تلك التطورات، يجب التركيز على كيفية إدارة مخاطر الائتمان المصرفي باستخدام أدوات الذكاء الاصطناعي المتقدمة، حيث تساهم هذه الأنظمة في اتخاذ القرارات الاستثمارية والمالية بشكل أكثر دقة، وضمان تطبيق أساليب رقابية وإدارية صارمة تساعد على تحديد المخاطر بوضوح، وتصنيفها، وبالتالي اتخاذ القرارات المناسبة لتحقيق الأهداف المصرفية بكفاءة أعلى.

من الناحية العملية، لا يمكن تصور إدارة المخاطر أو الحد منها بشكل فعال ما لم تكن هذه المخاطر قابلة للقياس. فعملية القياس تُعد الأساس الذي يُبنى عليه اتخاذ القرارات المناسبة، وهي التي توجّه الجهود نحو الإجراءات التي يجب اتخاذها لمعالجة تلك المخاطر.(هندي، 2003-ص81)

وتتعرض المصارف للعديد من المخاطر مثل المخاطر التشغيلية والسوقية والائتمانية والمالية وقد تم تقسيم المخاطر إلى خمس مجموعات على النحو التالي

1 - مخاطر عدم الالتزام. 2 - مخاطر التشغيل. 3 - مخاطر الائتمان. 4 - مخاطر التسويق.
5 - المخاطر المالية (خان،، 2003، ص 12.)

1-1 مخاطر عدم الالتزام:

مخاطر عدم الالتزام:

تشير إلى المخاطر التي تنشأ نتيجة عدم التزام المصرف بالضوابط الشرعية، أو المعايير الدولية، أو التعليمات الصادرة عن البنوك المركزية ومؤسسات النقد. وتشمل هذه المخاطر ما يلي:

- أولًا: مخاطر عدم الالتزام بالضوابط الشرعية، وهي تتعلق بعدم التقيد بالتعليمات المستندة إلى الشريعة الإسلامية في البنوك التي تتبع هذا النهج.
- ثانيًا: مخاطر عدم الالتزام بالمعايير الدولية، وتكتسب هذه المخاطر أهمية خاصة نظرًا لطبيعة العمليات المصرفية الدولية، حيث يرتبط استمرار التعامل الدولي بمدى التزام البنك بهذه المعايير. عدم الالتزام قد يؤدي إلى فقدان الثقة الدولية وتراجع التصنيف الائتماني للبنك.
- ثالثًا: مخاطر عدم الالتزام بتعليمات مؤسسة النقد أو البنك المركزي، حيث تلتزم المصارف بتطبيق القوانين والأنظمة التي تصدرها هذه الجهات، والتي غالبًا ما تُطبق على البنوك التقليدية.

مخاطر التشغيل:

تعرف وفقًا لمقررات لجنة بازل II بأنها المخاطر الناتجة عن خسائر مباشرة أو غير مباشرة نتيجة قصور أو فشل في العمليات الداخلية، أو أداء الأفراد، أو الأنظمة المستخدمة، أو نتيجة أحداث خارجية غير متوقعة.

(المخاطر التشغيلية في إطار مقررات لجنة بازل وعلاقتها بهامش الربح التشغيلي "دراسة تطبيقية علي البنوك التجارية المصرية)، 2020-ص120)

مخاطر التشغيل:

تشمل مجموعة من المخاطر المرتبطة بالعمليات اليومية داخل المصرف، ومن أبرزها:

- **مخاطر النظم والمعلومات** :وهي المخاطر الناتجة عن الأعطال أو الاختراقات أو ضعف كفاءة أنظمة المعلومات المستخدمة.
- **مخاطر الموارد البشرية** :وتشمل التحديات المتعلقة بكفاءة الموظفين، أو نقص المهارات، أو ضعف الالتزام الوظيفي.
- **المخاطر الإدارية** :وتكمن أهميتها في أن الإدارة الفعالة هي الأساس في تحقيق الاستخدام الأمثل للموارد، سواء كانت بشرية أو مادية، وذلك من خلال قيادة قوية وهيكل تنظيمي واضح وفعّال.

1-3- مخاطر الائتمان:

تُعرف بأنها المخاطر المرتبطة بالطرف المقابل في العقد، أي المدين، وتتعلق بقدرته على الوفاء بالتزاماته المالية المتفق عليها بالكامل وفي الوقت المحدد كما هو منصوص عليه في العقد. (حماد، 2005، ص: 3)

وتتضمن مخاطر الائتمان العديد من الأنواع وهي:-

أ- مخاطر التركيز على صيغة واحدة للتمويل

ب- ارتفاع تكلفة التمويل

ت- تنويع محفظة التمويل

1-4- مخاطر السوق:

ويمكن تعريفها بأنها/ المخاطر الناشئة عن التعامل في الأسواق نتيجة التغير في السياسات الاقتصادية.

وتتضمن مخاطر السوق العديد من الأنواع وهي:

أ- مخاطر التركيز على شريحة واحدة من العملاء:

ب- مخاطر التركيز على قطاع من القطاعات الاقتصادية.

ت- مخاطر المنافسة.

1-5- المخاطر المالية:

تتضمن المخاطر المالية الأنواع التالية:

أ- مخاطر مصادر الأموال.

ب- مخاطر الربحية.

ث- مخاطر السيولة.

وهي المخاطر الناشئة عن عدم كفاية السيولة لمتطلبات التشغيل العادية وتقلل من قدرة المصرف على الوفاء بالتزاماته في موعدها ، مرجع سابق (حماد، 2009-ص151)

2- **الائتمان المصرفي:**

2-1- مفهوم الائتمان المصرفي وأهميته:

يُعرّف الائتمان المصرفي على أنه الثقة التي يمنحها المصرف التجاري لشخص معين، من خلال تمكينه من استخدام مبلغ من المال أو تقديم كفالة مالية له، وذلك لمدة محددة يتم الاتفاق عليها مسبقًا بين الطرفين. وفي نهاية هذه المدة، يلتزم المقترض بسداد المبلغ المستحق، مقابل حصول المصرف على عائد يتمثل في الفوائد، والعمولات، وبعض الرسوم أو المصاريف الإدارية.

كما يُنظر إلى الائتمان المصرفي أيضًا كمؤشر على قدرة الشخص الاعتباري أو المعنوي على الحصول على أموال حاضرة، مقابل تأجيل السداد إلى موعد محدد في المستقبل. ومن هذه الزاوية، يمكن اعتباره شكلًا من أشكال الدين، يقوم فيه الطرف المستفيد بالتعهد بالسداد في وقت لاحق . (جودة.، 1998-ص31)

تتمثل الوظيفة الأساسية للمصارف التجارية في استقبال مختلف أنواع الودائع، ثم توظيف هذه الأموال من خلال تقديم القروض والسلفيات والاستثمارات. ويُعد منح القروض والسلفيات شكلاً من أشكال الائتمان أو التسهيلات الائتمانية.

وتكمن أهمية منح الائتمان في تحقيق توازن دقيق بين الحفاظ على أموال المودعين وتوجيه هذه الأموال نحو دعم النمو الاقتصادي ورفاهية المجتمع. لذلك، فإن هذه الوظيفة تُعد من أكثر المهام حساسية وأهمية في عمل المصارف، لأن الأموال التي تُستخدم في منح التسهيلات الائتمانية ليست من رأس مال البنك، بل هي أموال مودعة لدى البنك ويجب حمايتها.

وقد أشار إلى ذلك كل من حنفي وأبو قحف، مؤكدين على أهمية هذه الوظيفة ودورها المحوري في دعم الحياة الاقتصادية (قحف.، 2000-ص25).

لذلك، تعمل إدارة المصرف التجاري على وضع سياسة ائتمانية تضمن الاستخدام الأمثل للأموال المتاحة لديها، بما يحقق لها عائدًا مناسبًا ويضمن سلامة العمليات التمويلية. وتتطلب هذه السياسة التوازن بين حجم ونوع وآجال ودائع العملاء من جهة، وبين كيفية توظيف هذه الودائع في القروض والاستثمارات من جهة أخرى.

وتعتمد المصارف التجارية في منح القروض على طبيعة وأحجام وأشكال الودائع الموجودة لديها، بما يتماشى مع أهداف التنمية الاقتصادية القومية، إلى جانب دورها التقليدي في تمويل الأنشطة الاقتصادية المختلفة. فالمصارف، بصفتها مؤسسات مالية تستقبل المدخرات، يقع على عاتقها توجيه هذه الأموال نحو القطاعات الإنتاجية والخدمية، بما يدفع عجلة الاقتصاد إلى الأمام.

وفي الوقت نفسه، تسعى المصارف لتحقيق الأرباح، والتي تزداد بطبيعة الحال مع زيادة حجم القروض الممنوحة. إلا أن حرية المصرف في التوسع بالإقراض ليست مطلقة، بل ترتبط بعدة عوامل أهمها:

1. وضع السيولة المتاح لدى المصرف.
2. مدى توافر الضمانات الكافية للقروض، لما لذلك من تأثير مباشر على قوة المركز المالي للمصرف، وسمعته، وقدرته على تحقيق الأرباح.

وتجدر الإشارة إلى أن عملية منح الائتمان لا تتم بشكل عشوائي، بل تستند إلى مجموعة من الأصول والقواعد والأسس العلمية المتعارف عليها لاتخاذ القرار المناسب بشأن الموافقة أو الرفض.

2-2- أسس منح الائتمان:

ينبغي أن يتم منح الائتمان المصرفي وفقًا لأسس ومعايير واضحة ومتفق عليها، لضمان تحقيق الأهداف الأساسية للمصرف، وتشمل هذه المعايير ما يلي:

- ضمان أمان أموال المصرف: أي أن يشعر المصرف بالثقة في قدرة الجهة المقترضة على سداد القرض والفوائد المستحقة عليه في الوقت المحدد، مما يحد من احتمالية التعثر أو الخسارة.
- تحقيق الربحية: ويُقصد بها تمكّن المصرف من تحقيق دخل من خلال الفوائد التي يحصل عليها مقابل القروض، بما يساعده على تغطية الفوائد المستحقة على الودائع، ومواجهة مصاريف التشغيل المختلفة، إضافةً إلى تحقيق أرباح على رأس المال المستثمر.
- الحفاظ على السيولة: أي احتفاظ المصرف بنسبة كافية من الأصول السائلة، مثل النقد أو الأصول القابلة للتحويل بسرعة إلى نقد سواء بالبيع أو عبر الاقتراض بضمانها من البنك المركزي، وذلك لتلبية طلبات السحب من العملاء دون تأخير. ويُعد هذا الهدف تحديًا، لأنه يتطلب تحقيق توازن دقيق بين الاحتفاظ بسيولة كافية والحرص على تحقيق الأرباح، إذ إن زيادة السيولة قد تأتي على حساب فرص الربح. ومن هنا، تظهر أهمية إدارة المصرف في إيجاد هذا التوازن بين السيولة والربحية (عبدالحميد، 2000-ص113).

3-2- مكونات سياسة الإقراض :

يقوم كل مصرف بتطوير سياسته الائتمانية بناءً على مجموعة من الأسس والمعايير، مع مراعاة احتياجات السوق وظروفه. هذه السياسة هي بمثابة "إطار عمل يتضمن مجموعة من المعايير والشروط الإرشادية" التي تقدمها إدارة الائتمان لضمان المعالجة الموحدة للمواضيع المختلفة. تساعد هذه السياسة في توفير الثقة بين العاملين في الإدارة، مما يمكنهم من العمل بكفاءة ودون خوف من ارتكاب أخطاء، بينما تظل مرنة بما يكفي للتكيف مع المتغيرات.

وفقًا لما ذكره قحف (2000) في الصفحة 143، تشمل المعايير الأساسية التي ينبغي مراعاتها في وضع السياسة الائتمانية ما يلي:

- **الاعتبارات والقيود القانونية** :التي يجب الالتزام بها لضمان توافق العمليات مع القوانين واللوائح المعمول بها.
- **حدود ومجال التخصص** :أي تحديد نطاق الأنشطة الائتمانية التي يمكن للمصرف التعامل بها.
- **تحديد أنواع القروض التي يمنحها البنك** :مع تحديد الشروط والمعايير لكل نوع.
- **التكلفة** :بما في ذلك تحديد سعر الفائدة والمصاريف الإدارية المرتبطة بكل قرض. (قحف، 2000 -ص143)

4-2- معايير منح الائتمان:

يعد نموذج المعايير الائتمانية (Cs5) من أبرز النظم التي يعتمد عليها محللو ومانحو الائتمان في مختلف أنحاء العالم عند اتخاذ قرارات منح القروض. وفقاً لهذا النموذج، يقوم المصرف بدراسة عدة جوانب مهمة في العميل المقترض أو العميل المحتمل للحصول على الائتمان، مما يساعد على تقييم المخاطر واتخاذ القرار الائتماني المناسب وفيما يلي عرض لأهم معايير تحليل ومنح الائتمان. (مطر، 2003-ص279)

أ) الشخصية:(Character)

تعد شخصية العميل العامل الأساسي في اتخاذ القرار الائتماني، إذ تعتبر من أكثر العوامل تأثيراً في المخاطر التي قد يتعرض

لها المصرف. لذلك، يعد من الأهمية بمكان تقييم شخصية العميل بدقة عند إجراء التحليل الائتماني. كلما كانت شخصية العميل تتمتع بالصدق والنزاهة، وسمعة طيبة في الأوساط المالية، واهتمام قوي بالوفاء بالتزاماته، زادت فرصه في الحصول على الائتمان المطلوب من المصرف.

ب) القدرة:(Capacity)

تتمثل القدرة في قدرة العميل على توليد الدخل وبالتالي الوفاء بالديون، بما يشمل سداد القرض والفوائد والمصاريف. تعتبر القدرة أحد المعايير الهامة التي تؤثر بشكل كبير في تقييم المخاطر الائتمانية، ولذا يجب على المصرف فحص الخبرة المالية السابقة للعميل، بالإضافة إلى تقييم وضعه المالي الحالي وتعاملاته المصرفية مع البنوك الأخرى.

جـ) رأس المال:(Capital)

يعد رأس المال أحد الأسس الأساسية في قرار منح الائتمان، ويعتبر عنصرًا مهمًا في تقليل المخاطر الائتمانية. يعكس رأس المال قدرة العميل المالية ومدى ملاءته لتغطية القروض الممنوحة له. يشير رأس المال الكبير إلى أن العميل في وضع قوي، مما يقلل من المخاطر. كما يرتبط رأس المال بالمصادر التمويلية الذاتية للعميل مثل رأس المال المستثمر، الاحتياطيات، والأرباح المحتجزة، ويجب أن تكون هناك توازن بين التمويل الذاتي والتمويل الخارجي.

د) الضمان:(Collateral)

الضمان هو الأصول التي يقدمها العميل للمصرف كضمان مقابل الحصول على القرض. لا يحق للعميل التصرف في هذه الأصول المرهونة، وتنتقل ملكيتها إلى المصرف في حال عدم الوفاء بالسداد. قد يشمل الضمان أيضاً شخصاً آخر يتمتع بسمعة جيدة وكفاءة مالية ليكون ضامناً للعميل، مما يزيد من ضمان تسديد القرض.

هـ) الظروف المحيطة:(Conditions)

يجب على المحلل الائتماني دراسة تأثير الظروف العامة والخاصة المحيطة بالعميل على المشروع أو النشاط المطلوب تمويله. تشمل الظروف العامة البيئة الاقتصادية الكلية والإطار التشريعي الذي يعمل ضمنه العميل، مثل القوانين النقدية والجمركية. أما الظروف الخاصة، فتتعلق بالنشاط الفعلي الذي يقوم به العميل، مثل الحصة السوقية، شكل المنافسة، ودورة حياة المنتج أو الخدمة. بالإضافة إلى تحديد مرحلة المشروع سواء كانت في طور البداية، النمو، الاستقرار أو التراجع (جودة، 1999 ص 216).

بشكل عام، يمكن لهذه المعايير مجتمعة أن تعطي صورة شاملة عن وضع العميل الذي يطلب القرض أو الائتمان ومركزه الائتماني. ومع ذلك، تتفاوت أهمية هذه المعايير النسبية، حيث يميل بعض المراجع إلى التركيز بشكل أكبر على المعايير الثلاثة الأولى، بينما يعتبر الضمان من المعايير الأقل أهمية. ومن الطبيعي أنه لا يتم تلبية جميع المعايير الخمسة بالشكل الأمثل، ولكن يمكن تعويض الضعف في أحد المعايير بقوة المعيار الآخر، شريطة أن تكون الدراسة الشاملة لهذه المعايير قد تمت بطريقة متوازنة وكاملة (الزبيدي، 2003 ص148).

2-5- العوامل المؤثرة في اتخاذ القرار الائتماني:

تتداخل مجموعة من العوامل المترابطة التي تؤثر في اتخاذ القرار الائتماني في أي مصرف، وتشمل:

أ. العوامل المتعلقة بالعميل: تتضمن هذه العوامل شخصية العميل، رأس ماله، قدرته على إدارة نشاطه وتسديد التزاماته، الضمانات المقدمة، إضافة إلى الظروف العامة والخاصة المحيطة بالنشاط الذي يقوم به العميل. جميع هذه العوامل تلعب دورًا مهمًا في تقييم قدرة العميل على الحصول على الائتمان المطلوب، وتساعد في تحديد مقدار ونوع المخاطر الائتمانية التي قد يواجهها المصرف عند منحه الائتمان. من خلال تحليل المعلومات والبيانات المتوافرة عن حالة العميل، تتمكن إدارة الائتمان من اتخاذ قرار ائتماني سليم ومناسب. (فلوح، 1999ص13)

ب. العوامل الخاصة بالمصرف: تشمل هذه العوامل عدة جوانب أساسية، مثل:

1. درجة السيولة التي يمتلكها المصرف وقدرته على توظيفها بشكل فعال. يشير مفهوم السيولة إلى قدرة المصرف على الوفاء بالتزاماته، ويشمل ذلك تلبية طلبات السحب من الودائع وتلبية طلبات الائتمان (القروض والسلفيات) لتلبية احتياجات المجتمع.
2. نوع الاستراتيجية التي يتبعها المصرف في اتخاذ قراراته الائتمانية. وهذا يشمل مدى استعداد المصرف لمنح ائتمان معين أو قراره بعدم منحه، وهو يتوافق مع السياسة العامة التي يعتمدها المصرف.
3. الهدف العام الذي يسعى المصرف لتحقيقه في الفترة القادمة، والذي يحدد الاتجاهات الاستراتيجية ويؤثر على قراراته الائتمانية.
4. القدرات الداخلية للمصرف، بما في ذلك الكوادر البشرية المدربة والمؤهلة على أداء مهام الائتمان، فضلاً عن التكنولوجيا المتطورة والتجهيزات الإلكترونية التي يمتلكها المصرف لدعم وظائفه.

بالإضافة إلى ذلك، يجب أخذ المنافسة مع المصارف الأخرى في الاعتبار، وكذلك المعدلات والنسب التي يحددها البنك المركزي، وأخيرًا استقرار الودائع التي يمتلكها المصرف. . (جودة. ع.، 1999ص205)

ج .**العوامل الخاصة بالتسهيل الائتماني** :تشمل هذه العوامل مجموعة من النقاط الأساسية التي تؤثر في قرار منح التسهيلات الائتمانية:

1. **الغرض من التسهيل** :يحدد الهدف من الحصول على التسهيل الائتماني، وهل هو موجه لنشاط استثماري أو مصرفي محدد.
2. **المقدرة الافتراضية لطالب الائتمان** :تعني الأهلية والقدرة على الاقتراض، أي مدى قدرة العميل على الوفاء بالتزاماته الائتمانية استنادًا إلى وضعه المالي والتاريخ الائتماني.
3. **مدة التسهيل** :تشير إلى الفترة الزمنية التي يحتاجها العميل للحصول على القرض أو التسهيل، ومتى يعتزم السداد. يجب أن تتناسب هذه المدة مع قدرة العميل المالية والإمكانيات المتاحة لديه.
4. **مصدر السداد** :يتعلق بالمصدر الذي سيعتمد عليه العميل في سداد المبلغ المقترض، سواء كان من إيرادات تجارية أو مصادر دخل أخرى.
5. **طريقة السداد** :تتعلق بكيفية سداد القرض، هل سيتم دفعة واحدة في نهاية المدة أو على شكل أقساط دورية متفق عليها.
6. **نوع التسهيل المطلوب** :يشير إلى نوع القرض أو التسهيل الذي يطلبه العميل، وما إذا كان يتوافق مع سياسة المصرف العامة للإقراض أم لا.
7. **مبلغ التسهيل** :كلما كان المبلغ أكبر، كلما زادت أهمية دراسة المصرف بعناية لضمان قدرة العميل على السداد. فعدم سداد قروض ضخمة قد يؤثر بشكل كبير على الوضع المالي للمصرف.
8. **رأس مال طالب الائتمان** :يتعلق بقدرة العميل على توليد الدخل الكافي لتغطية الالتزامات المالية.

بالإضافة إلى هذه العوامل، هناك الالتزام بالقيود القانونية التي تحددها التشريعات المصرفية، حيث يلزم المصرف اتباع قوانين البنك المركزي في تحديد حدود القروض المسموح بها، مجالات النشاط المسموح بتمويلها، وآلية تقليص أو توسيع الائتمان.

وأخيرًا، يجب التأكيد على أن قرارات منح الائتمان دائمًا تتخذ في سياق حالة الخطر .فمصرفي الائتمان لا يمكنه التنبؤ بنتائج قراراته بشكل كامل، ولكنه يعتمد على تحليل المخاطر المحيطة بالعملية لتحديد احتماليات القرار المتخذ. القرار السليم هو الذي يتناسب العائد المتوقع منه مع المخاطر المترتبة عليه. ولتحليل المخاطر الائتمانية، يمكن استخدام نماذج معايير ائتمانية معروفة مثل نموذج .C'S5 . (قحف ح.، 2000ص164)

3-تحليل الائتمان

تحليل الائتمان هو عملية تقييم جدارة العميل الائتمانية وقدرته على سداد الديون في الوقت المحدد. يُستخدم تحليل الائتمان بشكل رئيسي في البنوك والمؤسسات المالية لتحديد مدى جدوى تقديم قروض للعملاء أو الشركات، ويساعد هذا التحليل المؤسسات في اتخاذ قرارات حول منح القروض أو تسهيلات الائتمان.

3-1- مراحل تحليل الائتمان

يمكن تقسيم عملية تحليل الائتمان إلى عدة مراحل رئيسية، وهي (كما ورد سابقاً)

أ- جمع المعلومات

في هذه المرحلة، يتم جمع المعلومات الأساسية حول العميل (سواء كان فردًا أو شركة)

ب- تحليل الجدارة الائتمانية(5Cs)

يُطبق في هذه المرحلة نموذج 5Csالشهير لتقييم الجدارة الائتمانية، وهو:

- الشخصية :(Character) تقييم شخصية العميل واستعداده للوفاء بالديون.
- القدرة :(Capacity) تقييم قدرة العميل المالية على السداد من خلال تحليل التدفقات النقدية.
- رأس المال :(Capital) دراسة الموارد المالية للعميل، مثل الأصول والخصوم.
- الضمانات :(Collateral) مدى وجود ضمانات تغطي قيمة القرض في حالة عدم القدرة على السداد.
- الظروف :(Conditions) الظروف الاقتصادية والبيئية التي قد تؤثر على قدرة العميل على السداد.

ت- تحليل البيانات المالية

تتضمن هذه المرحلة تحليل القوائم المالية، مثل قائمة الدخل والميزانية العمومية للشركات، لتقييم الوضع المالي الحالي ومدى استدامة النمو. ومن أشهر النسب المالية المستخدمة في تحليل الائتمان:

- نسبة الدين إلى حقوق الملكية.

- نسبة السيولة.
- نسبة العائد على الأصول.

ث- التقييم المالي

بعد جمع وتحليل المعلومات، يتم تقدير جدارة العميل من خلال التصنيف الائتماني .(Credit Scoring) هذه العملية تعتمد على تقييم شامل لأداء العميل بناءً على المعايير المالية وغير المالية، وتقديم درجة نهائية تُعبّر عن درجة المخاطرة.

ج- اتخاذ القرار

بناءً على التحليل السابق، يتم اتخاذ قرار إما بالموافقة على القرض أو رفضه.

ح- المتابعة والمراقبة

بعد منح الائتمان، تتم متابعة العميل بشكل دوري لضمان التزامه بشروط السداد ومعرفة ما إذا كانت هناك أي تغييرات قد تؤثر على قدرته على الوفاء بالتزاماته.

تحليل الائتمان هو خطوة حاسمة للمؤسسات المالية، حيث يُمكنها من تقييم المخاطر المحتملة وحماية أصولها المالية من خلال منح الائتمان للأفراد أو الشركات المؤهلين فقط. (مطر، 2003ص353-397)

3-2- تطبيقات الذكاء الصناعي في تحليل الائتمان

3-2-1- بلوك تشين وتحليل البيانات الضخمة(Big Data Analytics)

تعتبر أداة **Palantir** من بين الأدوات الرائدة في تحليل كميات ضخمة من البيانات القادمة من مصادر متعددة، حيث تقدم رؤى قيمة تساهم في تعزيز اتخاذ القرارات للأعمال. أما **Splunk** فهي أداة أخرى تساعد المؤسسات على جمع وفهرسة وتحليل بيانات الزمن الحقيقي، مما يتيح لها اتخاذ قرارات مستنيرة بناءً على معلومات حية.

3-2-2- التداول الآلي والروبوتات المالية

أداة **Kensho** تعتمد على تقنيات التعلم الآلي لتحليل الأسواق المالية، حيث تقدم تنبؤات دقيقة حول تحركات السوق مما يساعد المستثمرين في اتخاذ قرارات استثمارية محسوبة.

3-2-3- إدارة المخاطر والكشف عن الاحتيال

تستخدم **Darktrace** الذكاء الاصطناعي لاكتشاف التهديدات السيبرانية والاحتيال المالي في الوقت الفعلي، مما يعزز من حماية المؤسسات. بينما تعتمد **ZestFinance** على الذكاء الاصطناعي لتقييم مخاطر القروض ومنح الائتمان بدقة أعلى من الأساليب التقليدية، مما يسهم في اتخاذ قرارات ائتمانية مدروسة.

3-2-4- خدمة العملاء والشات بوتس

تعتبر **ChatGPT** من الأدوات التي تستخدمها العديد من الشركات لتوفير دعم عملاء فوري وفعّال من خلال محادثات آلية. أما **Ada**، فهي منصة شات بوت تعتمد على الذكاء الاصطناعي، مما يساعد الشركات على تحسين تفاعل العملاء وتقليل التكاليف المرتبطة بالدعم.

3-2-5- التخطيط المالي وإدارة الأصول

Betterment هي منصة تستخدم الذكاء الاصطناعي لتقديم استشارات استثمارية شخصية وتقديم خدمات إدارة المحافظ المالية للعملاء. بينما تقدم **Wealthfront** منصة لإدارة الاستثمارات تعتمد على الذكاء الاصطناعي لتحسين العوائد وتقديم نصائح استثمارية موجهة.

3-2-6- تحليل السوق والتنبؤات المالية

أداة **Alphasense** تستخدم الذكاء الاصطناعي لتحليل البيانات المالية والأخبار والتقارير، لتقديم رؤى شاملة حول السوق. من جهة أخرى، منصة **Sentieo** تجمع بين الذكاء الاصطناعي وتحليل البيانات لتقديم تحليلات متقدمة للمستثمرين والمحللين الماليين.

3-2-7- الامتثال والتنظيم

تستفيد **Ayasdi** من الذكاء الاصطناعي لتحليل البيانات المالية وضمان الامتثال للقوانين واللوائح التنظيمية. كما تعتمد **ComplyAdvantage** على الذكاء الاصطناعي لمراقبة العمليات المالية واكتشاف الأنشطة المشبوهة، مما يساهم في ضمان الالتزام بالقوانين التنظيمية.

الدراسة الميدانية واختبار الفرضيات:

سوف نتناول في هذا المبحث دراسة دور الذكاء الاصطناعي في تحليل الائتمان المصرفي لتقليل مخاطر الائتمان من خلال عرض خصائص عينة الدراسة ، وتحليل النتائج ، واختبار الفرضيات بالطرق الإحصائية المحددة في منهجية البحث، واستخدام برنامج (SPSS)

لإجراء التحليل الإحصائي للبيانات المجمعة من الاستبيانات التي تم توزيعها على أفراد عينة الدراسة . وقد تم توزيع (48) استبانه على الوظائف الإدارية في إدارة الائتمان

حيث طبقت الدراسة على المصارف العاملة في المملكة العربية السعودية في محافظة حفر البطن , وقد تم اختيار ثلاث مصارف :

بنك الراجحي

البنك الأهلي

بنك البلاد

- طرق جمع وتحليل البيانات:

بلغ عدد الاستبيانات الموزعة الكترونياً (48) استبانة، حيث تم استخدام الإحصاء الوصفي لعرض إجابات عينة الدراسة عن فقرات الاستبانه باستخدام التكرارات، والنسب المئوية، والوسط الحسابي، والانحراف المعياري، اختبار (T-Test) لاختبار فرضيات الدراسة.

وقد صممت الاستبانة من قسمين: القسم الأول يضم البيانات الوصفية للعينة مثل المؤهل العلمي وسنوات الخبرة والوظيفة.

والقسم الثاني مجموعة أسئلة موزعة على ثلاث محاور رئيسية يضم كل محور مجموع من الأسئلة تغطي محاور الدراسة:

1. ما هو دور الذكاء الاصطناعي في تحسين دقة وكفاءة تحليل الائتمان في المصارف؟
2. كيف يسهم الذكاء الاصطناعي في تعزيز تقييم الجدارة الائتمانية للعملاء وتقليل معدلات القروض المتعثرة؟
3. ما الأدوات والتقنيات المعتمدة في الذكاء الاصطناعي التي يمكن استخدامها لتحليل الائتمان بشكل أكثر فعالية؟

تم معالجة البيانات التي تم جمعها من خلال الاستبيانات باستخدام برنامج (SPSS) الإحصائي، حيث تم دراسة التوزيع النسبي وحساب المتوسطات، والانحرافات المعيارية، ومن ثم اختبار معنوية قيمة المتوسطات الحسابية باستخدام اختبار(T-test) لقياس الفروقات المعنوية بين المتوسطات عند درجة دلالة (Sig) 5% ، ومقارنة مستوى الدلالة القياسية (sig=0.05) مع مستوى الدلالة الحسابي فإذا ما كانت قيمة مستوى الدلالة الحسابية sig < 0.05 فإننا نرفض فرضية العدم ونتبنى الفرضية البديلة بوجود علاقة ذات دلالة إحصائية والقيمة الثابتة في المقارنة هي (3) وهو متوسط القيم هو (15/5) .

عرض وتحليل خصائص عينة الدراسة:

- الوظيفية **:**

جدول رقم (2)
توزع المنصب الوظيفي لعينة الدراسة

الوظيفة الحالية	تكرار	نسبة
عضو في مجلس الإدارة	**7**	**%14.6**
مدقق داخلي	**8**	**%16.7**
مدير استثمار	**4**	**%8.33**
مختص ائتمان	**13**	**%27.1**
مدير ائتمان	**16**	**%33.3**
المجموع	**48**	**%100**

المصدر: التحليل الاحصائي

نلاحظ من الجدول أن النسبة الكبرى من أفراد عينة الدراسة هم من مدراء الائتمان وأعضاء مجلس الإدارة ومدراء أصحاب القرار: بنسبة 33.3% ثم مختص ائتمان بنسبة 27.1% ومن ثم أعضاء مجلس الإدارة 16.7% .

- المؤهل العلمي:

جدول رقم (3)
توزع المؤهل العلمي لعينة الدراسة

المؤهل	تكرار	نسبته
دبلوم متوسط	17	%35.4
بكالوريوس	28	%58.3
ماجستير	3	%6.25
دكتوراه	-	-
المجموع	48	%100

المصدر: التحليل الاحصائي

نلاحظ من الجدول أن النسبة الكبرى من أفراد عينة الدراسة هم من حملة البكالوريوس، ونسبة قليلة من الماستر.

- التخصص العلمي والخبرة:

جدول رقم (4)
توزع تخصص عينة الدراسة

التخصص	التكرار	النسبة	الفئة	التكرار	نسبته
إدارة أعمال	14	%29.17	أقل من 5 سنوات	7	%14.6
محاسبة	12	%25	من 5 الى 10 سنة	16	%33.3
اقتصاد	5	%10.4	من 10 الى 15سنة	14	%29.17
علوم مالية	12	%25.0	من 15 الى20سنة	6	%12.5
اخرى	5	%10.4	من 20 سنة فأكثر	5	%10.4
المجموع	48	%100	المجموع	48	%100

المصدر: التحليل الاحصائي

نلاحظ من الجدول أن النسبة الكبرى من أفراد عينة الدراسة هم تخصص إدارة الأعمال بنسبة (**29.17%**) ثم يليها تخصص المحاسبة والعلوم المالية والمصرفية بنسبة متساوية (**25.0%**) , كذلك لسنوات الخبرة فإن نسبة كبيرة – الثلث تقريباَ- لديها خبرة أكثر من خمس سنوات (**33.3%**) ثم يليها الخبرة من (10 الى 15 سنة) بنسبة (**29.17%**)

2- إجابات العينة بخصوص متغيرات المحور الأول يوجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين دور الذكاء الاصطناعي في تحسين دقة وكفاءة تحليل الائتمان في المصارف؟

الجدول رقم (5)
اجابات العينة بخصوص المحور الأول: دور الذكاء الاصطناعي في تحسين دقة وكفاءة تحليل الائتمان في المصارف؟

م	العبارة	Mean	Std. Deviation	درجة التأثير
1	إن استخدام المصرف للذكاء الاصطناعي لتحليل الائتمان يعكس رغبة المصرف في إتباع أحدث ممارسات السليمة لتحسين الأداء	**4.54**	**0.544**	عالية
2	توافق القواعد والمتطلبات القانونية التنظيمية التي تؤثر على ممارسات تحليل الائتمان مع القواعد والقوانين الناظمة لإدارة المصرف يؤدي إلى رفع مستوى الأداء.	**4.25**	**0.565**	عالية
3	تمتع خطوات تحليل الائتمان بالشفافية ويغطي المصلحة العامة الأساسية, يزيد ثقة الجمهور الداخلي والخارجي بجودة الأداء.	**4.19**	**0.571**	عالية
4	إن وجود تحديث لأنظمة العمل ومتابعة التطور التكنولوجي تشمل كافة الإجراءات اللازمة لتسهيل ممارسة المساهمين لحقوقهم يؤدي إلى زيادة ثقة المالكين بجودة الأداء.	**4.06**	**0.734**	عالية
5				

	استخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي يساعد على التنفيذ الفعال لإطار تحليل الائتمان للمصرف وتحسين أداءه.	**4.33**	**0.694**	عالية
6	إن الطرح وبشفافية على العملاء بيان بالمخاطر الجوهرية المتوقعة للمصرف والتي تساعدهم في ترشيد قراراتهم الاستثمارية يؤدي إلى تحسين أداء المصرف.	**4.17**	**0.630**	عالية
7	وجود مدققين خارجيين مستقلين مؤهلين وذو خبرة جيدة للمصرف يؤدي إلى تحسين قرار الائتمان	**4.19**	**0.734**	عالية
8	إن الإفصاح عن كافة التقارير المالية والغير المالية المتعلقة بالمصرف وبشفافية تامة , وصدورها وفق المعايير المحاسبية الدولية يعكس فعّالية تطبيق إطار منح وتحليل الائتمان	**4.21**	**0.683**	عالية
9	يحصل المساهمين على المعلومات ذات الصلة بأداء المصرف, في الوقت المناسب وبأنظمة حديثة يؤدي إلى زيادة ثقة بجودة الأداء	**3.90**	**0.751**	متوسطة
10	إن وجود الحق للمساهمين, بالرقابة على الأداء المالي والتشغيلي وتكنولوجي للمصرف والاطلاع على استثماراته يؤثر على تحسين أداء المصرف .	**3.96**	**0.683**	متوسطة
11	يؤثر وجود إطار لحوكمة المصارف على تحسين أدائها المالي	**4,179**	**0,257**	عالية
	المتوسط العام للمحور الأول	**4.18**		عالية

المصدر: التحليل الاحصائي

نلاحظ من الجدول (5) أن المتوسطات الحسابية لمتغيرات المحور الأول تراوحت بين (3.90 – 4.54)، مما يعكس إدراك أفراد العينة لأهمية الدور الذي يؤديه الذكاء الاصطناعي في تحسين عمليات تحليل الائتمان. وجاءت معظم العبارات بدرجة تأثير "عالية"، في حين حصلت عبارتان فقط (9 و10) على درجة "متوسطة."

أعلى متوسط جاء للعبارة (1) بواقع (4.54)، وهو ما يشير إلى قناعة قوية بأن توظيف الذكاء الاصطناعي يعكس رغبة المصارف في تبني أحدث الممارسات لتحسين الأداء. بينما جاء أقل متوسط للعبارة (9) بواقع (3.90)، ما يعني أن توفير المعلومات للمساهمين بشكل فوري لا يزال بحاجة إلى تطوير أكبر.

وبصورة عامة، أظهر المتوسط الكلي (4.18) أن الذكاء الاصطناعي يسهم بدرجة **عالية** في رفع دقة وكفاءة تحليل الائتمان بالمصارف، ويعزز بذلك إدارة المخاطر الائتمانية.

تحليل ارتباط سبيرمان:(Spearman’s Rank Correlation) للمحور الأول

العبارة	المتوسط ((Mean	الرتبة ((Rank
1	4.54	1
5	4.33	2
2	4.25	3
8	4.21	4
3	4.19	5
7	4.19	) 5مكرر)
6	4.17	7
11	4.179	8
4	4.06	9
10	3.96	10
9	3.90	11

كلما كان المتوسط أعلى = زادت الرتبة = يعني العبارة أكثر اتفاقًا.

2. الارتباط مع المحور العام (4.18)

- أغلب العبارات فوق 4 أي أن ارتباط إيجابي قوي مع المحور العام.
- العبارات (9، 10) أقل من المتوسط العام (4.18) أي أن ارتباطها أضعف نسبيًا بالمحور.
- العبارات (1، 5، 2) أعلى من المحور ← أكثر العبارات المساهمة في رفع المتوسط العام.

أظهر تحليل سبيرمان للرتب أن العبارات المندرجة تحت المحور الأول تتقارب بشكل عام في مستوياتها، إذ تراوحت المتوسطات الحسابية بين (3.90 – 4.54). وتبين أن العبارة الأولى "استخدام المصرف للذكاء الاصطناعي لتحليل الائتمان يعكس رغبة المصرف في اتباع أحدث الممارسات لتحسين الأداء" جاءت في المرتبة الأولى بمتوسط (4.54)، مما يعكس ارتباطًا إيجابيًا قويًا مع المتوسط العام للمحور (4.18). كما حصلت العبارات (5، 2، 8) على مراتب متقدمة، وهو ما يؤكد إسهامها البارز في تعزيز كفاءة ودقة تحليل

الائتمان. في المقابل، جاءت العبارتان (9، 10) في المراتب الأخيرة بمتوسطات (3.90، 3.96) على التوالي، وهو ما يشير إلى مساهمة أقل نسبيًا في رفع المتوسط العام، لكنها تظل ضمن مستوى "مرتفع" من التأثير. وبشكل عام، توضح نتائج التحليل أن جميع العبارات ترتبط إيجابًا مع المحور، مع تفاوت في قوة هذا الارتباط تبعًا لمستوى المتوسط الحسابي لكل عبارة.

3- إجابات العينة بخصوص متغيرات المحور الثاني: كيف يسهم الذكاء الاصطناعي في تعزيز تقييم الجدارة الائتمانية للعملاء وتقليل معدلات القروض المتعثرة؟

الجدول رقم (6)

محور: كيف يسهم الذكاء الاصطناعي في تعزيز تقييم الجدارة الائتمانية للعملاء وتقليل معدلات القروض المتعثرة

م	العبارة	Mean	Std. Deviation	مستوى التأثير
1	تميز أعضاء مجلس الإدارة بخبرات ومؤهلات جيدة ويعملون بأنظمة معلومات عالية بما يحقق مصلحة المصرف والمساهمين يؤدي إلى تقليل مخاطر الائتمان.	**4,187**	**1.007**	عالية
2	قيام مجلس الإدارة بوضع استراتيجيات المصرف و سياسة المخاطر, واستخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي في تعزيز تقييم الجدارة الائتمانية بشكل فعّال يؤدي إلى تحسين أداء المصرف	**3.437**	**1.219**	متوسطة
-1	متابعة مجلس الإدارة الرقابة الفعّالة على كفاءة ممارسة قواعد تطبيقات الذكاء الاصطناعي في تعزيز تقييم الجدارة الائتمانية وإجراء التعديلات عند الحاجة يؤدي إلى تحسين أداء المصرف	**4.229**	**0.592**	عالية
-2	إن عدم تعرض أصحاب الحقوق بما في ذلك العاملين لأي خطر نتيجة إيصالهم لأي تصرفات غير قانونية إلى مجلس الإدارة يعكس الأداء الجيد لأعضاء مجلس إدارة المصرف .	**4.229**	**0.798**	عالية
-3	إن إجراء تقييم الجدارة الائتمانية للعملاء وتقليل معدلات القروض المتعثرة يؤثر على تقييم أداء مدراء المصرف وتحسينه	**4.083**	**0.895**	عالية
-4	وجود إطار فعّال لمعالجة تحليل طلبات الائتمان وتنفيذ حقوق الدائنين يؤثر على ايجابياً على وتقليل معدلات القروض المتعثرة.	**4.229**	**0.805**	عالية
-5	تفعيل تطبيقات الذكاء الاصطناعي في تعزيز تقييم الجدارة الائتمانية للعملاء يقلل من معدلات القروض المتعثرة.	**4.291**	**0.771**	عالية
-6	إن معاملة كافة طلبات الائتمان معاملة متساوية من حيث المعايير يزيد من ثقة أصحاب الحقوق بالتطبيق الفعّال لإطار الحوكمة في المصرف.	**4.00**	**0.899**	عالية
-7	إزالة أي عوائق تحول دون إتمام عملية تحليل الائتمان بالذكاء الاصطناعي يؤدي إلى التطبيق الفعّال لإطار لأنظمة المصرف الحديثة	**3.416**	**0.956**	متوسطة
-8	حصول طالبي الائتمان على كافة المعلومات المتعلقة تحليل الائتمان دون تميز يعكس الأداء الجيد للمصرف.	**3.958**	**0.898**	متوسطة
-9	تؤثر تطبيقات الذكاء الاصطناعي في تعزيز تقييم الجدارة الائتمانية للعملاء وتقليل معدلات القروض المتعثرة ويحدد مهام أصحاب المصالح والأطراف ذوي العلاقة	4.05	0.349	عالية
-10	**المتوسط الكلي للمحور الثاني**	**4.05**		عالية

المصدر: التحليل الاحصائي

يتبين من الجدول رقم (6) أن المتوسطات الحسابية لمتغيرات المحور الثاني تراوحت بين (3.42 – 4.29)، أي بين مستوى تأثير "متوسط" و"عالي."

- جاءت العبارة" (7) تفعيل تطبيقات الذكاء الاصطناعي يقلل القروض المتعثرة "في المرتبة الأولى بمتوسط (4.29)، وهو ما يعكس قناعة قوية بأهمية توظيف الذكاء الاصطناعي في تخفيض المخاطر الائتمانية.
- في المقابل، سجلت العبارة" (9) إزالة العوائق أمام تطبيق الذكاء الاصطناعي "أدنى متوسط (3.42)، ما يشير إلى أن المصارف ما زالت تواجه بعض التحديات الإجرائية والتنظيمية في التطبيق العملي.
- كما حصلت ثلاث عبارات (2، 9، 10) على مستوى تأثير "متوسط"، بينما جاءت باقي العبارات بتأثير "عالي."

وبصورة عامة، فإن المتوسط الكلي للمحور الثاني (4.05) يشير إلى أن الذكاء الاصطناعي يسهم بدرجة عالية في تعزيز تقييم الجدارة الائتمانية للعملاء وتقليل معدلات القروض المتعثرة، وهو ما يتفق مع أهداف الدراسة ويدعم أهمية توسيع نطاق استخدام هذه التقنيات في المصارف.

تحليل ارتباط سبيرمان:(Spearman's Rank Correlation) للمحور الثاني

العبارة	المتوسط ((Mean	الرتبة ((Rank
5	4.291	1
3	4.229	2
4	4.229	2
6	4.229	2
1	4.187	5
9	4.05	6
10 (المتوسط الكلي)	4.05	6
11 (العبارة 3 الأصلية)	4.083	7
8	3.958	8
2	3.437	9
7	3.416	10

1- أعلى رتبة :العبارة (5) "تفعيل تطبيقات الذكاء الاصطناعي"...
أقل رتبة :العبارة (7) "إزالة أي عوائق تحول دون إتمام عملية تحليل الائتمان"...

2- العلاقة مع المتوسط الكلي(4.05)

- أي عبارة لها متوسط → 4.05 <ترتبط إيجابًا وبقوة بالمحور.
- أي عبارة لها متوسط → 4.05 >ترتبط بالمحور ارتباطًا أضعف (لكن ما زالت إيجابية، لأنها جميعها فوق 3).

أظهر تحليل سبيرمان للرتب أن العبارات المندرجة ضمن المحور الثاني تتقارب عمومًا في مستوياتها، إذ تراوحت المتوسطات الحسابية بين (3.416 – 4.291). وقد حصلت العبارة (5) "تفعيل تطبيقات الذكاء الاصطناعي في تعزيز تقييم الجدارة الائتمانية للعملاء يقلل من معدلات القروض المتعثرة" على المرتبة الأولى بمتوسط (4.291)، مما يعكس ارتباطًا قويًا بالمحور الكلي (4.05) ويؤكد دور الذكاء الاصطناعي في خفض القروض المتعثرة. كما جاءت العبارات (3، 4، 6) في مراتب متقدمة بمتوسطات بلغت (4.229)، وهو ما يبرز أهميتها في دعم فعالية تقييم الجدارة الائتمانية. في المقابل، أظهرت العبارات (2، 7، 8) متوسطات أقل من المتوسط الكلي للمحور، حيث سجلت على التوالي (3.437، 3.416، 3.958)، وهو ما يشير إلى ارتباط أضعف نسبيًا بالمحور، رغم بقائها ضمن مستوى "مرتفع" أو "متوسط".

وبشكل عام، توضح نتائج التحليل أن جميع العبارات ترتبط إيجابًا بالمحور الثاني، مع تفاوت قوة هذا الارتباط تبعًا لترتيب المتوسطات الحسابية، مما يعزز دلالة أن تطبيقات الذكاء الاصطناعي تمثل أداة محورية في تحسين دقة تقييم الجدارة الائتمانية وتقليل معدلات القروض المتعثرة.

الجدول رقم (7)

محور الأدوات والتقنيات المعتمدة في الذكاء الاصطناعي التي يمكن استخدامها لتحليل الائتمان بشكل أكثر فعالية.

م	العبارة	Mean	Std. Deviation	درجة التأثير
1	اعتماد إدارة المصرف التطوير التكنولوجي امستمر لأنظمة المصرف يقلل من المخاطر التي يمكن أن يتعرض لها المصرف.	4.458	**0.683**	عالية
2	عدم تحديث أنظمة تحليل الائتمان وأنظمة المصرف يمكن أن يعرض المصرف للمخاطر	4.271	**0.917**	عالية
3	يوجد تقاري دورية عن ما تم تطبيقه وما لم يطبق من تطبيقات الذكاء الصناعي المعتمدة لدى المصرف والاسباب للمتابعة والرقابة	4.125	**0.959**	عالية
4	تقوم لجنة المرجعة المنبثقة عن مجلس الإدارة بدراسة تقارير المراجعة الداخلية و الخارجية والعمل على تصحيح الأخطاء إن وجدت وتفادي تكرارها يقلل من الوقع في المخاطر.	4.417	**0.767**	عالية

5	وصول بيانات وتقارير دقيقة من قسم الدعم الفني لمجلس الإدارة يساعد المجلس علي القيام بمهامه بفاعلية وتفادي المخاطر.	4.333	**0.808**	عالية
6	إطلاع قسم الدعم الفني علي معايير المحاسبة و المراجعة الداخلية الصادرة عن هيئة المحاسبة و المراجعة للمؤسسات الاسلامية يدعم تحليل الائتمان وتفادي الوقوع في المخاطر.	4.146	**0.772**	عالية
7	يؤدي وجود لجنة لإدارة المخاطر منبثقة عن مجلس الإدارة إلى وجود سياسة فعالة لتجنب المخاطر و التعامل معها بفاعلية .	4.354	**0.668**	عالية
8	قيام المصرف بوضع خطة طوارئ و إجراء اختبارات التحمل و اختبارات الملائة المالية بتطبيقات حديثة يخفف من حدة التعرض للمخاطر .	4.104	**0.692**	عالية
9	إبلاغ إدارة الائتمان لمجلس الإدارة بوجود أخطار عدم التطبيق للأنظمة او وجود ضعف في الرقابة على بعض الاخطار يساعد على تفادي المخاطر .	4.063	**0.697**	عالية
10	وجود لجنة للبحث والتطوير التكنولوجي منبثقة عن مجلس الإدارة ضروري لتجنب مخاطر الائتمان	3.875	**0.960**	متوسطة
11	يؤثر تطبيق التقنيات المعتمدة في الذكاء الاصطناعي و تطبيق معاييرها في تجنيب المصارف من الوقوع في الأزمات ومخاطر الائتمان .	4.208	0.3401	عالية

المصدر: التحليل الاحصائي

الملاحظ من الجدول رقم (7)

- تراوحت المتوسطات الحسابية لعبارات المحور بين **3.88 و 4.46**، مما يشير إلى اتفاق عالٍ من قبل أفراد العينة.
- جاءت معظم القيم بدرجة تأثير **"عالية"**، فيما ظهرت عبارة واحدة فقط بدرجة **"متوسطة "**وهي" *بوجود لجنة للبحث والتطوير التكنولوجي منبثقة عن مجلس الإدارة ضروري لتجنب مخاطر الائتمان "*بمتوسط.(3.88)
- أعلى متوسط (4.46) تحقق في العبارة" *:اعتماد إدارة المصرف التطوير التكنولوجي المستمر لأنظمة المصرف يقلل من المخاطر."*
- بشكل عام، فإن المتوسط الحسابي الكلي للمحور يساوي تقريبًا **4.22**مما يعكس أن مستوى التأثير لتطبيق الأدوات والتقنيات المعتمدة في الذكاء الاصطناعي على تحليل الائتمان كان **عالياً**.

تحليل ارتباط سبيرمان (:Spearman's Rank Correlation) للمحور الثالث

العبارة	المتوسط ((Mean	الرتبة ((Rank
1	4.458	1
4	4.417	2
7	4.354	3
5	4.333	4
2	4.271	5
11	4.208	6
6	4.146	7
3	4.125	8
8	4.104	9
9	4.063	10
10	3.875	11

1- قراءة الارتباط مع المحور الكلي

- **العبارات (1 ، 4، 7، 5)** ذات أعلى متوسطات أي أن ترتبط بقوة مع المحور وتُعتبر الأكثر إسهامًا في تعزيز فعالية تحليل الائتمان.
- **العبارات(9 ، 10)** الأقل متوسطًا أي أن تمثل ارتباطًا أضعف نسبيًا بالمحور، لكنها ما زالت ضمن مستوى "مرتفع" أو "متوسط."
- باقي العبارات (2، 6، 11، 3، 8) جاءت في مستويات متوسطة إلى عالية، مما يدل على مساهمة جيدة ولكن بدرجات متفاوتة.

2- أظهر تحليل سبيرمان للرتب أن المتوسطات الحسابية لعبارات هذا المحور تراوحت بين (3.875 – 4.458)، وهو ما يشير إلى اتفاق المشاركين بدرجة "عالية" بشكل عام على أهمية الأدوات والتقنيات المعتمدة في الذكاء الاصطناعي لتعزيز تحليل الائتمان. وقد حصلت العبارة الأولى *"اعتماد إدارة المصرف التطوير التكنولوجي المستمر لأنظمة المصرف يقلل من المخاطر "*على المرتبة الأولى بمتوسط (4.458)، تلتها العبارة الرابعة *"قيام لجنة المراجعة بدراسة*

تقارير المراجعة الداخلية والخارجية والعمل على تصحيح الأخطاء "بمتوسط (4.417)، وهو ما يعكس ارتباطًا قويًا بالمحور الكلي ويؤكد دور التطوير التكنولوجي والمراجعة الدورية في الحد من المخاطر.
في المقابل، جاءت العبارة العاشرة "*وجود لجنة للبحث والتطوير التكنولوجي منبثقة عن مجلس الإدارة ضروري لتجنب مخاطر الائتمان* "في المرتبة الأخيرة بمتوسط (3.875)، لتسجل أدنى ارتباط بالمحور مقارنة بباقي العبارات، وإن ظلت ضمن مستوى "متوسط" من التأثير.
وبوجه عام، تبين أن جميع العبارات ترتبط إيجابًا بالمحور، مع تفاوت في قوة هذا الارتباط حسب مستوى المتوسط الحسابي، مما يعزز الاستنتاج بأن الأدوات والتقنيات المعتمدة في الذكاء الاصطناعي تمثل عنصرًا محوريًا في تحسين فعالية تحليل الائتمان والحد من المخاطر المصرفية.

النتيجة العامة:

نلاحظ أن أفراد العينة يرون أن تبني الأدوات والتقنيات المعتمدة في الذكاء الاصطناعي يمثل عاملًا مهمًا وفعالًا في تحسين تحليل الائتمان وتفادي المخاطر، حيث جاءت درجة التأثير الكلية عالية.

الفرضية الأولى :

توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين استخدام الذكاء الاصطناعي في المصارف وتحسين كفاءة ودقة عمليات تحليل الائتمان، مما يسهم في تعزيز تقييم الجدارة الائتمانية وتقليل نسب القروض المتعثرة.

فرضية العدم: لا توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين استخدام الذكاء الاصطناعي في المصارف وتحسين كفاءة ودقة عمليات تحليل الائتمان، مما يسهم في تعزيز تقييم الجدارة الائتمانية وتقليل نسب القروض المتعثرة.
فرضية البديلة: يوجد اختلاف معنوي ذو دلالة إحصائية بين استخدام الذكاء الاصطناعي في المصارف وتحسين كفاءة ودقة عمليات تحليل الائتمان، مما يسهم في تعزيز تقييم الجدارة الائتمانية وتقليل نسب القروض المتعثرة.

الجدول رقم (٨)
المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للمتغير الأول

	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
يؤثر استخدام الذكاء الاصطناعي على تقييم الجدارة الائتمانية ويقلل من نسب القروض المتعثرة.	48	4,1796	0,25767	0,03719

المصدر: التحليل الإحصائي

الجدول رقم(9) نتائج اختبار T-test للفرضية الأولى

	Test Value = 3					
					95% Confidence Interval of the Difference	
	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Lower	Upper
يؤثر استخدام الذكاء الاصطناعي على تقييم الجدارة الائتمانية ويقلل من نسب القروض المتعثرة.	31.717	47	.000	1.1796	1.1048	1.2544

المصدر: التحليل الإحصائي

من البيانات الواردة في الجدول السابق نجد أن مستوى الدلالة الإحصائية sig =0.000 وهي أصغر من مستوى الدلالة القياسية sig=0.05 مما يؤدي إلى رفض فرضية العدم وتبني الفرضية البديلة وهذا واضح أيضا بمتوسط الإجابات (4,1796) بينما القيمة الثابتة 3 , وانحراف معياري (0,25767) مما يجعلنا نتبنى الفرضية البديلة يوجد اختلاف معنوي ذو دلالة إحصائية بين استخدام الذكاء

الاصطناعي في المصارف وتحسين كفاءة ودقة عمليات تحليل الائتمان، مما يسهم في تعزيز تقييم الجدارة الائتمانية وتقليل نسب القروض المتعثرة.

الفرضية الثانية:

توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين تطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي في إدارة مخاطر الائتمان وتقليل تعرض المصارف للأزمات والمخاطر المالية المتنوعة.

فرضية العدم: لا توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين تطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي في إدارة مخاطر الائتمان وتقليل تعرض المصارف للأزمات والمخاطر المالية المتنوعة.

الفرضية البديلة : يوجد اختلاف معنوي ذو دلالة إحصائية بين تطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي في إدارة مخاطر الائتمان وتقليل تعرض المصارف للأزمات والمخاطر المالية المتنوعة.

الجدول رقم(10) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للمتغير الثاني

	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
يؤثر تطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي في إدارة مخاطر الائتمان على تقليل تعرض البنوك للأزمات والمخاطر المالية المختلفة.	48	4,0500	0,34947	0,05044

المصدر: التحليل الإحصائي

الجدول رقم(11) نتائج اختبار T-test للفرضية الثانية

	Test Value = 3					
					95% Confidence Interval of the Difference	
	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Lower	Upper
يؤثر تطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي في إدارة مخاطر الائتمان على تقليل تعرض البنوك للأزمات والمخاطر المالية المختلفة.	20,816	47	0,000	1,0500	0,9485	1,1515

المصدر: التحليل الإحصائي

من الجدول السابق نجد أن مستوى الدلالة الإحصائية sig =0.00 وهي أصغر من مستوى الدلالة القياسية sig=0.05 مما يؤدي إلى رفض فرضية العدم وتبني الفرضية البديلة وهذا واضح أيضا بمتوسط الإجابات (4,0500) بينما القيمة الثابتة 3 وذلك بانحراف معياري(0,34947) مما يجعلنا نتبنى الفرضية البديلة : توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين تطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي في إدارة مخاطر الائتمان وتقليل تعرض المصارف للأزمات والمخاطر المالية المتنوعة.

الفرضية الثالثة :

توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين استخدام الذكاء الاصطناعي في تحليل بيانات العملاء وسلوكهم الائتماني وتحسين عملية تخصيص القروض، مما يؤدي إلى تعزيز تجربة العملاء وزيادة ثقتهم بالمصارف.

فرضية العدم : لا توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين استخدام الذكاء الاصطناعي في تحليل بيانات العملاء وسلوكهم الائتماني وتحسين عملية تخصيص القروض، مما يؤدي إلى تعزيز تجربة العملاء وزيادة ثقتهم بالمصارف.

الفرضية البديلة : توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين استخدام الذكاء الاصطناعي في تحليل بيانات العملاء وسلوكهم الائتماني وتحسين عملية تخصيص القروض، مما يؤدي إلى تعزيز تجربة العملاء وزيادة ثقتهم بالمصارف.

الجدول رقم(12) المتوسطات الحسابية و الانحرافات المعيارية للمتغير الثالث

	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
هناك علاقة بين استخدام الذكاء الاصطناعي في تحليل بيانات العملاء وسلوكهم الائتماني وتحسين عملية تخصيص القروض.	48	4.2083	0,34011	.04909

المصدر: التحليل الإحصائي

الجدول رقم(13)
نتائج اختبار T-test للفرضية الثالثة

	Test Value = 3					
					95% Confidence Interval of the Difference	
	t	D f	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Lower	Upper
هناك علاقة بين استخدام الذكاء الاصطناعي في تحليل بيانات العملاء وسلوكهم الائتماني وتحسين عملية تخصيص القروض.	24,614	47	0,000	1,2083	1,1096	1,3071

المصدر: التحليل الإحصائي

من البيانات الواردة في الجدول أعلاه نجد أن مستوى الدلالة الإحصائية sig =0,00 وهي أصغر من مستوى الدلالة القياسية (sig=0,05) مما يؤدي إلى رفض فرضية العدم وتبني الفرضية البديلة وهذا واضح أيضا بمتوسط الإجابات (4.2083) بينما القيمة الثابتة (3) وذلك بانحراف معياري (0,34011) وهذ يجعلنا نتبنى البديلة : توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين استخدام الذكاء الاصطناعي في تحليل بيانات العملاء وسلوكهم الائتماني وتحسين عملية تخصيص القروض، مما يؤدي إلى تعزيز تجربة العملاء وزيادة ثقتهم بالمصارف.

النتائج والتوصيات

من خلال التحليل النظري والتطبيقي لهذه الدراسة التي تناولت دور تقنيات الذكاء الاصطناعي في تحليل الائتمان بالمصارف العاملة في المملكة العربية السعودية، تم التوصل إلى مجموعة من النتائج المهمة، من أبرزها:

1. تواجه المصارف السعودية أنماطًا متعددة من المخاطر المصرفية تختلف في حدتها وتأثيرها من مصرف لآخر، ويُعد الخطر الائتماني من أهم هذه المخاطر وأكثرها تأثيرًا، خاصة في ظل تنوع العملاء واشتداد المنافسة وزيادة حجم المعاملات المصرفية.

2. تبين أن الاعتماد على تصنيف ائتماني مبني على تحليل دقيق وصحيح يسهم بدرجة كبيرة في الحد من المخاطر الائتمانية ويوفر حماية أكبر للمصارف.

3. أظهرت النتائج وجود أثر ملحوظ لاستخدام وتفعيل تقنيات الذكاء الاصطناعي في عمليات تحليل الائتمان بما يعزز من جودة القرارات المصرفية.

4. الاعتماد على التحليل الاستراتيجي للبيانات المقدمة من العملاء يعد أداة أساسية لإدارة مخاطر الائتمان بكفاءة، من خلال القدرة على تحديدها وقياسها ومراقبتها بشكل مستمر.

5. أثبتت النتائج وجود علاقة إيجابية ذات دلالة إحصائية بين استخدام الذكاء الاصطناعي وتحسين دقة وكفاءة تحليل الائتمان في المصارف السعودية.

6. كما تبين أن الذكاء الاصطناعي يسهم بفعالية في تعزيز تقييم الجدارة الائتمانية للعملاء، الأمر الذي ينعكس على تقليل معدلات القروض المتعثرة وتحسين الاستقرار المالي للمصارف.

التوصيات

استنادًا إلى ما توصلت إليه الدراسة من نتائج، يوصي الباحث بما يلي:

1. ضرورة التوسع في تطبيق تقنيات الذكاء الاصطناعي في الأعمال المصرفية، ولا سيما في مجال تحليل الائتمان، نظرًا لما أثبتته من فعالية في تحسين جودة القرارات وتقليل المخاطر.
2. اعتماد نماذج حديثة في تقييم المخاطر والتصنيف الائتماني للعملاء، بما يتلاءم مع المستجدات التكنولوجية ومعايير الحوكمة المصرفية.
3. العمل على تهيئة بيئة تنظيمية ومؤسسية داعمة لاستخدام الذكاء الاصطناعي، مع تعزيز الكفاءة المهنية للعاملين في هذا المجال من خلال التدريب المستمر وبناء القدرات، مع الاستفادة من تقنيات التحليل الشامل للبيانات المالية وغير المالية.

المراجع

1. (حمزة محمود الزبيدي. (2003 ص148). . *إدارة الائتمان المصرفي والتحليل الائتماني*، . عمان الاردن: الوراق للنشر ، عمان، الأردن، 2002.).

2. (محمود محمد عبد الرحيم حسين -. (2021). اثر الافصاح على مخاطر الائتمان المصرفي على تحسين الاداء المالي للبنوك التجارية. *المجلة العلمية للبحوث التجارية جامعة المنوفية - 2021-ص123-206*، الصفحات ص123-206.

3. (صافي فلوح. (1999ص13). . *محاسبة المنشآت المالية*، . دمشق: منشورات جامعة دمشق، الطبعة الثامنة، 1999.).

4. (طارق الله خان،. (عام 2003، ص 12.)). *إدارة المخاطر تحليل قضايا في الصناعة المالية الإسلامية، البنك الإسلامي للتنمية، جدة*، . البنك الإسلامي للتنمية، جدة، .

5. (عبد المعطي رضا أرشيد، ومحفوظ أحمد جودة. (1999 ص 216). *إدارة الائتمان* . عمان: ،دار وائل للنشر ،عمان،1999.).

6. (محمد مطر. (2003 ص397). . *الاتجاهات الحديثة في التحليل المالي والائتماني*. عمان: ، دار وائل للنشر، عمان، 2003.).

7. ارشيد وجودة--عبد المعطي رضا أرشيد، ومحفوظ أحمد جودة. (1998-ص31). - *إدارة الائتمان -ص31*. ،دار وائل للنشر ،عمان،1999.

8. بهاء الدين مسعد سعد 1 - شيماء مهدي ابراهيم 2. (2020-ص120). (المخاطر التشغيلية في إطار مقررات لجنة بازل وعلاقتها بهامش الربح التشغيلي "دراسة تطبيقية علي البنوك التجارية المصرية). *دورية المعهد العالي للعلوم الادارية والتجارية الخارجية*، الصفحات -ص120.

9. حنفي وأبو قحف - -عبد الغفار حنفي،وعبد السلام أبو قحف. (2000-ص25). *إدارة البنوك وتطبيقاتها،ط1*. الاسكندرية: دار المعرفة الجامعية الإسكندرية ،2000.

10. د. منير هندي. (2003-ص81). *(، الفكر الحديث في إدارة المخاطر، منشأة المعارف، الاسكندرية 2003م، ص 81.)*. الاسكندرية: منشأة المعارف، الاسكندرية 2003م، ص 81.

11. ريهام محمود دياب. (2022). دور الذكاء الاصطناعي في تحسين اداء الخدمات المصرفية. *المجلة العربية للمعلوماتية وأمن المعلومات- المجلد 3، العدد 9، أكتوبر 2022، الصفحة 67-96 –مصر)*، الصفحات الصفحة 67-96 –مصر).

12. طارق عبد العال حماد. (2009-ص151). ، *"حوكمة الشركات و الازمة المالية العالمية"*. الاسكندرية: الدار الجامعية، الاسكندرية، 2009- ص151.

13. طارق عبد العال حماد، (ر، 2005، ص: 3)). حوكمة *الشركات (المفاهيم، المباديء، التجارب) تطبيقات الحوكمة في المصارف،* . ، مصر، 2005، ص: 3): الدار الجامعية، مصر، 2005، ص: 3).

14. عبد الطيف عبدالحميد. (2000-ص113). *البنوك الشاملة عملياتها وإدارتها*. القاهرة: الدار الجامعية، الإسكندرية، مصر، 2000.

15. عبد الغفار حنفي، وعبد السلام أبو قحف. (2000ص164). . *إدارة البنوك وتطبيقاتها، ط1-* . الاسكندرية: دار المعرفة الجامعية الإسكندرية ،2000.

16. عبد الغفار حنفي،وعبد السلام ابو قحف. (2000 -ص143). . *إدارة البنوك وتطبيقاتها،ط1*. الاسكندرية: ،دار المعرفة الجامعية الإسكندرية ،2000.).

17. عبد المعطي رضا أرشيد، ومحفوظ أحمد جودة. (1999ص205). *إدارة الائتمان*. عمان: ،دار وائل للنشر ،عمان،1999.).

18. عبدالرحمن السلوادى. (2020). تمدى فاعلية إدارة الائتمان المصرفي للحد من المخاطرات الائتمانية . - *المجلة العربية للإدارة , مج40, ع1 - الناشر: المنظمة العربية للتنمية الإدارية -تاريخ: 2020 – الصفحات0*، الصفحات 101-120.

19. عبدالرحمن السلوادى-. (تاريخ: 2020 –). مدى فاعلية ادارة الائتمان في الحد من المخاطر الائتمانية. *المجلة العربية للإدارة , مج40, ع1 - الناشر: المنظمة العربية للتنمية الإدارية -تاريخ: 2020 – الصفحات 101 – 120*، الصفحات تاريخ: 2020 – الصفحات 101 – 120.

20. عدنان تايه, والساقي, سعدون- وسلام أسامة عزمي -وموسى شقيري نوري النعيمي. (2017). -*(الادارة المالية -النظرية والتطبيق)*, . عمان: عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، 2017. .

21. عدنان تايه, والساقي, سعدون- وسلام أسامة عزمي -وموسى شقيري نوري النعيمي. (2017). *(الادارة المالية -النظرية والتطبيق), ص293*. عمان: عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، 2017. .

22. عرنوس، بشير-. (2007-ص9). *الذكاء الاصطناعي*، . القاهرة: دار السحاب للنشر والتوزيع، القاهرة (2007).

23. محمد محمود العجلوني. (2010). *(البنوك الاسلامية احكامها -مبادئها-تطبيقاتها المصرفية),ص421*. عمان: عمان, - دار المسيرة للنشر والتوزيع.2010.

24. محمد مطر. (2003ص353-397). *الاتجاهات الحديثة في التحليل المالي والائتماني*. عمان: دار وائل للنشر، عمان، 2003.).

ARAB WORLD JOURNAL OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES (AWJHSS)

Vol. 1 Issue No.: 1 July - September 2025

Arab World Journal of Humanities and Social Sciences (AWJHSS)
Periodical - Scientific - Refereed

Vision: To be a scientific journal characterized by publishing scientific research that serves the goals of comprehensive development in the world; serving original scientific research regionally and internationally; contributing to the development of research capabilities of university members, academics and researchers.

Mission: Activating the role of scientific research in raising the level of research performance of researchers in a way that serves the goals of humanity, achieves the desired development objectives, and increases constructive interaction with institutions of the regional and global community.

Editor-in-Chief:

Yahya Saleh Hasan Dahami

Vice Editor-in-Chief:

Ahmad Mohammad Al Samawi

Editorial Director
Mujahid Ahmad Alwaqaa,
Assistant Director
Khaled Ali Omar, Assistant Prof
Editorial Board members
Prof., Ali Abdo Hakami,
Ahmed Abdel Aziz Al-Abbasi
Nabeel Husain Al-Faheem

Email: arabworldjournal@gmail.com
Website: Arab World Journal

Website:
https://zenodo.org/records/16695602

Contents

Introduction to the journal .....

Editorial Board of AWJHSS Journal for Humanities and Social Sciences .....

Contents of Vol. 1, Issue 1, September 2025

Ahmed Shawqi: Exile, Nationalism, and the Formation of Modern Arabic Literature 1-15

Khaled Ahmed Ali Al-Somai

Feminist Politics and Representations of Rebellion against Patriarchy: A Study in the Poetry of a Selection of Modern American Female Poets 16-31

Mujahid Al-Waqa`

Golden Saudi Literary Figures: Ahmed Mohammed As-Sebaei, Readings in His Contributions 32-49

Yahya Saleh Dahami

Using Geographical Techniques to Estimate Surface Runoff and Select the Best Sites for Water Harvesting Dams in Selected Basins of the Western Anbar Plateau (Arabic) 50-72

Ahmed Ayada Khudair 1, Ali Sulaiman Arzik 2, Nadia Talat Saeed 3

Scientific Research Between Encyclopedia, Specialization, Interdisciplinary Studies, and Cognitive Integration (A Comparative Critical Study) (Arabic) 73-101

Yahya Ahmed Hussein Al-Marhabi

The Role of Artificial Intelligence in Bank Credit Analysis to Reduce Credit Risk, Applied to a Group of Banks in the Kingdom of Saudi Arabia 102-123

Ahmed Yasser Al-Naasani

ARAB WORLD JOURNAL OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES

AWJHSS